

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

## Teoría de la Experiencia Estética (2631147)

<b>Grado</b>	Grado en Filosofía	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Estética y Teoría de las Artes	<b>Materia</b>	Estética				
<b>Curso</b>	4 <sup>o</sup>	<b>Semestre</b>	2 <sup>o</sup>	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

En esta asignatura es fundamental la asistencia a clase. En particular, resulta de gran importancia haber leído con anterioridad a cada clase los textos recomendados para la misma.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Reflexión filosófica sobre los procedimientos simbólicos por los que se construye la significación artística y la experiencia estética.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y las teorías más importantes de la historia de la filosofía, relacionándolos con otros de la misma época, de épocas distintas o de la actualidad.
- CG02 - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y las teorías fundamentales del pensamiento filosófico, sabiendo relacionarlos entre sí y con los de las diversas ramas de la filosofía.
- CG03 - Habilidad para construir y criticar argumentos formales e informales, reconociendo su fuerza o debilidad y detectando cualquier falacia relevante.
- CG04 - Conocer la lógica del lenguaje, siendo capaz de usarlo con precisión y estando atento a los engaños y errores que pueden derivarse de su inadecuada utilización.
- CG05 - Capacidad de interpretar textos filosóficos, situándolos dentro de su contexto cultural y de sus respectivas tradiciones de pensamiento.
- CG06 - Capacidad para analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos a los problemas filosóficos en diversos campos de la sociedad, la ciencia y la cultura, tanto históricos como



contemporáneos.

- CG07 - Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para iluminar y valorar los problemas que suscita renovadamente la ciencia contemporánea.
- CG08 - Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para comprender e interpretar el presente en toda su complejidad, justificando la toma de postura ante los problemas fundamentales que se plantean.
- CG09 - Capacidad para reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo emitir juicios razonados en las diversas manifestaciones de la expresión artística y de las formas de representación simbólica.
- CG12 - Capacidad para redactar artículos, comentarios e informes sobre problemas y actividades diversas, así como para su expresión oral, emitiendo sus propios juicios razonados y proponiendo alternativas.
- CG13 - Capacidad de intervenir en congresos, actividades culturales y reuniones científicas con distintos tipos de participación y de intervención en los debates.
- CG15 - Habilidad para documentarse por medios diversos, sabiendo buscar los datos más importantes en las fuentes originales y en los comentarios provenientes de la filosofía, de las ciencias y otras ramas de la cultura, o de la misma experiencia.
- CG17 - Capacidad para comprender la relevancia del respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los fundamentos propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
- CG18 - Capacidad para fomentar el diálogo y la comunicación entre las diversas sociedades y culturas.
- CG19 - Facilidad para revisar ideas nuevas o poco familiares con una mente abierta y una buena disposición o voluntad de cambiar las propias cuando éstas se vean equivocadas o perjudiciales.
- CG20 - Facilidad para comprometerse con los intereses de la vida cotidiana, examinando problemas característicos de la razón práctica (temas de debate político y ético), mientras se permanece sensible a la diversidad de opiniones, prácticas y modos de vida.
- CG21 - Capacidad crítica, comunicativa y empatía emocional para abordar los problemas de la sociedad con una actitud positiva.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Leer e interpretar textos procedentes de diferentes épocas y tradiciones, con especial atención a las conexiones entre su sentido interno y su contexto histórico.
- CE03 - Articular, oralmente y por escrito, argumentos filosóficos propios y ajenos.
- CE04 - Aprender la actualidad y vigencia de los problemas planteados y vincular las cuestiones centrales de cada materia con las de otros ámbitos filosóficos.
- CE05 - Buscar, seleccionar, manejar y resumir información a partir de bibliografía especializada y documentos históricos.
- CE07 - Capacidad de reconocer manifestaciones del debate filosófico en la práctica científica, política, artística, etc.
- CE08 - Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica.
- CE09 - Trabajar individualmente y en equipo de forma organizada, metódica y autónoma.
- CE11 - Comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. Capacidad para transmitir informaciones, conceptos y teorías filosóficas a un público especializado y no especializado.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES



- CT01 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CT02 - Capacidad de organización y planificación.
- CT03 - Destrezas informáticas y telemáticas.
- CT04 - Capacidad de acceso a la información.
- CT05 - Capacidad de registro, recuperación y gestión de la información.
- CT06 - Habilidad en el uso productivo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT07 - Capacidad de resolución de problemas.
- CT08 - Capacidad de toma de decisiones de manera autónoma.
- CT09 - Capacidad de reflexión, análisis lógico y deliberación.
- CT10 - Capacidad crítica y autocrítica.
- CT11 - Habilidades para trabajar en equipo interdisciplinar y cooperar con otros.
- CT12 - Capacidad de negociación y de consenso.
- CT13 - Capacidad de indagación.
- CT14 - Reconocimiento y respeto a la diversidad.
- CT15 - Habilidades sociales y de comunicación.
- CT16 - Habilidades y destrezas para trabajar en equipos colaborativos.
- CT17 - Autonomía en el aprendizaje.
- CT18 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- CT19 - Capacidad de creatividad, liderazgo y empatía.
- CT20 - Iniciativa y espíritu emprendedor.
- CT21 - Flexibilidad y capacidad de adaptación.
- CT22 - Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional.
- CT23 - Capacidad para orientarse en el mundo de las ideas y la práctica, con autonomía e independencia de juicio.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

El estudiante habrá de saber y será capaz de:

- Aplicar métodos y corrientes del pensamiento a la reflexión sobre la experiencia del arte.
- Utilizar categorías clásicas del pensamiento estético y aplicarlas al arte y a la vida cotidiana.
- Identificar las transformaciones que ha sufrido la experiencia estética desde los comienzos de nuestra época hasta el presente.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

Tema 1. El gusto.

Tema 2. La creación.

Tema 3. La catarsis.

Tema 4. Experiencia estética/experiencia estetizada.

### PRÁCTICO



Seminario de lectura sobre textos fundamentales relacionados con los temas del bloque teórico que será facilitada por la profesora a comienzos del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Bozal, Valeriano. El gusto. Antonio Machado libros, 2018.

Jauss, Hans Robert. Pequeña apología de la experiencia estética. Barcelona: Paidós, 2002.

Hernández, Domingo. La comedia de lo sublime. Torrelavega. Quálea Editorial, 2009

Rancière, Jacques. Aisthesis: escenas del régimen estético del arte. Santander: Shangrila Textos Aparte, 2014.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adorno, Theodor W. Teoría Estética. Madrid: Akal, 2004.

Argullol, Rafael. Sabiduría de la ilusión. Taurus: Madrid, 1994.

Argullol, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Barcelona: Icaria, 1983.

Aumont, Jacques. La estética hoy. Cátedra: Madrid, 1998.

Azúa, Félix. Diccionario de las artes. Planeta: Barcelona, 1995.

Bozal, Valeriano. Estudios de arte contemporáneo. A. Machado Libros: Boadilla del Monte (Madrid), 2006.

Busquet Durán, Jordi. Lo sublime y lo vulgar: la "cultura de masas" o la pervivencia de un mito. Barcelona: Universidad Abierta de Cataluña, 2008.

Carchia, Gianni. Retórica de lo sublime. Madrid: Tecnos, 1994

Carroll, Noël. Filosofía del terror, o, Paradojas del corazón Antonio Machado Libros: Boadilla del Monte, 2005.

Danto, Arthur C. El abuso de la belleza. Barcelona: 2005.

Dewey, John. Arte como experiencia. Barcelona: 2008.

Dufrenne, Mikel. Fenomenología de la experiencia estética. Valencia: vol. I, 1982, vol. II, 1983.

Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método I. Salamanca: 1977.

García Leal, José. Arte y experiencia. Granada: Comares, 1995.

García Leal, José. "Pluralidad de interpretaciones en el arte", en El conflicto del arte y la estética. Granada: Universidad de Granada, 2011.



Han, Byung-Chul. La salvación de lo bello. Barcelona: Herder, 2015.

Hernández, Francesc J, Herzog, Benno, Estética del reconocimiento. Fragmentos de una crítica social de las artes. Valencia: Universidad de Valencia, 2015.

Hume, David. La norma del gusto y otros escritos sobre estética. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.

Jameson, Fredric. El postmodernismo revisado. Madrid : Abada, 2012

Jauss, Hans Robert. Experiencia estética y hermenéutica literaria. Madrid: Taurus, 1986.

Jauss, Hans Robert. Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética. Visor: Madrid, 1995.

Kant, Immanuel. Crítica del discernimiento, Madrid: A. Machado, 2003.

Lipovetsky, Gilles, Serroy, Jean. La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico. Barcelona: Anagrama, 2016.

Maquet, Jacques. La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte. Madrid: Celeste, 1999.

Marchán Fiz, Simón. La Estética en la cultura moderna. Barcelona: 1982.

Michaud, Yves. El juicio estético. Barcelona: Idea Books, 2002.

Molinuevo, José Luis. La experiencia estética moderna. Síntesis: Madrid, 1998.

Nancy, Jean-Luc. Las musas. Buenos Aires : Amorrortu, 2008.

Rancière, Jacques. El destino de las imágenes. Nigrán (Pontevedra): Politopías, 2011.

Rancière, Jacques. El malestar en la estética. Madrid: Clave intelectual, 2012.

Pardo, José Luis, Estética de lo peor. De las ventajas e inconvenientes del arte para la vida, Madrid: Editorial Pasos Perdidos, 2016.

Pardo, José Luis. El malestar en la estética. Madrid: Clave intelectual, 2012.

Shusterman, Richard. Estética pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte, Barcelona, Idea Books, 2002.

Warning, R. (ed.), Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989.

## ENLACES RECOMENDADOS



## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD02 - Sesiones de discusión y debate
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 - Prácticas en sala de informática
- MD05 - Seminarios
- MD06 - Ejercicios de simulación
- MD07 - Análisis de fuentes y documentos
- MD08 - Realización de trabajos en grupo
- MD09 - Realización de trabajos individuales
- MD11 - Tutorías

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación resultará de distintos criterios especificados a continuación. Los porcentajes en que cada criterio será tenido en cuenta son los siguientes:

- 40% para las siguientes actividades prácticas (evaluación continua; asistencia obligatoria al menos al 80% de las sesiones):

a) Comentario de texto. Presentación de las cuestiones y los textos seleccionados para la parte práctica de la asignatura (10%).

b) Trabajo escrito. La propuesta de tema (que incluirá: título, breve descripción del tema, índice y referencias bibliográficas) habrá de ser enviada obligatoriamente a la profesora a través de Prado2 y discutida posteriormente en tutoría (30%). Se valorará la comprensión de la problemática general en la que se enmarca el problema específico tratado en el ensayo, la comprensión del texto concreto seleccionado, los argumentos y razones del autor considerado, la capacidad de argumentación y razonamiento propios, el orden, la estructura, la claridad y la calidad de escritura en general.

- 60% para el examen final escrito. Este ejercicio incluirá tres preguntas sobre el temario de teoría, de las cuales habrán de ser desarrolladas dos.

- Se recuerda que el plagio es una falta muy grave y será penalizado con el suspenso y la calificación numérica de cero en la asignatura, según Normativa de Evaluación.
- La realización tanto del examen -parte teórica- como de la parte práctica es obligatoria para poder ser evaluado.
- Es necesario alcanzar el aprobado (5) para sumar la calificación de cada una de las partes -teórica y práctica- al total de la asignatura.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA



- Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.

- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 10%. Este ejercicio incluirá varias preguntas, que deberán ser respondidas oralmente y/o por escrito sobre algunas cuestiones del temario práctico de la asignatura.

- Trabajo escrito con las mismas especificidades expuestas en la evaluación ordinaria: 30% de la calificación final.

- Se recuerda que el plagio es una falta muy grave y será penalizado con el suspenso y la calificación numérica de cero en la asignatura, según Normativa de Evaluación.
- La realización tanto del examen -parte teórica- como de la parte práctica es obligatoria para poder ser evaluado.
- Es necesario alcanzar el aprobado (5) para sumar la calificación de cada una de las partes -teórica y práctica- al total de la asignatura.

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Quienes, por motivos justificados, no puedan asistir asiduamente a clase, podrán solicitar, de acuerdo con la normativa de evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada una evaluación única final, dentro de los plazos establecidos por dicha normativa.

La Evaluación única final incluirá:

- Prueba escrita en torno a la “Bibliografía fundamental” y al temario teórico-práctico desarrollado en la asignatura. (60%)
- Prueba oral en torno a un trabajo escrito presentado por el alumno, cuyo tema habrá sido acordado previamente con el profesor en tutoría. (40%)
- Se recuerda que el plagio es una falta muy grave y será penalizado con el suspenso y la calificación numérica de cero en la asignatura, según Normativa de Evaluación.
- La realización tanto del examen -parte teórica- como de la parte práctica es obligatoria para poder ser evaluado.
- Es necesario alcanzar el aprobado (5) para sumar la calificación de cada una de las partes -teórica y práctica- al total de la asignatura.

