

Fecha de aprobación: 14/06/2022

Guía docente de la asignatura

**Cultura y Discursos en Lengua  
Inglesa I: Estudios Culturales  
(28511M4)**

<b>Grado</b>	Grado en Estudios Ingleses	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Estudios Culturales Ingleses	<b>Materia</b>	Cultura y Discursos en Lengua Inglesa				
<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Tener conocimiento medio-alto de inglés. Es recomendable haber alcanzado un nivel B2.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

CULTURE AND LANGUAGE: IDEOLOGY IN MASS MEDIA, CINEMA AND POLITICS IN THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG05 - Disposición para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas, reflexión y análisis crítico.
- CG09 - Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
- CG11 - Comprender discursos amplios, incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones no se señalan explícitamente. Comprender sin mucho esfuerzo los programas de televisión y las películas.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE57 - Conocimiento de las herramientas teóricas y conceptuales fundamentales para el análisis crítico del devenir histórico, social, político y cultural de los países de habla inglesa.



- CE58 - Conocimiento de los mitos y la religión en los países de habla inglesa.
- CE59 - Conocimiento de los períodos históricos de la formación de las naciones de los países de habla inglesa.
- CE60 - Conocimiento de las principales corrientes de pensamiento y los movimientos culturales generados en los países de habla inglesa.
- CE61 - Conocimiento de la historia de los conflictos sociales y culturales en los países de habla inglesa.
- CE62 - Conocimiento de los conflictos bélicos, la agitación social, la transformación política y las revoluciones culturales en los países de habla inglesa.
- CE65 - Conocimiento de las manifestaciones culturales más significativas de los países de habla inglesa, ya sea música, pintura o cine.
- CE66 - Analizar y comprender las diferencias existentes entre las distintas comunidades que constituyen los países de habla inglesa.
- CE67 - Leer críticamente la bibliografía relacionada con los fenómenos culturales.
- CE68 - Analizar los fenómenos culturales presentados en la cinematografía, la música, medios de comunicación (prensa, radio y televisión), y las bellas artes.
- CE69 - Consideración crítica de la difusión internacional de los distintos fenómenos culturales.
- CE70 - Interés por la historia y la cultura de los países de lengua inglesa así como por conocer y entender la evolución de estas sociedades.
- CE71 - Interés por el fenómeno de la globalización, en su dimensión económica, política y cultural, desarrollando una actitud crítica para valorar tanto sus aspectos positivos como los negativos.
- CE72 - Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer las teorías y métodos fundamentales en los estudios culturales británicos y norteamericanos.
- Tener capacidad crítica aplicable a las prácticas significativas desarrolladas en lengua inglesa.
- Saber justificar los análisis con soporte teórico y argumentativo.
- Tener los conocimientos básicos que son necesarios para una descripción de cualquier manifestación cultural en lengua inglesa.
- Entender el poder de los textos verbales y audiovisuales en la construcción de la identidad cultural.
- Comprender los procesos de producción, circulación y consumo de los significados culturales.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

1. CULTURAL STUDIES AND THE STUDY OF ANGLO-AMERICAN CULTURE
  - Studying contemporary popular culture
  - British and American cultural studies
  - Theories and methods
2. TELEVISION
  - Encoding and decoding TV discourse
  - Television and the ideology of mass culture



- American fiction series and British dramatizations
- 3. MUSIC
  - British pop music
  - Cultural politics: fans and subcultures in America
  - Words and music
- 4. FICTION
  - Bestsellers and popular fiction
  - Publishers and readers in the US and the UK
  - Case studies: thrillers, romance, horror
- 5. FILM
  - Audiovisual discourse: semiotics and transmission
  - Blockbusters
  - British and American history and society through films

## PRÁCTICO

Lectura y discusión de bibliografía indicada, análisis de textos escritos y audiovisuales recientes, presentación de actividades.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Storey, J. (2010). Cultural studies and the study of popular culture. Edimburgh University Press [Caps. 1, 2, 3, 4, 6]
- Stokes, J. (2012) How to do Media and Cultural Studies 2nd Ed. London: Sage (Cap. 5)

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Elberse, A. (2013). Blockbusters: hit-making, risk-taking, and the big business of entertainment. Henry Holt and Company.
- Ellis, J. (2007). TV FAQ. Tauris.
- Gelder, K. (2004). Popular Fiction. The logics and practices of a literary field. Routledge.
- Wall, T. (2013). Studying pop culture music. Sage.

## ENLACES RECOMENDADOS

- Good reads: <https://www.goodreads.com/>
- Metacritic: <https://www.metacritic.com/>
- Nielsen: <https://www.nielsen.com/us/en/top-ten/>
- PEW Research Center: <https://www.pewresearch.org/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva



- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 - Prácticas con medios audiovisuales
- MD05 - Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Participación en actividades y discusiones
- Control de lecturas
- Ensayo final
- Examen final

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocimiento crítico de los conceptos fundamentales en los estudios culturales
- Dominio de la terminología específica y de los métodos de estudio de la cultura
- Capacidad para elaborar una explicación razonada e informada sobre textos audiovisuales y escritos similares a los estudiados.
- Capacidad para la aplicación de los contenidos a diversas prácticas culturales.
- Grado de desarrollo de las competencias de la asignatura.

La evaluación del trabajo desarrollado por los estudiantes en esta asignatura será el resultado de combinar varias calificaciones:

- Actividades programadas 20%
- Participación en discusiones 10%
- Ensayo final 30%
- Examen final 40%

En las pruebas/trabajos se espera que el alumno demuestre un nivel de competencia lingüística equivalente a C1. La presencia de errores lingüísticos que denoten un nivel de competencia insuficiente será causa de evaluación negativa.

Nota: Aquellos alumnos a los que resulte imposible seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas podrán solicitar acogerse a la evaluación única final, según lo establecido en el artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de la Universidad de Granada (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121>).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

#### PRUEBA ESCRITA

- Descripción: Prueba teórico-práctica escrita sobre el temario de la asignatura.
- Criterios de evaluación: Conocimiento crítico de los conceptos estudiados, dominio de la terminología específica, capacidad para elaborar una explicación razonada e informada sobre los diferentes conceptos estudiados, capacidad para la aplicación de los contenidos a la experiencia de la cultura anglo-norteamericana propia, grado de desarrollo de las



competencias del módulo.

- Porcentaje sobre calificación final: 60%

#### ENSAYO

- Descripción: ensayo académico de 2500 palabras sobre sobre textos culturales anglo-norteamericanos.
- Criterios de evaluación: Conocimiento crítico de los conceptos estudiados, dominio de la terminología específica, capacidad para elaborar una explicación razonada e informada sobre los diferentes conceptos estudiados, capacidad para la aplicación práctica de los contenidos, grado de desarrollo de las competencias del módulo.
- Porcentaje sobre calificación final: 40%
- Será necesaria la obtención de una calificación del 50% en la prueba escrita para la evaluación extraordinaria.

#### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

##### PRUEBA ESCRITA

- Descripción: Prueba teórico-práctica escrita sobre el temario de la asignatura.
- Criterios de evaluación: Conocimiento crítico de los conceptos estudiados, dominio de la terminología específica, capacidad para elaborar una explicación razonada e informada sobre los diferentes conceptos estudiados, capacidad para la aplicación de los contenidos a la experiencia de la cultura anglo-norteamericana propia, grado de desarrollo de las competencias del módulo.
- Porcentaje sobre calificación final: 60%

##### ENSAYO

- Descripción: ensayo académico de 2500 palabras sobre sobre textos culturales anglo-norteamericanos.
- Criterios de evaluación: Conocimiento crítico de los conceptos estudiados, dominio de la terminología específica, capacidad para elaborar una explicación razonada e informada sobre los diferentes conceptos estudiados, capacidad para la aplicación práctica de los contenidos, grado de desarrollo de las competencias del módulo.
- Porcentaje sobre calificación final: 40%
- Será necesaria la obtención de una calificación del 50% en la prueba escrita para la evaluación única final.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Todas las actividades académicas (clases prácticas, teóricas, exámenes, etc.) se desarrollarán íntegramente en inglés.

PRADO (<https://prado.ugr.es/>) es la plataforma de docencia donde se amplían y detallan los contenidos de la guía, se actualizan si fuese necesario, y se establece comunicación con el alumnado.

