

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

Pintura y Procesos de Abstracción (26011B3)

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades
--------------	-----------------------	-------------	---------------------

Módulo	Complementos Específicos de Formación para la Creación Pictórica	Materia	Nuevos Recursos Pictóricos
---------------	--	----------------	----------------------------

Curso	4º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa
--------------	----	-----------------	----	-----------------	---	-------------	----------

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Tener cursados al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Desarrollo de los procesos, lenguajes y conceptos creativos a través de la práctica pictórica

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE03 - Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.



- CE18 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE20 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE21 - Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE22 - Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23 - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE24 - Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística.
- CE27 - Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquirir la habilidad para elaborar estrategias de creación artísticas, mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte como agente activo en la configuración de las culturas.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias propias de la asignatura.
- Conocer el origen, evolución y vigencia de la abstracción en Occidente y su relación con otras culturas.
- Dominar las técnicas, tipos y procesos de la abstracción.
- Capacitar para el desarrollo de un proyecto de investigación pictórico personal y su justificación conceptual.
- Capacitar para gestionar, presentar de forma adecuada y difundir la producción artística

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Introducción y concepto de la asignatura.

- Tema 1. Visión histórica de la Abstracción. - Origen y evolución, terminología. - Otras culturas.
- Tema 2. Tipologías de la Abstracción. - Fundamentos teórico-prácticos de los procesos de Abstracción. - La pintura con referentes y ausencia de los mismos: la puesta en valor del lenguaje pictórico.
- Tema 3. Naturaleza del Arte Abstracto. - Fundamentos estético-conceptuales. - Abstracción y naturaleza. - Representación y presentación.
- Tema 4. La Abstracción en el S.XX. - Primeras Vanguardias y Arte concreto. - La Abstracción desde 1945 hasta la Postmodernidad.
- Tema 5. Técnicas y procesos configuradores del proyecto artístico. - La percepción generadora del lenguaje plástico y visual. - Estructura y composición: génesis de la imagen y narración visual. - Estrategias formales.



PRÁCTICO

- 1. Ejercicios de aproximación al concepto de abstracción en pintura.
- 2. Dossier gráfico personal.
- 3. Investigación plástica sobre formas abstractas a partir de referentes naturales y/o artificiales.
- 4. Investigación plástica sin referencias figurativas.
- 5. Realización de un proyecto de investigación pictórica personal y memoria teórica del mismo.
- 6. Lecturas y comentarios de textos, vídeos y exposiciones.
- 7. Montaje y exposición de proyectos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BLOCK, Cor. Historia del arte abstracto. Madrid. Cátedra. 1987.
- CIRLOT, Juan E. El espíritu abstracto. Barcelona. Labor. 1970.
- DELEUZE, Gilles. Pintura: El concepto de Diagrama. E. Cactus. 2008
- GUASCH, Ana M^a. El arte último del S.XX. Madrid. Alianza Ed. 2000.
- MOSZYNSKA, Anna. El arte abstracto. Barcelona. Destino. 1996.
- WORRINGER, Wilhelm. Abstracción y Naturaleza. México. F.C.E. 1983.
- BARRO, David. [Antes de ayer y pasado mañana o Lo que puede ser pintura hoy MACUF A Coruña](#). 2009
- GODFREY, Tony. [La pintura hoy](#). London, Phaidon, 2010
- SCHWABSKY, Barry. [Vitamin P: new perspectives in painting](#). London, Phaidon, 2004
- NICKAS, Bob. [Painting abstraction: new elements in abstract painting](#). London : Phaidon, 2009
- KARMEL, Pepe. [Abstract art: a global history](#). London : Thames & Hudson, 2020

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- KANDINSKY, Wasily. De lo espiritual en el arte. Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral. 1984-1975.
- KRAUSS, Rosalind. La originalidad de las vanguardias. Madrid. Alianza. 1996.
- MONDRIAN, Piet. Realidad natural y realidad abstracta. Barcelona. Barral. 1973.
- ORTEGA Y GASSET, José. La deshumanización del arte. Madrid. Alianza. 1987.
- RUBERT DE VENTOS, Xavier. El arte ensimismado. Anagrama. Barcelona. 1997.
- TUCHMAN, M y otros. The spiritual in art: abstract painting 1890-1985. Abbeville press. New York. 1986.
- WEDEWER, Rolf. El concepto de cuadro. Barcelona. Labor. 1973.
- Revista: EXIT #14 - Abstracción.
- ROSE, Barbara (ed.). Monocromos. De Malevich al presente. Museo Reina Sofía. 2004:
- JUNCOSA, Enrique. Nuevas abstracciones. Museu Nacional d'Art Contemporani Barcelona y Museo Reina Sofía, 1996.
- PEREZ-BARREIRO, Gabriel. La invención concreta. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Turner. 2013



- POWER, Kevin. “De la abstracción de los sesenta a la de los setenta y ochenta” en Imágenes de la abstracción. Pintura y escultura española 1969–1989. Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1999
- MARTER, Joan M. [Women of abstract expressionism](#). Denver Art Museum. 2016

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.masdearte.com>

<http://www.hoyesarte.com>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 – Clases expositivas
- MD02 – Seminarios
- MD03 – Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 – Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 – Actividad autónoma del alumnado
- MD06 – Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

SISTEMA GENERAL DE EVALUACION SE-3

Criterios de evaluación: • Coherencia plástica. Uso coherente de materiales e ideas. • Asimilación teórico-práctica de los contenidos propuestos. • Ejecución técnica adecuada de los procesos abstractos. • Originalidad y creación. • Valoración crítica de lecturas de la bibliografía. • Planteamiento y realización del Proyecto. • Valoración de aptitudes y capacidades propias, intereses, inquietudes y actitud participativa en el desarrollo del curso.

Para poder acogerse a la evaluación continua la asistencia a las sesiones teóricas y prácticas es obligatoria así como la entrega puntual de trabajos.

Procedimiento Porcentaje de la calificación

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula-taller: 50%
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte: 40%.
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas: hasta el 10%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA



Incluirá las pruebas que acrediten la consecución de los criterios de evaluación de las competencias descritas más arriba, incluyendo actividades de desarrollo práctico y de carácter teórico.

Modelo de examen:

Soporte: Libre / Técnica y tema: libre / Formato final: 50 F-P-M mínimo / Estudios previos y bocetos: 50 x 70 cm

Características del examen

1. Ejemplificar bocetos de procesos de abstracción en pequeño formato (50 X 70) sobre elementos propuestos en referencias figurativas y/o de formas puras. 30%
2. Realización de un Proyecto abstracto en 50 F/P/M con sentido interno y como obra final, a partir de alguno de los procesos de estudio anteriores. 50%
3. Memoria teórica y técnica del Proyecto en el que también se haga referencia a los textos, vídeos y exposiciones propuestos durante el curso. 20%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Incluirá las pruebas que acrediten la consecución de los criterios de evaluación de las competencias descritas más arriba, incluyendo actividades de desarrollo práctico y de carácter teórico.

Modelo de examen:

Soporte: Libre / Técnica y tema: libre / Formato final: 50 F-P-M mínimo / Estudios previos y bocetos: 50 x 70 cm

Características del examen

1. Ejemplificar bocetos de procesos de abstracción en pequeño formato (50 X 70) sobre elementos propuestos en referencias figurativas y/o de formas puras. 30%
2. Realización de un Proyecto abstracto en 50 F/P/M con sentido interno y como obra final, a partir de alguno de los procesos de estudio anteriores. 50%
3. Memoria teórica y técnica del Proyecto en el que también se haga referencia a la bibliografía propuesta en el curso. 20%

