

Fecha de aprobación: 13/06/2022

Guía docente de la asignatura

**El Discurso Literario Español en la Actualidad (2831142)**

<b>Grado</b>	Grado en Filología Hispánica	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Literatura Española y Teoría Literaria	<b>Materia</b>	El Discurso Literario Español en la Actualidad				
<b>Curso</b>	4 <sup>o</sup>	<b>Semestre</b>	1 <sup>o</sup>	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- Se recomienda haber cursado las asignaturas de literatura española de los cursos anteriores o tener conocimiento de la historia de la literatura española hasta los años 70 del siglo XX.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

[Referidos al periodo que va de los años 70 hasta nuestros días]

- Lectura, comprensión y análisis de los textos literarios desde los años 70 hasta nuestros días.
- Análisis de autores y obras canónicas.
- Análisis de nudos problemáticos y temas transversales a través de sus géneros y autores principales.
- Lectura, comprensión y análisis de géneros y subgéneros que configuran el texto literario dentro de la tradición literaria hispánica.
- Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica del periodo estudiado.
- Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.
- Inserción de los textos en su contexto social y en el campo literario en que se producen, teniendo también en cuenta su imbricación con otras disciplinas: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía...

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG02 - Tener capacidad de organización y planificación
- CG03 - Conocer una lengua extranjera



- CG04 - Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas.
- CG06 - Ser capaz de tomar de decisiones.
- CG07 - Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- CG08 - Trabajar en equipo.
- CG09 - Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG10 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- CG11 - Adquirir un razonamiento crítico.
- CG12 - Adquirir un compromiso ético.
- CG13 - Tener capacidad crítica y autocrítica.
- CG14 - Apreciar y respetar la diversidad y multiculturalidad.
- CG15 - Desarrollar una sensibilidad hacia el lenguaje no sexista.
- CG16 - Trabajar y aprender de forma autónoma.
- CG17 - Revisar con rigor y controlar, evaluar y garantizar la calidad.
- CG18 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG19 - Transferir los resultados de su trabajo e investigación a la sociedad.
- CG20 - Generar nuevas ideas (creatividad).

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- CE07 - Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- CE08 - Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- CE09 - Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- CE10 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.
- CE13 - Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- CE14 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- CE15 - Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.
- CE18 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- CE19 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- CE20 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Que el alumnado conozca las características de las principales manifestaciones literarias del periodo estudiado.
- Que el alumnado conozca las claves de análisis de los textos pertenecientes a dichas manifestaciones literarias.
- Que el alumnado sepa aplicar dichas claves a su propio análisis de dichos textos.



- Que el alumnado desarrolle una actitud crítica e independiente ante el discurso literario en la actualidad.
- Que el alumnado desarrolle curiosidad e iniciativa personal para acercarse a las diferentes manifestaciones literarias actuales, más allá de las exigencias de la asignatura.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- INTRODUCCIÓN
  - Transición y democracia en España. Problemas metodológicos para abordar lo reciente. El oficio de escribir en la actualidad.
- BLOQUE DE POESÍA
  - Los novísimos.
  - La otra sentimentalidad.
  - Otras tendencias.
  - Hacia la poesía actual.
- BLOQUE DE NARRATIVA
  - La novela de la transición.
  - El neorrealismo de los años 90.
  - Novela y memoria histórica: la Guerra Civil.
  - Narrativa actual: los nuevos nombres.
- BLOQUE DE TEATRO
  - Teatro español de la democracia.
  - La generación “bradomín” y las salas independientes.
  - Dramaturgia actual.

(El profesorado de cada grupo detallará más pormenorizadamente este temario.)

### PRÁCTICO

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

- BLOQUE DE POESÍA:
  - Selección de poemas facilitada por el profesorado (estará disponible en PRADO)
- BLOQUE DE NARRATIVA:
  - Mendoza, Eduardo, La verdad sobre el caso Savolta (1975)
  - Gopegui, Belén, El padre de Blancanieves (2007)
  - Selección de cuentos facilitada por el profesorado (estará disponible en PRADO)
- BLOQUE DE TEATRO:
  - Sanchis Sinisterra, ¡Ay, Carmela! (1987)
  - Juan Mayorga, Hamelin (2005)
  - Lluisa Cunillé, Après moi, le déluge (2007)

(Si el profesorado lo considera oportuno, y teniendo en cuenta las clases disponibles, se podrá proponer alguna lectura más, de tipo optativo.)

## BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Lecturas:
  - Mendoza, Eduardo, La verdad sobre el caso Savolta (1975)
  - Gopegui, Belén, El padre de Blancanieves (2007)
  - Sanchis Sinisterra, ¡Ay, Carmela! (1987)
  - Juan Mayorga, Hamelin (2005)
  - Lluisa Cunillé, Après moi, le déluge (2007)
- Manuales de historia de la literatura:
  - Gracia, J. y Ródenas, D. (eds.) (2010), Ruina y restitución de la modernidad: 1939-2010, Madrid: Crítica (Pertenece a la Historia de la literatura española coordinada por J.C. Mainer).
  - Prieto de Paula, A.L. (2007), Manual de literatura española actual: (de la transición al tercer milenio), Madrid: Castalia.
  - Sanz Villanueva, Santos (1984), Historia de la literatura española 6/2. Literatura actual, Barcelona, Ariel
  - Villanueva, D. (ed.) (1992), Los nuevos nombres: 1975-1990, Barcelona: Crítica – Gracia, J. (2000), Los nuevos nombres: 1975-2000 (Suplemento al anterior). (Pertenece a la Historia y crítica de la literatura española, coordinada por Francisco Rico).

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abril, J.C. (ed.) (2011), Gramáticas del fragmento, Granada: El Genio Maligno.
- Acín, Ramón (1990), Narrativa o consumo literario (1975-1987), Zaragoza, Universidad de Zaragoza
- Alonso, Santos (2003), La novela española en el fin de siglo: 1975-2001, Madrid, Mare Nostrum
- Becerra Mayor, David (2015), La Guerra Civil como moda literaria, Madrid, Clave Intelectual
- Ciplijauskaité, Biruté (1991), Novísimos, postnovísimos, clásicos: la poesía de los 80 en España, Editorial Orígenes.
- Díaz de Castro, Francisco J., El lomo de los días. Ensayos y notas sobre poesía y novela de los años noventa, Almería, Batarro, 1996.
- — —, Vidas pensadas. Poetas en el fin de siglo, Sevilla, Renacimiento, 2002.
- Iravedra, A. (ed.) (2007), Poesía de la experiencia, Madrid: Visor.
- Jiménez Heffernan (2004), Los papeles rotos: ensayos sobre poesía española contemporánea, Madrid: Abada.
- Lanz, J.J. (2000), Introducción al estudio de la generación poética española de 1968: elementos para la elaboración de un marco histórico-crítico en el período 1962-1977, Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Muñoz Cáliz, Berta (2005), El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores, Madrid, Fundación Universitaria Española
- Oliva, César (2002), Teatro español del siglo XX, Madrid, Síntesis
- Oliva, César (2004), La última escena: teatro español de 1975 a nuestros días, Madrid, Cátedra
- Pozuelo Yvancos, José María (2014), Novela española del siglo XXI, Madrid, Cátedra
- Rodríguez, J.C. (1999), Dichos y escritos (Sobre "La otra sentimentalidad" y otros textos fechados de poética), Madrid: Hiperión.
- Sanchis Sinisterra, José (2002), La escena sin límites: Fragmentos de un discurso teatral, Ciudad Real, Ñaque.
- Scarano, Laura (ed.), Los usos del poema. Poéticas españolas últimas (2007), Universidad Nacional del Mar del Plata.



- Soria Olmedo, A. (ed.) (2000), Literatura en Granada (1898-1998). II, Poesía, Granada: Diputación.
- Valls, Fernando (2003), La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual, Barcelona: Crítica.
- -- (2012), Mar de pirañas: nuevas voces del microrrelato español, Palencia: Menoscuarto.
- Vilches de Frutos, M. F. y Floeck, W. (eds.) (2004), Teatro y sociedad en la España actual, Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- VV. AA. (2002), Pequeñas resistencias: Antología del nuevo cuento español, Madrid: Páginas de Espuma.

## ENLACES RECOMENDADOS

- <https://litespa.ugr.es/>
- <https://biblioteca.ugr.es/>
- [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- <http://teatroteca.teatro.es>
- <https://dialnet.unirioja.es/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- MD02 - Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- MD03 - Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden exponerse y debatirse en seminarios especializados (mediante el desdoble del grupo de teoría, si fuera necesario).
- MD04 - Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.
- MD05 - Actividades de evaluación
- MD06 - Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Se proponen diversas pruebas a través de las cuales se pueda verificar la adquisición de las competencias.
- En líneas generales, se tendrá en cuenta como criterios de evaluación la capacidad de análisis y/o síntesis, la originalidad, la capacidad crítica en la lectura de los textos, la claridad de la redacción y la asimilación adecuada de la teoría.
- La calificación se obtendrá de la suma de:
  - La asistencia y actitud en clase contará un 10% de la evaluación final.
  - Se llevarán a cabo diversas pruebas, bien en varios parciales o bien en una única



prueba final:

- prueba escrita teórica final: 30% de la calificación
- prueba final de reflexión sobre las lecturas obligatorias, a partir de los seminarios: 30% de la calificación
- comentario de texto (prueba parcial o entrega de materiales): 30% de la calificación
- Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes y un 50% en total.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Evaluación continua:
  - La asistencia y actitud en clase contará un 10% de la evaluación final.
  - Se llevarán a cabo diversas pruebas, bien en varios parciales o bien en una única prueba final:
    - prueba escrita teórica final: 30% de la calificación
    - prueba final de reflexión sobre las lecturas obligatorias, a partir de los seminarios: 30% de la calificación
    - comentario de texto (prueba parcial o entrega de materiales): 30% de la calificación
- Los estudiantes que no hayan asistido a clases y no hayan seguido una evaluación continua, deberán atenerse a los criterios de la evaluación única final.
- Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes y un 50% en total.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- La calificación se obtendrá de la suma de:
  - a) prueba final escrita (60% de la calificación), que contará con una parte teórica (30%) y otra práctica (30%).
  - b) entrega de guías de lectura sobre las lecturas obligatorias, que contabilizarán un 40% de la calificación final de la asignatura.
- Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes y un 50% en total.

