

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

**Pintura y Representación. el Entorno Natural (26011B1)**

<b>Grado</b>	Grado en Bellas Artes	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Complementos Específicos de Formación para la Creación Pictórica	<b>Materia</b>	Creación Pictórica				
<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1,2,3

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

Desarrollo de los procesos, lenguajes y conceptos creativos a través de la práctica pictórica.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE03 - Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo



artístico.

- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE18 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE20 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE21 - Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE22 - Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23 - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE27 - Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

### OBJETIVOS GENERALES:

- Preparar a la persona graduada para aplicar los conocimientos adquiridos a una práctica artística profesional que le permita tanto asumir la elaboración y defensa de argumentos como la resolución de problemas en el ámbito artístico.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aplicación de los conceptos, vocabulario, medios y elementos básicos de la representación, propios del lenguaje pictórico, a través de la representación del paisaje como tema.
- Adaptación a los condicionantes que se imponen en la representación de la naturaleza.
- Investigación creativa con el paisaje como argumento.
- Interpretación del natural desde el lenguaje expresivo personal.
- Adquirir una formación artística como pintor, que capacite para expresarse con libertad.
- Planificación del proceso creativo desarrollado en la elaboración de la obra.
- Estudio reflexivo de la evolución histórica en la representación del paisaje.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO



- **Tema 1. La representación del Paisaje.**
  - Análisis del entorno, la obra y el tema.
  - Escenarios naturales, urbanos, mixtos, elementos complementarios.
  - La objetividad, análisis, interpretación, síntesis.
  - El paisaje desde el claroscuro: Rembrandt, el Paisaje Holandés del siglo XVII.
  - El paisaje desde el color: la Revolución Impresionista, Van Gogh, P. Gauguin,.
- **Tema 2. Herramientas esenciales en la representación del Paisaje.**
  - El dibujo, el claroscuro, la tridimensionalidad, la profundidad espacial, el color.
  - Las pantallas.
  - El paisaje.
  - La luz en movimiento, estrategias de actuación.
  - Las bases: blancas, coloreadas, intencionalidad, proceso.
  - Testimonios de artistas, ejemplos, obras concretas.
- **Tema 3. El Paisaje desde el apunte, boceto, notas de color, estudios previos.**
  - Génesis de la obra: la intuición, la búsqueda, la intencionalidad.
  - Valores estéticos: impronta, gestualidad, expresividad.
  - La proyección de la personalidad creativa: recursos, vocabulario, lenguaje, bagaje experimental.
  - Utilidad del boceto: obra autónoma, lenguaje propio, aproximación a la obra definitiva.
  - El estudio de elementos complementarios: vegetación, arquitecturas, figura humana, animales, fauna, otros elementos.
- **Tema 4. El Paisaje obra autónoma.**
  - El Paisaje de sesiones: dinámica de trabajo, adaptación a los condicionantes que se imponen.
  - Variantes temáticas: Paisaje natural, Paisaje urbano, Paisaje compuesto, otros paisajes.
  - Planificación, orientación, intencionalidad.
  - La construcción analítica, la descripción, la abstracción, deconstrucción, el



intento, proceso creativo.

- Tema 5. Análisis de la pintura de Paisaje desde la antigüedad hasta nuestros días.
  - Grecia, Roma.
  - El Paisaje de Símbolos
  - El Paisaje de Hechos.
  - El Paisaje de Fantasía.
  - El Paisaje Ideal.
  - La Visión Natural.
  - Las Luces del Norte.
  - El Retorno al Orden.
  - El Paisaje desde Cézanne hasta la actualidad: evolución, los istmos, la estética del paisaje, la vuelta a la naturaleza.

## PRÁCTICO

### - Seminarios/Talleres

• Seminarios sobre temas vinculados a la asignatura, exposiciones, eventos, museos, colecciones, certámenes, en ámbitos de la ciudad, autonómicos, nacionales, internacionales.

### - Prácticas de Laboratorio

En relación con el temario teórico anteriormente expuesto:

- a) Realización de distintos ejercicios prácticos, con el paisaje como tema, estudio analítico-descriptivo desde la investigación del dibujo, el claroscuro, el color. Exposición, debate, argumentación teórica de la obra.
- b) Pruebas teóricas, trabajos escritos, coloquios, debates, para comprobar el nivel de asimilación de contenidos expuestos.

### - Prácticas de Campo

Práctica 1. Realización de ejercicios de distintas sesiones, con el paisaje en sus distintas variantes y contextos.

Práctica 2. Salidas de campo, con desplazamientos a escenarios puntuales en los que se realizarán ejercicios para cubrir contenidos concretos, con diversas técnicas.

Práctica 3. Visitas a exposiciones, muestras, colecciones, o escenarios pictóricos concretos. Realización de ejercicios teóricos para completar líneas de investigación abordadas por los alumnos.

(Evidentemente, la temporalización del temario teórico y el práctico, buscará en aras de una mejor asimilación de contenidos en el alumnado y de la dependencia de la intemperie, la alternancia entre teoría y práctica, por lo que ambos temarios no seguirán un orden cronológico).



## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ARGULLOL, Rafael., La atracción del Abismo. Un Itinerario por el Paisaje Romántico, Barcelona, Editorial Destino, S. A., 1991.
- CALLEN, Anthea., Técnicas de los impresionistas. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983.
- CASEY, Edward S., Representing Place: Landscape Painting and Maps, Minneapolis, Minnesota, University of Minnesota Press, 2002.
- CLARK, Kenneth., El Arte del Paisaje, Barcelona, Editorial Seix Barral, S.A., 1971.
- CLÉMENT, Gilles., Manifeste du Tiers Paysage, París, Éditions Sujet/Objet, 2004
- CRANG, Mike, 'Rhythms of the City: Temporalised space and motion', en Jon May and Nigel Thrift eds., timespace: geographies of temporality, London and New York, Routledge, 2001.
- HEMINGWAY, Andrew. 'Ideology and Naturalism' in Landscape imagery & urban culture in early nineteenth-century Britain, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- LHOTÉ, André ., Tratado del Paisaje, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1955, 3a ed.
- MONAHAN, Patricia., Pintar Paisajes, Madrid, Hermann Blume, 1986.
- PANOFSKY, Erwin. Christopher S. Wood trans., Perspective as Symbolic Form, 1927. New York: Zone Books, 1991. ['Die Perspektive als "Symbolische Form"' in Vortrage der Bibliothek Warburg 1924-25. Leipzig & Berlin, 1927, pp. 258-330.]
- OSBORNE, Peter. 'Where is the Work of Art?: Contemporary Art, Spatialisation and Urban Form' in Edward Wittaker and Alex Landrum eds., Nonsite to Celebration Park: Essays on Art and the Politics of Space, Bath Spa, Bath Spa University Press, 2007.
- PUIG Y PERUCHO, B., La pintura de paisaje, Barcelona, Editorial Sucesor de E. Meseguer, 1971, 3a ed.
- SOJA, Edward. Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and Imagined Places, Oxford: Blackwell, 1996.
- STAFFORD, B.M. Voyage Into Substance: Art, Science, Nature, and the Illustrated Travel Account, 1760-1840. Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1984.
- SUTTON, Peter C., El Siglo de Oro del Paisaje Holandés, Madrid, Edición Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1994. (Catálogo de Exposición).



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARTLETT, Adrian., Dibujar y Pintar el Paisaje, Madrid, Ed. Hermann Blume, 1984.
- CARUS, Carl Gustav., Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisaje. Diez cartas sobre la pintura de paisaje con doce suplementos y una carta de Goethe a modo de introducción. Madrid, Ed. Visor, 1992.
- CALVO SERRALLER, Francisco (coordinador)., El Arte Visto por los Artistas, Madrid, Taurus Ediciones, 1987.
- GAYA, Ramón., Obra Completa, tomos I, II, III, Valencia, Ed. PRE-TEXTOS, 1999.
- KRIS, Ernst y KURZ, Otto., La Leyenda del Artista, Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1982.
- POLI, Francesco., Producción Artística y Mercado, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1976.
- SCHARF, Aaron., Arte y fotografía, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- SHILLCOCK., Pintura de Naturaleza, Ed. Banco Central Hispano, 2001.
- TORAL, Cristóbal., La vida en una maleta, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 2003.
- VASARI., Vida de Grandes Artistas, Madrid, Editorial Mediterráneo, 1976.
- WOLFE, Tom., La Palabra Pintada, Barcelona, Ed. Anagrama, S.A.A., 1976.
- WOLFFLIN, E., Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1951.

## ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.musee-orsay.fr/es/recepcion.html>

<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>

<http://www.museodelprado.es/>

<http://www.nationalgallery.org.uk/>

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>

<http://www.artic.edu/>



<http://www.rijksmuseum.nl/?lang=en>

<http://www.smb.museum/smb/sammlungen/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Clases expositivas
- MD02 - Seminarios
- MD03 - Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 - Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 - Actividad autónoma del alumnado
- MD06 - Tutorías académicas

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

CRITERIOS DE EVALUACION (ESTARÁN PRESENTES EN EL MODELO DE PRUEBA ÚNICA FINAL A QUE TIENE DERECHO CUALQUIER ALUMNO)

Se consideran los trabajos como encadenados, interdependientes y de evaluación continua, en la que se apreciarán las oscilaciones y progresos contenidos en el desarrollo de los distintos ejercicios.

No obstante la calificación final tendrá en cuenta varios apartados imprescindibles y exigibles:

1. Realización en el horario de clase establecido, de todos los trabajos propuestos en cada fase del curso.
2. Coherencia entre el motivo natural y la respuesta estética que aceptamos.
3. Asimilación de las claves espaciales, de claroscuro y cromáticas que nos ofrece el natural (paisaje).
4. Originalidad, interpretación personal, coordinación en el proceso de síntesis experimentado a partir de la idea o motivo.
5. Evolución ascendente en la comprensión o asimilación de los conocimientos transmitidos.
6. Metodología y tratamiento aplicado como consecuencia de la reflexión y análisis consciente de la idea o motivo de la obra.
7. Asistencia, entrega y colaboración en el desarrollo de la clase.
8. Interés, vocación, esfuerzo demostrado en cualquier tipo de trabajo.
9. Se exige una asistencia en las actividades presenciales del 80%.



**SISTEMA DE EVALUACIÓN DE ACUERDO CON EL PUNTO 5.3 DEL TÍTULO DE GRADO: SE3**

- Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.
- Evaluación de grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante seguimiento en el aula taller. 60%
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte. 30%.
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 10%.

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA	%
Entrega de trabajos principales de la asignatura	30%
Prueba de carácter práctico presencial	50%
Prueba oral/escrita sobre contenidos básicos, bibliografía, etc.	20%

**EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**

Según NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013) Art. 8. 2 “Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.” De ésta forma, el estudiante declina ser evaluado de forma continua, pudiéndose presentar a Evaluación única final en convocatoria ordinaria de febrero-junio, o en convocatoria extraordinaria de septiembre.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL	%
Entrega de trabajos principales de la asignatura	30%
Prueba de carácter práctico presencial	50%
Prueba oral/escrita sobre contenidos básicos, bibliografía, etc.	20%

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

Dadas las características específicas de la asignatura es imprescindible para la evaluación de la misma la presentación de una memoria, dossier, o portafolio, que recoja toda la producción de trabajos programados en la misma, sea en soporte papel o soporte electrónico.

