

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Textos Griegos II. 2 (2761128)

Grado	Grado en Filología Clásica		Rama	Artes y Humanidades			
Módulo	Comentario de Textos Griegos		Materia	Textos Griegos II			
Curso	2º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Conocimiento de la lengua griega al nivel adquirido en las asignaturas homónimas de carácter básico.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Los contenidos de la materia Comentario de Textos pretenden poner a los estudiantes en contacto directo con los textos más representativos de todas las épocas y géneros de la Literatura Griega.
- La asignatura Textos Griegos II, ubicada en el Segundo Curso, tendría como contenido general "Textos Griegos arcaicos". Se imparte en dos partes, que se corresponden con los semestres del curso académico.
- Nota bene: la asignatura Textos Griegos II.2 concierne exclusivamente a Poesía lírica griega arcaica.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG03 - Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CG04 - Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.
- CG05 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG06 - Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG07 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.



- CG08 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CG09 - Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- CG10 - Saber reconocer y respetar la diversidad.
- CG11 - Saber integrarse en un grupo de trabajo.
- CG12 - Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.
- CG13 - Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.
- CG14 - Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG15 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CG16 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG17 - Capacidad de innovación y creatividad.
- CG18 - Saber asumir tareas de liderazgo, coordinación y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocimiento profundo de la literatura griega y latina en sus textos originales.
- CE02 - Conocimiento profundo de las lenguas clásicas: latín y griego.
- CE04 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y de la crítica literaria.
- CE05 - Conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos.
- CE06 - Conocimiento del destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad greco-latina.
- CE07 - Conocimiento de la traducción tanto en sus aspectos prácticos como en los teóricos.
- CE09 - Conocimiento de la retórica y de la estilística.
- CE11 - Conocimiento de herramientas informáticas específicas.
- CE19 - Traducir e interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión.
- CE20 - Comunicar los conocimientos adquiridos.
- CE21 - Localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica tanto si procede de fondos documentales custodiados en bibliotecas, como si se trata de información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos de Internet.
- CE22 - Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.
- CE24 - Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- CE25 - Entender los distintos procesos del mundo editorial y gestionar el control de su calidad.
- CE26 - Traducir textos de diferente tipo
- CE27 - Elaborar textos de diverso tipo.
- CE29 - Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE33 - Capacidad de razonar de forma crítica.
- CE34 - Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.
- CE35 - Apreciar la autonomía e independencia de juicio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Que el alumnado sitúe el origen y el desenvolvimiento de la lírica griega en su contexto histórico y cultural.
- Que aprecie su influencia en la historia literaria, desde la Grecia antigua a la actualidad.



- Que identifique los rasgos de lengua y estilo, así como los temas característicos de los subgéneros líricos.
- Que profundice en el aprendizaje de la lengua griega en general y, en particular, de sus variedades dialectales y literarias.
- Que integre los conocimientos adquiridos en la traducción y el comentario de textos.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Introducción general a la lírica griega arcaica.
- Características lingüísticas y literarias (lengua, métrica, estilística).
- Principales autores de los subgéneros del temario.

PRÁCTICO

- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: elegía.
- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: yambo.
- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: coral (fragmentaria).
- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: mélica (jónica).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Ediciones, traducciones, antologías, comentarios
 - Bernabé, A. – Rodríguez Somolinos, H., *Poetisas griegas*, Madrid, 1994.
 - Boedeker, D. – Sider, D. (eds.), *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*, Oxford, 2001.
 - Calame, C., *Alcman*, Roma, 1983.
 - Campbell, D.A., *Greek Lyric*, 4 vols., Cambridge-London, 1982-1993.
 - Curtis, P., *Stesichoros's Geryoneis*, Leiden-Boston, 2001.
 - Davies, M., *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, I. Oxford, 1991.
 - Degani, E., *Hipponax*, Leipzig, 19912.
 - Ferraté, J., *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, 1967.
 - García Gual, C., *Antología de la poesía lírica griega (siglos VII-IV a. C.)*, Madrid, 1980.
 - García Romero, F., *De hombres y dioses. Antología de poesía lírica griega antigua (siglos VII-V a.C.)*, Madrid, 2015.
 - Gentili, B. – Prato, C., *Poetae Elegiaci*, 2 vols., Leipzig, 1979-1985.
 - Gerber, D.E., *Greek Elegiac Poetry*, Cambridge, 1999.
 - Gianotti, G.F., *Il canto dei greci. Antologia della lirica*, Torino, Loescher, 1977.
 - Hutchinson, G.O., *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford, 2001.
 - Page, D., *Poetae Melici Graeci*, Oxford, 1962.
 - Page, D., *Supplementum Lyric Graecis*, Oxford, 1974.
 - Pellizer, E. – Tedeschi, G., *Semonides. Testimonia et fragmenta*, Roma, 1990.



- Perrota, G. – Gentili, B., Polinnia. Poesía griega arcaica, Messina-Firenze, 1968.
- Poltera, O., Simonides lyricus, Basel, 2008.
- Rodríguez Adrados, F. R., Líricos griegos. Elegiacos y yambógrafos arcaicos (siglos VII-V a. C.), 2 vols., Madrid, 1957.
- Rodríguez Adrados, Lírica griega arcaica. Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C., Madrid, 1989.
- Suárez de la Torre, E., Antología de la lírica griega arcaica, Madrid, 2002.
- Suárez de la Torre, E., Yambógrafos griegos, Madrid, 2002.
- West, M.L., Carmina Anacreontea, Leipzig, 1984.
- West, M.L., Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati, 2 vols., Oxford, 1989-1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Contexto cultural y literario
 - Alsina, J., Literatura griega, Barcelona, 1967.
 - Dover, K. – J., Bowie, E. L. – Griffin, J. – West, M. L. (eds.), Literatura de la Grecia antigua, Madrid, 1967.
 - Easterling, P.E. – Knox, B.M.W. (eds.), Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega, Madrid, 1985.
 - Gentili, B., Poesía y público en la Grecia antigua, Barcelona, 1996.
 - Gerber, D., A Companion to the Greek Lyric Poets, Leiden, 1997.
 - Greene, E., Women Poets in Greece and Rome, Norman, 2005.
 - Lesky, A., Historia de la literatura griega, Madrid, 1968.
 - López Férez, J. A. (ed.), Historia de la literatura griega, Madrid, 1988.
 - Rodríguez Adrados, F., El mundo de la lírica griega antigua, Madrid, 1981.
 - Rodríguez Adrados, F., Orígenes de la lírica griega, Madrid, 1976.
 - Rodríguez Adrados, F., Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua, Madrid, 1995.
 - West, M.L., Studies in Elegy and Iambus, Berlin-New York, 1974.
- Lengua
 - Calvo Martínez, J. L., Griego para universitarios, Granada, 2016.
 - Chantraine, P., Morfología histórica del griego, Reus, 1974.
 - Crespo, E. et alii, Sintaxis del griego clásico, Madrid, 2003.
 - Fernández Galiano, M., Manual práctico de morfología verbal griega, Madrid, 1981.
 - Fleury, E., Morfología histórica de la lengua griega, Barcelona, 1971
 - Lejeune, M., Phonétique historique du mycénien et du grec ancien, Paris, 1987 (2ª ed.).
 - Rodríguez Adrados, F., Nueva sintaxis del griego antiguo, Madrid, 1992.
- Métrica y estilística
 - Bergua Cavero, J., Pronunciación y prosodia del griego antiguo, Madrid, 2015.
 - Carrière, J., Estilística griega, México, 2009.
 - Codoñer, C. (ed.), El comentario de textos griegos y latinos, Madrid, 1994.
 - Guzmán Guerra, A., Manual de métrica griega, Madrid, 1997.
 - Maas, P., Greek metre, Oxford, 1962.
 - Martinelli, M.Ch., Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca, Bologna, 1995 (2ª ed.).
 - Martínez Conesa, J.A., Figuras estilísticas aplicadas al griego y al latín, Valencia, 1972.
 - Muñoz Valle, I., Investigaciones sobre el estilo formular épico y sobre la lengua de



Homero, Valencia, 1974.

- Vianello de Córdoba, S. (comp.), Introducción a la estilística griega, México, 1995.
- West, M.L., Greek Metre, Oxford, 1982.

ENLACES RECOMENDADOS

- Diccionarios online:
 - <http://dge.cchs.csic.es/>
 - <http://www.tlg.uci.edu/lsj/>
 - <https://www.dicciogriego.es/index.php#lemas>
- Textos, materiales y actualidad:
 - <http://titus.uni-frankfurt.de/indexs.htm>
 - <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
 - <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/Athenaze%20Greek%20Exercises.htm>
 - <http://interclassica.um.es/>
 - <http://www.culturaclasica.com>
 - https://www.iesrdelgado.org/tecleador_griego_unicode/Tecleador_Griego.htm
- Web del Grado en Filología Clásica: <https://grados.ugr.es/clasica/>
- Web del Departamento de Filología Griega y Eslava: <https://graecaslavica.ugr.es>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 – Lección magistral/expositiva
- MD03 – Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 – Seminarios
- MD06 – Realización de trabajos en grupo
- MD07 – Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Asistencia: calificación máxima 10% de la nota final. Para sumar el porcentaje correspondiente se deberá cumplir un 80% de la asistencia total.
- Participación activa: calificación máxima 10%. Se entiende por participación activa la corrección en clase de los textos propuestos.
- Trabajo individual: calificación máxima 20%. Se realizará un trabajo individual consistente en análisis, traducción y comentario de un fragmento de poesía lírica arcaica de los subgéneros del temario, a entregar antes de la finalización del período de docencia. El trabajo se calificará de la siguiente manera: 3 puntos análisis morfo-sintáctico, 2 puntos la traducción y 5 puntos el comentario.
- Examen: se realizará en la fecha asignada por la Facultad con un porcentaje máximo del 60%, calificado de la siguiente manera: 3 puntos análisis morfo-sintáctico, 2 puntos la traducción con diccionario y 5 puntos el comentario cerrado sobre cuestiones del temario teórico.



Nota Bene:

- Para superar la asignatura la suma de todas las herramientas de evaluación debe ser igual o superior a 5.
- El trabajo individual es obligatorio para poder presentarse al examen.
- En todas las pruebas y tareas se valorará positivamente la corrección gramatical en español y en griego (especial énfasis en los espíritus), sustrayendo 0.25 por cada falta ortográfica cometida.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Examen final: calificación máxima 100%. Análisis, traducción con diccionario y comentario de un fragmento de poesía lírica arcaica de los subgéneros del temario. Se calificará de la siguiente manera: 3 puntos análisis morfo-sintáctico, 2 puntos la traducción con diccionario y 5 puntos el comentario cerrado sobre cuestiones del temario teórico.

Nota Bene:

- Se valorará positivamente la corrección gramatical en español y en griego (especial énfasis en los espíritus), sustrayendo 0.25 por cada falta ortográfica cometida.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Examen: calificación máxima 100%. Análisis, traducción con diccionario y comentario de un fragmento de poesía lírica arcaica de los subgéneros del temario. Se calificará de la siguiente manera: 3 puntos análisis morfo-sintáctico, 2 puntos la traducción con diccionario y 5 puntos el comentario cerrado sobre cuestiones del temario teórico.

Nota Bene:

- Se valorará positivamente la corrección gramatical en español y en griego (especial énfasis en los espíritus), sustrayendo 0.25 por cada falta ortográfica cometida.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Todos los materiales serán puestos a disposición del alumnado en la plataforma PRADO.

