

Fecha de aprobación: 13/06/2022

Guía docente de la asignatura

**Literatura Portuguesa (Literatura
Lengua Minor) (273113R)**

Grado	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Literatura en Lengua Minor	Materia	Literatura de la Lengua Minor: Portugués (Literatura Portuguesa y Brasileña)				
Curso	3º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Se recomiendan conocimientos básicos de Lengua Portuguesa; capacidad de leer textos originales y comprender conferencias o videos breves de caracter académico .

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura portuguesa. Análisis literario de textos portugueses a partir de las obras más representativas de la literatura portuguesa.

El programa tiene solo un caracter orientativo. Se privilegiará el estudio moonográfico, análisis y comentario de los autores de mayor relevancia histórica y vigencia cultural.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CG04 - Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica
- CG05 - Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural
- CG07 - Conocer y aplicar el metalenguaje especializado
- CG09 - Ser capaz de gestionar la información
- CG10 - Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua maior o minor para comprender mejor la lengua y la cultura propias
- CG12 - Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo



- CG15 - Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE28 - Conocer la literatura de la lengua minor
- CE29 - Conocer la historia, cultura y la civilización de la lengua minor
- CE34 - Conocer las técnicas y métodos de análisis literario.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT35 - Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CT36 - Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género
- CT37 - Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos
- CT38 - Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo
- CT39 - Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social
- CT40 - Poder tomar decisiones de manera autónoma
- CT41 - Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo
- CT42 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión
- CT43 - Tener capacidad creativa
- CT44 - Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- a) Haber adquirido los conocimientos básicos sobre las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura portuguesa
- . b) Haber adquirido la técnica del análisis literario c) Haber adquirido la habilidad de desarrollar el espíritu crítico necesario para analizar de forma personal un texto literario
- c) conocimiento relativamente profundo de las obras estudiadas monográficamente

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- 1.- LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL
- 1.1.- La lírica medieval 1.1.1.- La lírica trovadoresca y la cosmovisión medieval 1.1.2.- Origen y géneros de la lírica trovadoresca 1.1.3.- Periodización y decadencia de la lírica trovadoresca
- 1.2.- La prosa medieval 1.2.1.- El nacimiento de la prosa literaria portuguesa 1.2.2.- La prosa religiosa, moralista y doctrinaria de la Geração de Avis 1.2.3.- Las crónicas de Fernão Lopes y los textos historiográficos de sus sucesores
- 2.- LITERATURA PORTUGUESA DURANTE EL SIGLO XVI 2.1.- La poesía cortesana del siglo XVI
- 2.1.1.- El Cancionero Geral de García de Resende o la transición hacia el Renacimiento
- 2.1.2.- Los poetas líricos del Renacimiento: Bernardim Ribeiro, Francisco Sá de Miranda, António Ferreira



- 2.1.3.- **Luís Vaz de Camões: Os Lusíadas y la lírica camoniana** 2.2.- La prosa y el teatro del siglo XVI 2.2.1.- La novela sentimental y de caballerías, la historiografía y los relatos de viajes
- 2.2.2.- **Gil Vicente y el nacimiento del género dramático en Portugal**
- 2.2.3.- El teatro clásico de António Ferreira 3.-
- LITERATURA PORTUGUESA EN EL SIGLO XVII: RESTAURACIÓN Y BARROCO
- 3.1.- Los poetas barrocos del siglo XVII: poesía épica y poesía lírica
- 3.2.- Don Francisco Manuel de Melo y el teatro del siglo XVII
- 3.3.- **El Padre António Vieira. Estudio monográfico de un sermón y A história do futuro**
- 4.- LITERATURA PORTUGUESA DEL SIGLO XVII
- I 4.1.- Pervivencias barrocas en la periodo del Setecientos
- 4.2.- La literatura neoclásica 4.3.- El prerromanticismo 5.-
- LITERATURA PORTUGUESA DURANTE EL SIGLO XIX
- 5.1.- El romanticismo literario portugués 5.1.1.- Almeida Garrett 5.1.2.- La obra literaria de Alexandre Herculado 5.1.3.- Camilo Castelo Branco
- 5.2.- El realismo literario portugués 5.2.1. La Questão Coimbrã o la polémica de Bom Senso e Bom Gosto
- 5.2.2.- La Geração de 70: Antero de Quental 5.2.3.- **Eça de Queirós. Estudio monográfico de O primmo Basílio** 5.2.4.- La nueva realidad social en la poesía de Cesário Verde. **Estudio monográfico de O sentimento de um occidental.**
- LA LITERATURA PORTUGUESA DE LOS SIGLOS XX Y XXI
- 6.1.- La vanguardia modernista en Portugal 6.1.1.- La Generación de Orpheu
- 6.1.2.- **Fernando Pessoa**
- 6.1.3.- Mário de Sá-Carneiro y José Almada Negreiros 6.2.- El segundo modernismo portugués 6.2.1.- La Generación de Presença 6.2.2.- José Régio y Miguel Torga 6.2.3.- El teatro presencista
- 6.3.- La literatura portuguesa de los años 50
- 6.3.1.- Poesía: Jorge de Sena, Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, Antonio Ramos Rosa
- 6.3.2.- Narrativa: Agustina Bessa-Luís, Vergílio Ferreira
- 6.3.3 El teatro de los 50, entre lo existencial y lo social
- 6.4. La literatura durante la década de los 60
- 6.4.1.- Ruptura y neo-vanguardia poética 6.4.2.- Herberto Helder y Ruy Belo
- 6.4.3.- La novela experimental 6.5.- La literatura durante la década de los 70 6.5.1.- La narrativa antes y después de la Revolución de los Claveles 6.5.2.- La literatura y el trauma de la Guerra Colonial
- 6.5.3.- La voz de la mujeres: identidad y autoría femenina
- 6.6. La literatura portuguesa desde la década de los 80 hasta nuestros días. 6.6.1.- **José Saramago** 6.6.2.- **António Lobo Antunes** 6.6.3.- Algunos nombres de la narrativa del siglo XXI.

PRÁCTICO

- Seminarios/Talleres 1.- Lectura y comentario de textos clásicos: 1.1.- Selección de textos literarios portugueses de la Edad Media (poesía y prosa) 1.2.- Selección y antología de textos literarios portugueses de los siglos XVI y XVII (poesía y prosa)
- 2.- Lectura y recensión de dos obras narrativas (a elegir entre las siguientes): 2.1. Livro do Desassossego, Fernando Pessoa; Os Maias, Eça de Queiroz; O Ano da Morte de Ricardo Reis, José Saramago; Memorial do Convento, José Saramago, Ensaio sobre a cegueira, José Saramago; Viagens na Minha Terra, Almeida Garrett; Sôbolos Rios que Vão, António Lobo Antunes, Os Cus de Judas, António Lobo Antunes; O Arquipélago da Insónia, António Lobo Antunes; A Sibila, Agustina Bessa-Luís; Húmus, Raul Brandão; Livro Sexto, Sophia de Mello Breyner Andresen; Mau Tempo no Canal, Vitorino Nemésio, A Arte de Ser



Português, Teixeira de Pascoaes; A Casa Grande de Romarigães, Aquilino Ribeiro; Sinais de Fogo, Jorge de Sena; Aparição, Vergílio Ferreira, Para Sempre, Vergílio Ferreira; O Delfim, José Cardoso Pires; Uma Abelha na Chuva, Carlos de Oliveira; Uma Viagem à Índia, Gonçalo M. Tavares; Os Passos em volta, Herberto Helder; Finisterra, Carlos de Oliveira

- 3.- Lectura y recensión de una obra poética (a elegir entre las siguientes): 3.1.- O Livro, Cesário Verde; Sonetos Completos, Florbela Espanca; Poesías, Fernando Pessoa; Só, António Nobre; Clepsidra, Camilo Pessanha; Poemas de Deus e do Diabo, José Régio; As Mãos e os Frutos, Eugénio de Andrade; Pena Capital, Mário Cesariny; A Colher na Boca, Herberto Helder, Toda a Terra, Ruy Belo; Obra Poética, Sophia de Mello Breyner Andersen; O Medo, Al Berto; Transporte no tempo, Ruy Bello; Poesia Reunida, Nuno Júdice; Os Cem Melhores Poemas Portugueses dos Últimos Cem Anos, José Mário Silva
- 4.- Lectura y recensión de una obra ensayística (a elegir entre las siguientes) 4.1.- A Ideia de Deus, Sampaio Bruno; Ensaio, António Sérgio; Ir À Índia Sem Sair de Portugal, Agostinho da Silva; O Labirinto da Saudade, Eduardo Lourenço; Tratado da Evidência, Fernando Gil; O Erro de Descartes, António Damásio
- Alternativamente, lectura de alas obras estudiadas moonográficamente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- GAVILANES Laso, José Luis / LOURENÇO, António Apolinário (Coords.), Historia de la Literatura Portuguesa, Madrid, Cátedra, 2000.
- FÉRNANDEZ García, María Jesús (Coord.), Historia de la Literatura Portuguesa, Mérida, Junta de Extremadura, 2011
- .COELHO, Jacinto do Prado (Dir.), Dicionário de Literatura, 3ª ed., Porto, Figueirinhas, 1984

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARATA, José Oliveira, História do Teatro Português, Lisboa, Univ. Aberta, 1991.
- BUESCU, M. L. Carvalhão, Literatura Portuguesa Medieval, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.
- BUESCU, M. L. Carvalhão, Literatura Portuguesa Clássica, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.
- REIS, Carlos (Dir.), História Crítica da Literatura Portuguesa, Lisboa-São Paulo, Verbo, 1998-, 9 vols. SARAIVA, António José e Óscar Lopes, História da Literatura Portuguesa, 17ª ed., Porto, Porto Editora, 1996. AMARAL, F. P. do, O Mosaico Fluido: Modernidade e Pós-Modernidade na Poesia Portuguesa Recente, Lisboa, Assírio & Alvim, 1991.
- DIOGO, A. L., Modernismos, Pós-modernismos, Anacronismos, Lisboa, Cosmos, 1993. FERREIRA, Alberto, Perspectiva do Romantismo Português, Lisboa-Porto, Litexa Port.,
- GUIMARÃES, F., A Poesia Contemporânea Portuguesa e o Fim da Modernidade, Lisboa, Caminho, 1989.
- GUIMARÃES, F., A Poesia da Presença e o Aparecimento do Neo-Realismo, Porto, Br., 21981. GUIMARÃES, F., Ficção e Narrativa no Simbolismo, Lisboa, Guimarães Ed., 1988
- .LISBOA, E., O Segundo Modernismo em Portugal, Lisboa, ICP, 1977.
- LISBOA, E., Uma Literatura Viva, Lisboa, ICP, 1978.
- MACHADO, Álvaro Manuel, A Novelística Portuguesa Contemporânea, Lisboa, ICALP, 1984.



- POPPE, M., Temas de Literatura Viva. 35 Escritores Contemporâneos, Lisboa, IN-CM, 1982

NB. Se suministrará a cada alumno o alumna bibliografía específica sobre el tema que haya elegido

ENLACES RECOMENDADOS

<https://www.instituto-camoes.pt/es/>

<http://www.bnportugal.gov.pt/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - EXPOSICIONES EN CLASE POR PARTE DEL PROFESOR. Podrán ser de tres tipos: 1) Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de promover una actitud crítica. 2) Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumnado a la reflexión y al debate.
- MD02 - PRÁCTICAS REALIZADAS BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR. Pueden ser individuales o en grupo: 1) La revisión de ejercicios o traducciones como aplicación práctica de los conocimientos teóricos 2) Las simulaciones o dramatizaciones para adquirir y desarrollar las destrezas lingüísticas.
- MD03 - TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA NO PRESENCIAL: Podrán ser realizados individualmente o en grupo. Los alumnos presentarán en público los resultados de estos trabajos, desarrollando las habilidades y destrezas relativas a la materia que adquieren a lo largo del curso, además de las competencias relacionadas con las capacidades comunicativas, analíticas y creativas.
- MD04 - TUTORÍAS ACADÉMICAS: Podrán ser personalizadas o en grupo. En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo no presencial, reorientar a los alumnos en aquellos aspectos que considere necesarios y convenientes, resolver las dudas, aconsejar sobre bibliografía y metodología y realizar, de un modo personalizado, el seguimiento del trabajo personal del alumno.
- MD05 - EXÁMENES. La teoría aplicada se evaluará por medio de pruebas escritas y orales. La evaluación de las competencias prácticas podrá hacerse mediante el trabajo personal autónomo, las actividades dirigidas, la asistencia y la participación en clase

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La metodología de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura tenderá a estimular la participación activa del alumno a través de estrategias docentes diversas (exposición, debates,



análisis, lecturas) que integren teoría y práctica y que fomenten no sólo la discusión y la reflexión personal del alumno en clase sino también el trabajo en equipo y el trabajo autónomo. Se utilizarán por consiguiente controles de conocimiento que permitan evaluar la capacidad de comprensión y análisis del alumno, tanto en los aspectos generales de la materia, como en el trabajo personal realizado durante el curso. Se facilitará, en lo posible, virtual o presencialmente el encuentro con escritores, críticos, editores o traductores en activo. De acuerdo con esto la evaluación constará de:

- 1) Examen final (sobre los contenidos teóricos de la asignatura), 50%
- 2) Prácticas de lectura de las obras recomendadas y/o comentarios de textos, 25%
- 3) Trabajo de investigación, sobre una de las obras estudiadas monográficamente, 25%

El examen final constará de dos partes: Prueba oral y/o escrita sobre los contenidos teóricos descritos, 50 %, y Prueba oral y/o escrita sobre los contenidos prácticos que se hayan acordado previamente con el/la alumno/a, 50%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Examen oral o escrito sobre los contenidos teóricos del programa, 40%

Comentario de un texto literario (oral u escrito) 30 %

Entrevista sobre las lecturas elegidas por el alumno. 30%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Examen oral u escrito sobre el temario teórico, 60 %

Comentario oral o escrito de un texto literario, 25 %

Entrevista sobre las lecturas propuestas por el alumno dentro de las que se ofrecen en la guía, 15%

