

Guía docente de la asignatura

**Diseño de Exposiciones
(26511M7)**

Fecha de aprobación:

Departamento de Dibujo: 20/06/2022
Departamento de Pintura: 20/06/2022

Grado	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Rama	Artes y Humanidades
--------------	-----------------------------------------------------------	-------------	---------------------

Módulo	Conservación y Difusión de Bienes Culturales	Materia	Conservación y Difusión de Bienes Culturales
---------------	----------------------------------------------	----------------	----------------------------------------------

Curso	4 ^o	Semestre	2 ^o	Créditos	6	Tipo	Optativa
--------------	----------------	-----------------	----------------	-----------------	---	-------------	----------

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Introducción general de Diseño de exposiciones, en su vertientes conceptual y práctica. Museografía. Acercamiento a la metodología en la concepción de espacios expositivos. Planificación de un proyecto de diseño expositivo.

Conocimiento de las distintas áreas y especialidades que intervienen en los proyectos expositivos.

Valoración de la gestión de equipos de trabajo vinculados a un proyecto expositivo. El edificio y las colecciones: presentación y difusión de las colecciones, espacios de exposición y mobiliario expositivo, salas de reserva y depósitos documentales.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Establecer normas de apreciación y conocimiento para su aplicación al concepto de Patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras.
- CG02 - Facilitar la concienciación adecuada para la apreciación de la singularidad y fragilidad de las obras que configuran el Patrimonio.
- CG04 - Conocer las normas de actuación para cumplir adecuadamente el código deontológico de la profesión de conservación-restauración.
- CG05 - Dotar los fundamentos y recursos necesarios para colaborar con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.
- CG08 - Utilizar y aplicar el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes a la conservación y restauración de los Bienes Culturales para garantizar un correcto desenvolvimiento en su ámbito de trabajo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE22 - Conocer los espacios y medios adecuados para la correcta exposición, almacenaje, transporte o depósito de los Bienes Culturales.
- CE28 - Proporcionar los recursos y capacidades necesarias para realizar las actividades de conservación preventiva de los Bienes Culturales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquisición de conocimientos sobre la concepción, planificación y ejecución de proyectos expositivos y las distintas especialidades que intervienen en los mismos.
- Distinción entre exposiciones de carácter artístico y exposiciones argumentales, narrativas o de divulgación.
- Conocimiento de materiales, recursos, técnicas, etc. que intervienen en un proyecto.
- Conocimiento de las técnicas de interpretación en museología y su aplicación al diseño expositivo. Entender la importancia del proyecto expositivo como lenguaje al servicio de la comunicación de la cultura.
- Conocer los fundamentos para planificar, gestionar y diseñar una exposición.
- Conocer los distintos aspectos que intervienen en el diseño y desarrollo de un proyecto expositivo: organización del espacio, iluminación, mobiliario y otros elementos expositivos, señalética...
- Introducir al alumnado en el conocimiento y manejo de los recursos técnicos que utilizan las distintas especialidades que participan en el desarrollo de un proyecto expositivo.
- Introducir al alumnado en los procesos que requiere la tramitación de un proyecto expositivo.
- Comprender el interés de la evaluación para la planificación de un proyecto expositivo e introducir al alumnado en los procesos, tipos y métodos de evaluación.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

TEMARIO TEÓRICO:

- **Tema 1.** La exposición: concepto, historia, tipologías. La exposición como método para ver, conocer y comunicar. Organización espacial y del pensamiento. Representación y comunicación. Representación y relato. Atracción del espectáculo. Casos prácticos. (Impartido por el Dpto. de Pintura)
- **Tema 2.** Planificación y diseño de la exposición. El diseñador y su equipo. Planificación de la exposición. El proyecto y su desarrollo. Evaluación durante el proceso expositivo. (Impartido por el Dpto. de Pintura)
- **Tema 3.** Documentación necesaria: Tramitación de expedientes, solicitudes de préstamo, informes técnicos. (Impartido por el Dpto. de Pintura)
- **Tema 4.** El espacio: estudio y organización. El lugar y el espacio como elementos condicionantes. El espacio y la circulación. La dimensión humana en el diseño de la exposición. Colocación de los objetos. Accesibilidad. (Impartido por el Dpto. de Dibujo)
- **Tema 5.** Información con señales y medios audiovisuales. La historia. Estrategias de comunicación. Producción de los textos. Tipografías. Audiovisuales. Otros elementos de comunicación. (Impartido por el Dpto. de Dibujo)
- **Tema 6.** Materiales y fabricación. Paneles. Pedestales y plataformas. Vitrinas. Sistemas flexibles-sistemas comerciales. (Impartido por el Dpto. de Pintura)
- **Tema 7.** Iluminación. Luz natural, luz artificial. Aspectos técnicos sobre iluminación.



Lámparas. Diseño y sistema de iluminación. Principios básicos de iluminación. (Impartido por el Dpto. de Pintura)

- **Tema 8.** Instalación y montaje. Instalación y montaje de los objetos. Espacio y estructuras. Soportes. Elementos de sujeción. Factores determinantes en la instalación y el montaje. Síntesis operativa. (Impartido por el Dpto. de Pintura y de Dibujo)
- **Tema 9.** Evaluación y mantenimiento. Métodos de evaluación. (Impartido por el Dpto. de Pintura)

PRÁCTICO

Seminarios/Talleres

- Se proponen tres talleres sobre montajes de exposiciones concretas, a partir de unas características concretas de las piezas y del espacio expositivo.

Prácticas grupales

- Práctica 1. Realización de una propuesta de diseño de vitrina, pedestales e instalación de objetos.
- Práctica 2. Realización de un proyecto de señalética: diseños de paneles explicativos y señalética de una sala de museo o exposición concreta.
- Práctica 3. Adaptación, diseño y distribución de un espacio expositivo.
- Práctica 4. Iluminación de objetos.

Prácticas individuales (a seleccionar dos entre las siguientes)

- Práctica 1. Realización de una propuesta de diseño de vitrina.
- Práctica 2. Realización de un proyecto de señalética: diseños de cartelería, paneles explicativos y/o señalética de una sala de museo o exposición concreta.
- Práctica 3. Evaluación de una exposición o sala de un museo concreto. Estudios de público. Propuestas de mejora.

Dichas prácticas se harán con el programa Dialux: el Dpto. de Dibujo impartirá un primer seminario sobre cómo estructurar y levantar el espacio en dicho programa y el Dpto. de Pintura impartirá un segundo seminario sobre cómo iluminar las estancias y cómo exportar los cálculos de iluminación que permite efectuar el programa.

SALIDAS DE CAMPO:

Visita a exposiciones temporales que se desarrollen durante el curso, realización de un informe de valoración.

Visita a diferentes museos de la ciudad, se distribuirán entre diferentes grupos de alumnos. Realización de un informe de valoración.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

ALONSO, L. Y GARCÍA FERNÁNDEZ, M.I.; Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje



ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Istmo. Madrid, 1993.

BELCHER, M., *Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo*. Trea. Gijón, 1994.

BROCKMAN, Josef Müller, *Historia de la comunicación visual*, Gustavo Gili, México, 1998.

CLIFF, Stafford, *Diseño de stands, galerías, museos y ferias*, Gustavo Gili, Barcelona, 1992

GARCÍA BLANCO, Ángela, PÉREZ SANTOS, Eloísa, y Andonegui, María de la O: *Los visitantes de museos: Un estudio de público en cuatro museos*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1999.

GARCÍA FERNANDEZ, M.I., *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*

MINISTERIO DE CULTURA, *Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación*.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Manual de Museología. Síntesis*. Madrid, 1994.

RICO, J.C.; *Montaje de exposiciones. Museos, arquitectura, arte*

RICO, J.C.; *Manual práctico de Museología, museografía y técnicas expositivas*

PEREZ SANTOS, E. y ANDONEGUI, M.O.; *Los visitantes y los museos*.

VALDÉS SAGUÉS, M.C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Trea. Gijón, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ASENSIO, M.; POL, E., y GOMIS, M.; *Planificación en Museología: el caso del Museo Marítimo de Barcelona*.

BAUDRILLARD, Jean, *El sistema de los objetos*. Siglo XXI. México, 1969.

BLACKWELL, Lewis, *La tipografía del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

BROCKMANN, Josep Müller, *Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos*, Gustavo Gili, México, 1992.

CLIFF, Stafford, *Diseño de stands, galerías, museos y ferias*, Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

COSTA, Joan, *Imagen Global, Enciclopedia del Diseño CEAC*, Barcelona, 1987.

FERNÁNDEZ, C. (Coord.), *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*, Madrid, GEIIC, 2008.

LÖBACH, Bernd, *Diseño industrial*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

ZIMMERMANN, Yves, *Del diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.



ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/>

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/mc/expotemp/capitulos.html>

<http://www.vam.ac.uk/page/e/exhibitions/>

<http://www.loc.gov/exhibits/all/>

<http://www.erco.com>

Visitas virtuales

Exposiciones realizadas en la Universidad de Granada:

<https://patrimonio.ugr.es/difusion/visitas-virtuales/>

Museo Thyssen Bornemisza

<https://www.museothyssen.org/thyssenmultimedia/visitas-virtuales/inmersivas>

Palacio del marqués de dos aguas:

https://www.youtube.com/watch?v=42vLQt7Xa1Y&feature=emb_title

Galleria degli Uffizi – Florencia

<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali>

Visita Virtual Museo del traje.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/visita/visita-virtual.html>

Museo Arqueológico de Atenas.

<https://www.namuseum.gr/en/collections/>

Hermitage. San Petersburgo.

<https://bit.ly/3cJHdnj>

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works>

Recursos

Video-tutoriales:

DIALux:

https://www.youtube.com/watch?v=07YBwuBVPso&list=PLKzUB7xP_t4_Yi3qIDWDy5oCZn1R_6z5Z



SKetchUp:

<https://www.youtube.com/watch?v=9Nj2uDg3Ygo>
<https://www.youtube.com/watch?v=X7GeVImMcLs>
<https://www.youtube.com/watch?v=6ElPoHIOYtc>

Photoshop:

https://www.youtube.com/watch?v=nkNIZtuW_Ao
<https://www.youtube.com/watch?v=hNNBq73oDXI>

InDesign:

<https://www.youtube.com/watch?v=rPy5gg6-sxc>

Descarga de Mockups de mupis:

https://www.freepik.es/psd-gratis/mockup-mupi_1706902.htm

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas): Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos. Propósito: Transmitir los contenidos de cada materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y contribuyendo a la formación de una mentalidad crítica.
- MD02 - Seminarios: Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias conceptuales e instrumentales/procedimentales de la materia.
- MD03 - Actividades prácticas (Clases prácticas): Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.
- MD04 - Talleres: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de habilidades instrumentales relacionadas con la conservación y restauración de los Bienes Culturales. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.
- MD05 - Tutorías académicas: instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor. Propósito: Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.
- MD06 - Actividades no presenciales individuales y en grupo (Estudio y trabajo autónomo): Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Propósito: - Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses. - Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.



EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)**EVALUACIÓN ORDINARIA**

Evaluación continua de los ejercicios prácticos propuestos y entregados en fecha. Se valorará la intervención activa en la clase

Prueba teórica	25%
Prueba práctica	30%
Ejercicios	30%
Seminarios	10%
Asistencia	5%

Para los alumnos que no hayan podido realizar la evaluación continua se propone una prueba que consistirá en:

- Examen teórico sobre los temas del programa de la asignatura. Para considerar el examen aprobado el 70 % de las respuestas deben ser correctas.
- Ejercicio práctico en grupo de diseño expositivo con aportación de memoria escrita del proyecto expositivo y sus especificaciones.
- Ejercicio práctico individual de diseño de una vitrina y cartel expositivo con aportación de memoria escrita y sus especificaciones.
- Presentación de todos los ejercicios prácticos desarrolladas durante el curso académico

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Examen teórico sobre los temas del programa de la asignatura. Para considerar el examen aprobado el 70 % de las respuestas deben ser correctas.
- Ejercicio práctico en grupo de diseño expositivo con aportación de memoria escrita del proyecto expositivo y sus especificaciones.
- Ejercicio práctico individual de diseño de una vitrina y cartel expositivo con aportación de memoria escrita y sus especificaciones.

Examen teórico	40%
Ejercicio práctico grupal	30%
Ejercicio práctico individual	30%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Examen Teórico: El contenido evaluable será el de la exposición teórica de los diferentes temas por parte de los profesores de la asignatura.

Criterios de evaluación: para considerar el examen aprobado el 70% de las respuestas deben ser correctas.

Porcentaje sobre calificación final: 50% de la calificación final.

Resolución de un supuesto práctico.

Criterios de evaluación: el alumno tendrá que resolver un supuesto práctico de los contenidos impartidos.

Porcentaje sobre calificación final: 50% de la calificación final.

