

Guía docente de la asignatura

Arte y Cuerpo (26011D1)

Fecha de aprobación:

Departamento de Pintura: 20/06/2022
Departamento de Escultura: 20/06/2022

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Complementos Específicos para la Creación y la Formación Artística	Materia	Arte e Identidad				
Curso	4 ^o	Semestre	1 ^o	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Según Verifica:

- Artes y espacios de interacción.
- Análisis y experimentación de la creación artística interdisciplinar.

Adaptadas a la asignatura:

- Análisis y comprensión crítica de las perspectivas del cuerpo.
- Arte, identidad y cuerpo en la actualidad.
- Experimentación, creación e implicación social.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.



- CG14 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG15 - Sensibilidad estética.
- CG16 - Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
- CG17 - Sensibilidad hacia los temas medioambientales
- CG18 - Capacidad para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE03 - Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE05 - Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE13 - Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a dinamizar proyectos socio-culturales.
- CE17 - Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
- CE18 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE20 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE21 - Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE22 - Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23 - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE24 - Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística.
- CE27 - Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Dotar a los estudiantes de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de la asignatura.
- Fomentar el análisis crítico del arte actual.
- Analizar y comprender los desarrollos de los procesos creativos desde el ámbito pensamiento del cuerpo.
- Experimentar en los procesos de creación artística desde el ámbito del cuerpo en la actualidad.
- Desarrollar la creación propia de estrategias en los procesos creativos desde el ámbito pensamiento del cuerpo.
- Motivar el desarrollo del lenguaje del arte como un trabajo multidisciplinar.



PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Temario teórico (con estudios de casos nacionales e internacionales):

Tema 1. Los límites de cuerpo.

- El Cuerpo como materia.
- Miradas al interior del cuerpo.
- Cuerpo, privacidad e intimidad.

Tema 2. El cuerpo identitario.

- El cuerpo como superficie.
- La construcción del cuerpo.
- Imagen e identidad.

Tema 3. Ampliaciones y extensiones de lo corporal.

- Relaciones corporales.
- El cuerpo protésico.
- Cuerpo y entorno.

Tema 4. Cuerpo Social.

- El cuerpo cultural y social.
- Implicaciones y repercusiones de lo corporal.
- Cuerpo y transformación social.

PRÁCTICO

Seminarios:

- Perspectivas del cuerpo.
- Implicaciones sociales.
- Pensar y/o actuar desde el cuerpo.
- Estudios de propuestas nacionales e internacionales

Prácticas:

- Prácticas de experimentación creativa.
- Desarrollo de propuestas creativas en torno a los contenidos de la asignatura.
- Posicionamiento crítico y reflexión en torno a las experiencias y propuestas desarrolladas.

Salidas de campo:

- Análisis crítico de eventos, espacios o situaciones nacionales e internacionales relacionadas con los contenidos y competencias de la asignatura adecuadas a la oferta cultural y social de cada promoción, pudiendo variar tanto en intensidad como en ubicación y temática.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ALIAGA, J.V. Arte y cuestiones de Género, Ed. Nerea, San Sebastián, 2004
- CORTÉS, José Miguel G. El cuerpo mutilado (La angustia de la muerte en el arte), Dirección General de Museos y Bellas Artes, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.
- HARAWAY, Donna. Simians, cyborgs, and women: The reinvention of nature. Routledge, 2013 / HARAWAY, Donna, Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza, Ed. Cátedra, Madrid, 1995.
- MENDEZ, Lourdes: Antropología de la producción artística. Madrid: Síntesis, 1995.
- LOWEN, A. La experiencia del placer, Barcelona, Paidós, 2002.
- PERA, Cristóbal. Pensar desde el cuerpo: ensayo sobre la corporidad humana, Madrid, Triacastela, 2005.
- WARR, Tracey; JONES, Amelia (ed.). The artist's body. London: Phaidon, 2000. / WARR, Tracey; JONES, Amelia (ed.). El cuerpo del artista. Phaidon, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABRAM, D. La magia de los sentidos, Barcelona, Kairós, 2000.
- CORTES, José Miguel G: Héroes Caídos: Masculinidad y representación. Valencia: EACC, 2002.
- DAVIES, P. El poder del tacto, Barcelona, Paidós, 1993.
- DIEGO, Estrella de, El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género, Ed. Visor, Madrid, 1992.
- HARAWAY, Donna J. Staying with the trouble: Making kin in the Chthulucene. Duke University Press, 2016 / HARAWAY, Donna J. Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno. Consonni, 2020.
- KUFFMAN, L. Malas y perversos, Ed. Cátedra, Madrid, 2000.
- TRÜG, E. und KERSTEN, M. Praxis der Kunsttherapie. Arbeitsmaterialien und Thekniken. Schattauer, 2004.

ENLACES RECOMENDADOS

- https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica
- <https://digibug.ugr.es/>
- www.caac.es/
- www.cendeac.net/
- www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/inicio.html
- www.macba.cat
- www.montehermoso.net/
- www.museoreinasofia.es/
- www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/
- www.revistas.ucm.es/index.php/ARIS
- www.unia.es/
- www.guggenheim.org/
- www.moma.org/
- www.tate.org.uk/
- Enlaces ampliables a las necesidades del trabajo del alumnado.



METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 – Clases expositivas
- MD02 – Seminarios
- MD03 – Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 – Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 – Actividad autónoma del alumnado
- MD06 – Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Evaluación continua. Sistema general de evaluación 3 – SE3 (Evaluación preferente).

- Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia conllevará perder el derecho a la misma.

Criterios y porcentaje de la calificación:

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos por los docentes. 60 %
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, memoria, dossier o portafolio, que recoja la documentación sugerida por los docentes y visitas de exposiciones, museos y ferias de arte 30 %
- Asistencia y participación activa en las clases expositivas y ejercicios prácticos, presentaciones, seminarios, debates y tutorías académicas 10%.
- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Modalidad: Teórico-práctica.

Estructura del examen:

- El examen consistirá en el desarrollo de dos pruebas, una teórica y otra práctica, sobre los contenidos recogidos en la asignatura, tanto del temario práctico como teórico, que podría dividirse en varias partes. Para aprobar el examen han de aprobarse ambas pruebas.
- Prueba teórica: 30% Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
- Prueba práctica: 70% Consistirá en la presentación de la documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos en el programa. La presentación de la obra irá acompañada de una memoria y de cuanto material considere necesario.

Duración del examen:

- El alumnado dispondrá de dos sesiones, una para el examen teórico y otra para la



presentación de obra.

Criterios de evaluación:

- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Modalidad: Teórico-práctica.

Estructura del examen:

- El examen consistirá en el desarrollo de dos pruebas, una teórica y otra práctica, sobre los contenidos recogidos en la asignatura, tanto del temario práctico como teórico, que podría dividirse en varias partes. Para aprobar el examen han de aprobarse ambas pruebas.
- Prueba teórica: 30% Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
- Prueba práctica: 70% Consistirá en la presentación de la documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos en el programa. La presentación de la obra irá acompañada de una memoria y de cuanto material considere necesario.

Duración del examen:

- El alumnado dispondrá de dos sesiones, una para el examen teórico y otra para la presentación de obra.

Criterios de evaluación:

- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

