

Fecha de aprobación: 14/06/2022

Guía docente de la asignatura

Cine Árabe (27911E2)

Grado	Grado en Estudios Árabes e Islámicos	Rama	Artes y Humanidades
--------------	--------------------------------------	-------------	---------------------

Módulo	Cine y Pensamiento Árabe Contemporáneo	Materia	Cine Árabe
---------------	--	----------------	------------

Curso	4º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa
--------------	----	-----------------	----	-----------------	---	-------------	----------

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Surgimiento y desarrollo del cine árabe.
- El cine y la identidad nacional.
- El cine y su público.
- Cine y literatura.
- Cine comercial.
- Cine de autor.
- La lengua del cine.
- Los géneros cinematográficos.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Desarrollar actitudes reflexivas y un espíritu crítico e indagador en el campo de los estudios árabes e islámicos y sus aplicaciones en el ámbito profesional.
- CG06 - Conocer la historia y cultura de los países del mundo árabe-islámico ya sea de los periodos clásico, moderno o contemporáneo.
- CG07 - Conocer, valorar e interpretar las principales corrientes de pensamiento que se han sucedido a lo largo de la historia en el ámbito árabe e islámico.
- CG09 - Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
- CG10 - Asumir la importancia de una formación permanente y desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
- CG11 - Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.
- CG13 - Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud



abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.

- CG19 - Analizar textos lingüísticos, literarios e históricos árabes.
- CG20 - Traducir textos lingüísticos, literarios e históricos árabes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Manejar un instrumento audiovisual de conocimiento de la sociedad y cultura árabes contemporáneas.
- Comprender, analizar y explicar los diferentes periodos y manifestaciones del cine árabe.
- Identificar correctamente las tendencias y estilos más importantes del cine árabe.
- Manejar de forma adecuada, analizar y comentar críticamente películas árabes relevantes, contextualizándolas desde el punto de vista histórico, cultural y sociopolítico.
- Iniciarse en el conocimiento del campo semántico relativo al cine.
- Utilizar adecuadamente las TIC.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Introducción. Cine, historia y discurso: lenguaje y narración en el cine árabe.
2. El impacto ante el nuevo medio: orígenes y desarrollo histórico del cine árabe. Principales etapas, géneros y contextos.
3. El desarrollo de la industria cinematográfica árabe: el cine egipcio. Estado y censura.
4. El cine realista: características, influencias y tendencias del realismo árabe.
5. El cine como herramienta política: identidad, liberación y nacionalismo. El cineasta como intelectual. El cine histórico.
6. Cine y literatura. El cine de autor: Youssef Chahine.
7. El cine magrebí: características del cine en el Magreb. El nuevo cine de Marruecos.
8. El cine árabe hoy: cine y género. Festivales, cine independiente y nuevos medios.

PRÁCTICO

- Visionado, análisis y comentario de nueve películas relativas a los temas del programa teórico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ARMBRUST, Walter. Mass mediations: new approaches to popular culture in the Middle East and Beyond. Berkeley: University of California Press, 2000.
- ____ "New Cinema, Commercial Cinema, and the Modernist Tradition in Egypt." Alif: Journal of Comparative Poetics, No. 15, 1995, pp. 81-129.
- ARMES, Roy. Dictionary of African Filmmakers. Bloomington, Ind: Indiana University



Press, 2010.

- ___ Roots of the New Arab Film. Bloomington: Indiana University Press, 2018.
- ELENA, Alberto. Los cines periféricos: África, Oriente Medio e India. Barcelona: Paidós, 1999.
- HOTAIT SALAS, Laila. Siempre nos quedará Beirut. Cine de autor y guerra(s) en el Líbano, 1970-2006. Akal, 2020.
- MARKS, Laura. Hanan al-Cinema. Affections for the Moving Image. The MIT Press, 2015.
- SHAFIK, Viola. Arab Cinema. History and Cultural Identity. 3ª ed. El Cairo: AUC, 2012.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- DWYER, K. Beyond Casablanca M. A. Tazi and the Adventure of Moroccan Cinema. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 2004.
- GERTZ, N. y KHLEIFI, G.. Palestinian cinema landscape, trauma and memory. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 2008.
- KHOURI, M. Arab national project in Youssef Chahine's cinema. El Cairo: American University in Cairo Press, 2010.
- KHAYATI, Khémais. Cinémas arabes: topographie d'une image éclatée. París: L'Harmattan, 1996.
- LANDAU, Jacob M. Études sur le théâtre et le cinéma arabes. Paris: Maisonneuve et Larose, 1965.
- LANG, R., NAN, M. y BEN, F. New Tunisian cinema : allegories of resistance. Nueva York: Columbia University Press, 2014.

ENLACES RECOMENDADOS

- <https://al-bab.com/cinema-section/arab-cinema-o> Sección de cine árabe de esta web de cultura árabe.
- www.anaarabcinema.com ANA Contemporary Arab Cinema destaca películas galardonadas de los mejores directores árabes de la actualidad.
- <https://arabfilmstitute.org/> Arab Film Institute es una ONG vinculada al Arab Film Festival in North America.
- <https://www.casaarabe.es/eventos/index/cine> Casa Árabe tiene una programación anual de cine con ciclos temáticos y hojas de sala que orientan tanto sobre autores y temáticas contemporáneas como sobre cine clásico.
- www.cinemathequedetanger.com Cinemateca de Tánger.
- <https://www.ccm.ma/> Centro Cinematográfico Marroquí.
- <https://www.beirutdc.org/about> Beirut DC es un colectivo de profesionales y cinéfilos libaneses.
- <https://www.mostracinearab.com/> Mostra de Cinema Àrabe i Mediterrani de Catalunya, de la ONG SODEPAU en conlaboración con Beirut DC.

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva.
- MD02 - Sesiones de discusión y debate.
- MD04 - Seminarios.
- MD08 - Realización de trabajos individuales.
- MD10 - Visualización de vídeos-documentales.
- MD13 - Talleres.



EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- INSTRUMENTO: Evaluación continua y examen final.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la adquisición de conocimientos la entrega puntual de trabajos, la elaboración de los mismos y la implicación en el trabajo en equipo y en la participación en las clases presenciales y en las tutorías.
- LA EVALUACIÓN CONSISTIRÁ EN:
 - Asistencia (20%): Asistencia y participación activa en las clases y tutorías.
 - Memoria final de la asignatura (40%), que incluye todas las tareas elaboradas a lo largo del curso. Las tareas asignadas para cada tema deberán ser entregar en fechas fijas para recibir retroalimentación y tener la posibilidad de revisar antes de entrega final el día del examen.
 - Examen final (40%).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- INSTRUMENTO: Evaluación continua y examen final.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la adquisición de conocimientos la entrega puntual de trabajos, la elaboración de los mismos y la implicación en el trabajo en equipo y en la participación en las clases presenciales y en las tutorías.
- LA EVALUACIÓN CONSISTIRÁ EN:
 - Memoria final de la asignatura (40%), que incluye todas las tareas elaboradas a lo largo del curso.
 - Examen final (60%).

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- INSTRUMENTO: Evaluación continua y examen final.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la adquisición de conocimientos a través de la entrega puntual de trabajos y la elaboración de los mismos.
- LA EVALUACIÓN CONSISTIRÁ EN:
 - Memoria de la asignatura (40%), que incluye todas las tareas elaboradas a lo largo del curso. Las tareas asignadas para cada tema deberán ser entregar en fechas fijas para recibir retroalimentación y tener la posibilidad de revisar antes de entrega final el día del examen.
 - Examen final (60%).

