

Fecha de aprobación: 13/06/2022

Guía docente de la asignatura

**Historia de la Literatura Española
(S.Xviii-S.Xix) (2831128)**

Grado	Grado en Filología Hispánica	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Literatura Española y Teoría Literaria	Materia	Historia de la Literatura Española (S. XVIII-S. XIX)				
Curso	2º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Es muy aconsejable tener cursadas las asignaturas:
 - Literatura Española de la Edad Media.
 - Literatura Española del Siglo de Oro.
- Es importante también que tener conocimientos adecuados sobre:
 - Hechos históricos fundamentales de los siglos XVIII y XIX.
 - Literatura española y herramientas de análisis como conocimiento de la métrica y realización de comentarios de textos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Análisis de autores y obras canónicas españolas e hispanoamericanas.
- Análisis de nudos problemáticos y nudos transversales a través de géneros y autores principales de cada época.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG02 - Tener capacidad de organización y planificación
- CG03 - Conocer una lengua extranjera
- CG04 - Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas.
- CG06 - Ser capaz de tomar de decisiones.
- CG07 - Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.



- CG08 - Trabajar en equipo.
- CG09 - Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG10 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- CG11 - Adquirir un razonamiento crítico.
- CG12 - Adquirir un compromiso ético.
- CG13 - Tener capacidad crítica y autocrítica.
- CG14 - Apremiar y respetar la diversidad y multiculturalidad.
- CG15 - Desarrollar una sensibilidad hacia el lenguaje no sexista.
- CG16 - Trabajar y aprender de forma autónoma.
- CG17 - Revisar con rigor y controlar, evaluar y garantizar la calidad.
- CG18 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG19 - Transferir los resultados de su trabajo e investigación a la sociedad.
- CG20 - Generar nuevas ideas (creatividad).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- CE07 - Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- CE08 - Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- CE09 - Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- CE10 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.
- CE13 - Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- CE14 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- CE15 - Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.
- CE18 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- CE19 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- CE20 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El alumnado adquirirá conocimientos sobre las características generales y los autores más relevantes de los siglos XVIII y XIX en la literatura española.
- El alumnado sabrá/comprenderá los conceptos y claves de lectura de la literatura española en los siglos XVIII y XIX.
- El alumnado será capaz de realizar la lectura y análisis de los textos de los siglos XVIII y XIX de la literatura española.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO



- **Bloque 1. Ilustración y Neoclasicismo.**
 - Tema 1. Introducción a la Ilustración.
 - Tema 2. La prosa. Feijoo, Cadalso y Jovellanos.
 - Tema 3. El teatro. Leandro Fernández de Moratín.
 - Tema 4. La poesía. Meléndez Valdés.
- **Bloque 2. Romanticismo.**
 - Tema 5. Introducción al Romanticismo.
 - Tema 6. La poesía romántica. De Espronceda a Rosalía de Castro.
 - Tema 7. El teatro romántico. El duque de Rivas y Zorrilla.
 - Tema 8. La prosa romántica. Larra y Bécquer.
- **Bloque 3. Realismo y naturalismo.**
 - Tema 9. Introducción a la literatura realista. Introducción a la literatura naturalista.
 - Tema 10. Benito Pérez Galdós.
 - Tema 11. Emilia Pardo Bazán.
 - Tema 12. Leopoldo Alas, Clarín.

PRÁCTICO

- Lecturas (y/o visionado, en su caso, de obras teatrales) obligatorias (cualquier edición fiable es válida):
 - Cartas marruecas, de José Cadalso.
 - El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín.
 - Selección de textos de la poesía española de los siglos XVIII y XIX, particularmente de los autores trabajados en clase. El alumno puede leerlos a través de los libros de los mismos disponibles en Cervantes Virtual o a través, por ejemplo, de las siguientes antologías:
 - Polt, John R. (ed.) (2016), Poesía española del siglo XVIII, Madrid, Castalia.
 - Prieto de Paula, Ángel Luis (ed.) (2016), Poesía del Romanticismo. Antología, Madrid, Cátedra.
 - Selección de artículos de costumbres de Mariano José de Larra. El profesor proporcionará un listado de los mismos, accesibles en Cervantes Virtual. Podrán leerse a través de dicha plataforma o en cualquier edición que los contenga.
 - Selección de textos de Leyendas, de Gustavo Adolfo Bécquer.
 - Don Álvaro o la fuerza del sino, de Ángel de Saavedra, duque de Rivas.
 - Doña Perfecta, de Benito Pérez Galdós.
 - Un destripador de antaño, de Emilia Pardo Bazán (relato que le da título).
 - El señor, y lo demás, son cuentos, de Leopoldo Alas, “Clarín” (relato que le da título).
- Lecturas recomendadas, además de cualquiera que aparezca en el transcurso de la asignatura:
 - Teatro crítico universal, de Benito Jerónimo Feijoo (selección disponible en Cervantes Virtual).
 - Los eruditos a la violeta, de José Cadalso.
 - Vida, de Diego de Torres Villarroel.
 - Raquel, de Vicente García de la Huerta.
 - La comedia nueva o El café, de Leandro Fernández de Moratín.
 - Selección de sainetes de Ramón de la Cruz.
 - Selección de artículos de costumbres de Mesonero Romanos y Estébanez Calderón.
 - El doncel de don Enrique el Doliente, de Mariano José de Larra.
 - Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.



- Fortunata y Jacinta, de Benito Pérez Galdós.
- Episodios nacionales, de Benito Pérez Galdós.
- La Regenta, de Clarín.
- Los pazos de Ulloa y La madre naturaleza, de Emilia Pardo Bazán.
- La cuestión palpitante, de Emilia Pardo Bazán.
- El sombrero de tres picos, Pedro Antonio de Alarcón.
- Pepita Jiménez, Juan Valera.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Los tomos correspondientes a la literatura española de los siglos XVIII y XIX de los siguientes manuales:
 - Canavaggio, J. (dir.), Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel
 - Jones, R. O. (Editor), Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel.
 - Mainer, José-Carlos (coord.), Historia de la literatura española, Barcelona, Crítica
 - Menéndez Peláez, Jesús et al., Historia de la Literatura Española, Madrid, Everest, 2005.
 - Pedraza Jiménez, Felipe y Rodríguez Cáceres, Milagros, Manual de literatura española, Estella, Cenlit.
 - Rico, Francisco (ed.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica.
 - Valbuena Prat, A., Historia de la literatura española. Edición ampliada por Antonio Prieto, Barcelona, Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUILAR PIÑALS, F., Bibliografía fundamental de la Literatura Española. Siglo XVIII, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.
- ——— Historia literaria de España en el siglo XVIII, Madrid, Trotta, 1996.
- ——— La España del Absolutismo ilustrado, Madrid, Espasa-Calpe, 2005.
- ALARCOS, E., "Notas Remozadas sobre la Regenta". En Notas a La Regenta y otros textos clarinianos (pp. 21-29). Edición de José Luis García Martín. Oviedo, Nobel, 2001.
- ÁLVAREZ DE MIRANDA, P., Palabras e ideas. El léxico de la Ilustración Temprana en España, Madrid, Real Academia de la Lengua, 1992.
- AMALRIC, J. P. y L. DOMERGUE, La España de la Ilustración (1700-1833), Barcelona, Crítica, 2001.
- AMORÓS, A. (dir.), Antología comentada de la Literatura Española. Historia y textos. Siglo XVIII, Madrid, Castalia, 2006.
- AULLÓN DE HARO, P., Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII, Madrid, Taurus, 1987.
- ———, El ensayo en los siglos XIX y XX, Madrid: Playor.
- BOZAL, V. (ed), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, vol. I, Madrid, Visor, 1996.
- CALINESCU, M., Cinco caras de la modernidad, Madrid, Tecnos, 2003.
- CASALDUERO, J., Vida y obra de Galdós (1843-1920), Madrid, Gredos, 1974.
- CASSIRER, E., Filosofía de la Ilustración, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- CHECA BELTRÁN, J., Pensamiento literario del siglo XVIII español. Antología comentada, Madrid, CSIC, 2004.
- DÍAZ, F., Europa: de la Ilustración a la Revolución, Madrid, Alianza, 1994.



- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., Carlos III y la España de la ilustración, Madrid, Alianza, 2005.
- ELORZA, A., La ideología liberal en la Ilustración española, Madrid, Tecnos, 1970.
- FERRERAS, J.I., La novela en el siglo XIX, Madrid, Taurus, 1988.
- GARCÍA MONTERO, L., Poesía, cuartel de invierno, Barcelona, Seix Barral, 2002.
- GILMAN, S., Galdós y el arte de la novela europea: 1867-1887, Madrid, Taurus, 1985.
- FERNÁNDEZ MONTESINOS, J., Introducción a la historia de la novela en España en el s. XIX, Madrid, Castalia, 1973.
- — — — Galdós (3 volúmenes), Madrid, Castalia, 1980.
- GULLÓN, G., El jardín interior de la burguesía: la novela moderna en España (1885-1902), Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- GULLÓN, R., Galdós, novelista moderno, Madrid, Gredos, 1986.
- HUERTA CALVO, J., Historia del teatro español. II. Del siglo XVIII a la época actual. Madrid, Gredos, 2003.
- LÓPEZ JIMÉNEZ L., El naturalismo y España, Madrid, Alhambra.
- MAESTRE, A. (ed.), ¿Qué es Ilustración?, Madrid, Tecnos, 1999.
- MARAVALL, J. A., Estudios de historia del pensamiento español. Siglo XVIII, Madrid, Centro de Estudios políticos y constitucionales, 1999.
- MARCHENA FERNÁNDEZ, J., El tiempo ilustrado de Pablo de Olavide, Sevilla, Alfar, 2001.
- MUNCK, T., Historia social de la Ilustración, Barcelona, Crítica, 2001.
- NAVAS RUIZ, R., El Romanticismo español, Madrid, Cátedra, 1982.
- OLEZA, J., La novela del XIX : del parto a la crisis de una ideología, Valencia, Bello, 1976.
- ORTIZ ARMENGOL, P., El año que vivió Moratín en Inglaterra 1792-1793, Madrid, Castalia, 1985.
- PAZ, O., Los hijos del limo: del Romanticismo a la Vanguardia, Barcelona, Seix Barral, 1989.
- PEERS, A.E., Historia del movimiento romántico español, Madrid, Gredos, 1973.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, J. C., Tras la muerte del aura (en contra y a favor de la Ilustración), Universidad de Granada, 2011.
- RUBIO CREMADES, E., Panorama crítico de la novela realista y naturalista española, Madrid, Cátedra, 2001.
- RUBIO JIMÉNEZ, J., El teatro en el siglo XIX, Madrid, Playor, 1983.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J., Galdós: Burguesía y revolución, Madrid, Turner, 1975.
- SÁNCHEZ-BLANCO, F., Europa y el pensamiento español del siglo XVIII, Madrid, Alianza, 1991
- — — — (ed.), El ensayo español 2. El siglo XVIII, Barcelona, Crítica, 1997.
- — — — La mentalidad ilustrada, Madrid, Taurus, 1999.
- SEBOLD, R. P., Descubrimientos y fronteras del Neoclasicismo español, Madrid, Cátedra, 1985.
- — — — El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas, Anthropos, 1989.
- SILVER, P., Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España, Madrid, Cátedra, 1996.
- VAN HORN MELTON, J., La aparición del público durante la Ilustración europea, Universidad de Valencia, 2009.

ENLACES RECOMENDADOS

- Página del Departamento (<<http://litespa.ugr.es/>>).
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<<http://www.cervantesvirtual.com/>>).
- Biblioteca de la Facultad de Letras, la cual, a su vez, da acceso electrónico a recursos bibliográficos como la gran bibliografía de la MLA y la bibliografía hispánica compilada por Carmen Simón Palmer (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español), además de a revistas de hispanismo, como Hispanic Review, Bulletin of Hispanic Studies,



- Bulletin of Spanish Studies, Hispania y Nueva Revista de Filología Hispánica, entre otras (éstas y muchas otras se pueden consultar en papel en la Hemeroteca de la Facultad de Letras).
- La Biblioteca de la Facultad de Letras recoge la versión electrónica de una serie de manuales elaborados por épocas a cargo de la Editorial Playor y dirigidos por Pedro Shimose.
 - El servicio Dialnet de la Universidad de la Rioja (<http://dialnet.unirioja.es/>) recoge repertorios bibliográficos de hispanistas, a veces con artículos completos.
 - Biblioteca Miralles (<http://www.bibliotecamiralles.org/escritores.html>): Biblioteca de la Literatura Española del Siglo XIX. Guía bibliográfica: años 2001-2011. Se trata de una muy bien organizada fuente de información, imprescindible para el estudio de la literatura española del siglo XIX. Permite realizar búsquedas por autores, géneros, temas, etc.
 - Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (<http://cervantesvirtual.com/portal/SLESXIX>): Consulta íntegra de sus Boletines, así como información acerca de publicaciones y convocatorias relacionadas con el área de estudio, o el de la Asociación de Autores de Teatro de España.
 - Biblioteca Digital Hispánica (BDH) (<http://bdh.bne.es/bnearch/>): Es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España, que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados. Incluye tanto libros, como manuscritos, carteles, partituras musicales, mapas, etc.
 - Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (<http://www.uma.es/rebiun>): Acceso al catálogo y datos bibliográficos fundamentales.

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- MD02 - Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- MD03 - Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden exponerse y debatirse en seminarios especializados (mediante el desdoble del grupo de teoría, si fuera necesario).
- MD04 - Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.
- MD05 - Actividades de evaluación
- MD06 - Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Se llevará a cabo un proceso de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.
- La calificación de la asignatura se obtendrá a partir de los siguientes porcentajes:
 - 60%: Evaluación de contenidos teóricos y prácticos a través del examen final.
 - 40%: Cuestionarios, comentarios, reseñas, intervenciones en foros, tutorías



evaluables con el profesor, trabajos y cualquier otro instrumento que cada uno de los profesores estime adecuado.

- Los profesores podrán tener en cuenta la ortografía en la evaluación del examen final.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Se rige por los mismos criterios que la convocatoria ordinaria.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Los alumnos que vayan a acogerse a la fórmula de la evaluación única final, deberán presentar en tiempo y forma su solicitud ante el Director del Departamento; en caso de obtener respuesta positiva, se les evaluará con una única prueba el día oficial del examen, de la que dependerá el 100% de la nota (consultar la normativa en <http://filosofyaletras.ugr.e/pages/servicios/secretaria/impresos/examenes/unica>).

