

Guía docente de la asignatura

**Literatura Latina I (2761133)**

Fecha de aprobación: 10/06/2022

<b>Grado</b>	Grado en Filología Clásica	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Literatura Latina	<b>Materia</b>	Literatura Latina				
<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- No se necesita ningún requisito previo.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

- Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y textos de la literatura latina
- Nota bene: la asignatura Literatura latina I comprende "hasta la primera mitad del siglo I a. C."

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG03 - Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CG04 - Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.
- CG05 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG06 - Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG07 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG08 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CG09 - Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- CG10 - Saber reconocer y respetar la diversidad.



- CG11 - Saber integrarse en un grupo de trabajo.
- CG12 - Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.
- CG13 - Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.
- CG14 - Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG15 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CG16 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG17 - Capacidad de innovación y creatividad.
- CG18 - Saber asumir tareas de liderazgo, coordinación y representación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocimiento profundo de la literatura griega y latina en sus textos originales.
- CE04 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y de la crítica literaria.
- CE05 - Conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos.
- CE06 - Conocimiento del destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad greco-latina.
- CE08 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística, de la teoría y la crítica literaria y otros ámbitos del saber afines.
- CE19 - Traducir e interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión.
- CE20 - Comunicar los conocimientos adquiridos.
- CE21 - Localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica tanto si procede de fondos documentales custodiados en bibliotecas, como si se trata de información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos de Internet.
- CE22 - Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.
- CE23 - Elaborar recensiones.
- CE24 - Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- CE28 - Analizar y sintetizar documentación compleja.
- CE31 - Comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- CE33 - Capacidad de razonar de forma crítica.
- CE34 - Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.
- CE35 - Apreciar la autonomía e independencia de juicio.
- CE36 - Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.
- CE37 - Asumir compromisos sociales y éticos.
- CE38 - Reconocer y respetar lo diferente y plural.
- CE67 - Dispone de suficientes elementos lingüísticos y de suficiente vocabulario para desenvolverse y expresarse en temas como familia, aficiones, intereses, etc.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocimiento profundo de la Literatura latina en época republicana.
- Conocimiento del significado social de la Literatura latina en el tiempo de su desarrollo.
- Conocimiento del valor que debe tener la lectura, difusión, adquisición y aprovechamiento de los contenidos de la Literatura latina en nuestro tiempo.



**PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS****TEÓRICO**

1. Planteamientos teóricos previos: Concepto y Función/es de la Literatura en Roma.
2. Paso de la oralidad a la escritura: formas populares orales y su integración en la literatura escrita
3. Producción y circulación de la Literatura en Roma.
4. La periodización y sus problemas.
5. Implantación de la Literatura en Roma. Primeras manifestaciones historiográficas y oratorias.
6. La épica republicana: Livio Andronico, Gneo Nevio, Quinto Ennio.
7. El género dramático: Comedia: Gneo Nevio, Plauto, Cecilio Estacio, Terencio. La comedia togata. La comedia Atellana.
8. El género dramático: Tragedia: Quinto Ennio, Marco Pacuvio, Lucio Accio.
9. La Sátira literaria: Lucilio.
10. Géneros poéticos en la primera mitad del s. I a. C. Preneotéricos y neotéricos: Catulo. Cicerón: poeta, traductor y crítico literario.
11. Poesía didáctica en la primera mitad del s. I a. C.: Lucrecio.
12. Historiografía en la primera mitad del s. I a. C.: César, Salustio; El género biográfico: Nepote.
13. Significado político y cultural de la difusión de la lengua latina: Varrón Reatino

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

Serán obligatorias y objeto de examen las lecturas que se faciliten para ilustrar el programa teórico. Así mismo la teoría en relación con géneros y/o autores serán completadas con la lectura obligatoria y reseñas críticas de las siguientes textos:

1. Comedia: Plauto: Pseudolus , Amphitruo ; Terencio: Adelphoi, Hecyra
2. Poesía: Obra completa de Catulo.
3. Poesía didáctica: Libro VI de De rerum natura de Lucrecio.
4. Tratados filosóficos: De amicitia de Cicerón.
5. Historiografía : De coniuratione Catilinae de Salustio.
6. Oratoria: Pro Milone, de Cicerón

**PRÁCTICO**

- Las sesiones prácticas contempladas entre las actividades presenciales se basarán en la lectura y comentario de los géneros, textos, obras y autores que se vayan explicando en las clases teóricas.
- Exposiciones o debates: a fin de promover el trabajo en equipo, las lecturas obligatorias serán expuestas por los alumnos/as en el aula, tras haber entregado a la profesora una



reseña crítica.

- Conferencias: El alumnado deberá asistir a las conferencias que, sobre temas de Literatura latina o con ella relacionados, organice el Departamento de Filología Latina, a cargo de profesorado invitado. La asistencia a las mismas será considerada como actividad práctica presencial. Por razones obvias, el momento concreto de su realización durante el desarrollo del curso no puede ser fijado de momento.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Albrecht, M. von, Historia de la Literatura romana, trad. esp., 2 vols., Barcelona, 1997-1999.
- Bardon, H., La littérature latine inconnue, 2 vols., Paris, 1952-1956.
- Bayet, J., Literatura latina, trad. esp., 4.ª ed., Barcelona, 1975.
- Bickel, E., Historia de la literatura romana, trad. esp., Madrid, 1982.
- Bieler, L., Historia de la literatura romana, trad. esp., 4.ª reim., Madrid, 1982.
- Büchner, K., Historia de la literatura latina, trad. esp., Barcelona, 1968.
- Cavallo, G. – Fedeli, P. – Giardina, A. (eds.), Lo spazio letterario di Roma antica, 5 vols., Roma-Salerno, 1989-1991.
- Codoñer, C. (ed.), Historia de la literatura latina, Madrid, 2.ª ed. 2007 (1.ª ed., 1997).
- Conte, G. B., Profilo storico della letteratura latina: dalle origini alla tarda età imperiale, Firenze, 2004.
- Cupaiuolo, F., Storia della letteratura latina: forme letterarie, autori e società, Napoli, 1994.
- D'Anna, G., Problemi di letteratura latina arcaica, Roma, 1976.
- Estefanía, D. – Pociña, A. (eds.), Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio, Madrid, 1996.
- Flocchini, N., Argomenti e problemi di letteratura latina, Milano, 1977.
- Gentili, B. – Cerrri, G., La letteratura di Roma arcaica e l'ellenismo, Torino, 2005.
- Giannotti, G. F. – Pennacini, A., Le Lettere e la società di Roma antica, Torino, 1982.
- Harrison, S. (ed.), A companion to Latin literature, Malden, 2007.
- Kenney, E. J. – Clausen, W. V. (eds.), Historia de la literatura clásica, vol. II: Literatura latina, trad. esp., Madrid, 1989.
- Martin, R., – Gaillard, J. Les genres littéraires a Rome, T I y II, París, 1981
- Morton Braund, S., Latin Literature, Londres, 2001.
- Morton Braund, S., Understanding Latin Literature, Londres, 2017.
- Paratore, E., La letteratura latina dell'età repubblicana e augustea, Firenze-Milano, 1969.
- Rostagni, A., Storia della letteratura latina, 3.ª ed. rev., 3 vols., Torino, 1964.
- Schanz, M. – Hosius, C. – Krüger, G., Römische Literaturgeschichte, 5 vols., München, 1914-1935, reim., 1959-1967.
- Suerbaum, W., Nouvelle histoire de la littérature latine : Tome 1, des origines à la mort de Sylla, Bruselas, 2017

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Se facilitará bibliografía específica para cada uno de los temas.



## ENLACES RECOMENDADOS

Oxford Bibliographies (Latin Literature): <https://www.oxfordbibliographies.com/>

Oxford Handbooks online (Latin Literature):  
<https://www.oxfordhandbooks.com/search?q=latin+literature&searchBtn=Search&isQuickSearch=true>

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

The Latin Library: <http://www.thelatinlibrary.com/>

<https://grados.ugr.es/clasica/>

<http://filolatina.ugr.es/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 - Seminarios
- MD06 - Realización de trabajos en grupo
- MD07 - Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- En la convocatoria ordinaria la calificación se obtendrá como resultado de una evaluación continua, en la que el trabajo realizado a lo largo del curso se contabilizará hasta un 60% de la calificación y un 40% a partir del examen que se realizará en la fecha indicada por la facultad.
- Dentro de esta convocatoria la valoración del programa formativo del alumnado, de la adquisición de competencias y del trabajo individual y de grupo se hará mediante los siguientes instrumentos y criterios:
- Realización de una Memoria en la que estará recogido el trabajo realizado: con un valor del 50 % de la calificación final.
- Asistencia, participación del alumnado en las actividades presenciales y trabajo de investigación: con un valor del 10 % de la calificación final.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Examen en el que se deberá responder tanto a preguntas sobre el programa teórico como a otras sobre las lecturas obligatorias. Constituirá el 100% de la calificación. Como criterios de evaluación se considerarán el nivel de asimilación de los conocimientos teórico-prácticos y la corrección en la expresión escrita.



## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Reseñas críticas de las lecturas obligatorias de la asignatura, que se calificarán hasta un 30% de la nota final. En su evaluación se atenderán la asimilación de conocimientos teórico-prácticos y la adecuación de la expresión escrita a los requerimientos propios de un trabajo de carácter académico.
- Examen escrito (u oral) sobre el temario teórico. Constituirá el 70% de la calificación final. En su evaluación se atenderán el nivel de conocimiento de los contenidos y la corrección de la expresión.

