

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

Pintura III: Metodologías Pictóricas (260112A)

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Procesos de Creación Artística: Metodología, Lenguajes y Procedimientos Artísticos	Materia	Metodología, Lenguajes y Procedimientos Pictóricos				
Curso	2º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Tener los conocimientos adecuados previstos en la titulación

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Descriptor según memoria de verificación del Grado: Métodos, lenguajes y procedimientos de creación y producción artística.

[La asignatura trata aspectos generales (teóricos y prácticos) relacionados con las metodologías pictóricas cubriendo un arco histórico amplio que abarca desde el s. XIX hasta el s. XXI. El carácter teórico-práctico de la asignatura hace que el temario teórico y práctico se imbriquen e incidan en el análisis general del contexto, métodos, lenguajes y procedimientos de estas épocas, a través del estudio de autores, proyectos y procesos concretos, para aproximarnos a una comprensión de contemporánea de las metodologías pictóricas.]

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG10 - Capacidad de perseverancia.
- CG11 - Capacidad de iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor.
- CG12 - Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos



propios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE09 - Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos.
- CE12 - Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
- CE18 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE20 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE21 - Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE22 - Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23 - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

1. Conocer y ser capaz de manejar de una forma eficiente los fundamentos y las destrezas básicas de la práctica pictórica
2. Conocer y aplicar diferentes recursos, materiales y estrategias en procesos de producción pictórica personal.
3. Generar y gestionar la producción artística personal adecuando los procedimientos técnicos y métodos pictóricos a las ideas de partida, para iniciar un discurso pictórico propio.
4. Conocer distintos discursos artísticos, para orientarse en el panorama actual de la producción pictórica.
5. Comprender y aplicar el vocabulario, códigos y conceptos propios de la pintura, de su espacio de representación y de las retóricas de la imagen.
6. Enmarcar el proceso de producción pictórica en un proceso complejo y riguroso de investigación y de conocimiento.
7. Desarrollar la capacidad de integrar conocimientos de distintas disciplinas en la producción de una metodología pictórica propia.
8. Potenciar la capacidad de análisis y de reflexión crítica sobre el proceso de trabajo realizado y la metodología conseguida

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Contenidos: bloques temáticos 0.0. Introducción:
 - Bloque I: Introducción a un sistema metodológico respecto a la representación pictórica; el espacio pictórico y el espacio de representación:



- 1.1.1. El cuadro como ventana: la ilusión pictórica.
- 1.1.2. El cuadro como ilustración narrativa.
- 1.1.3. El cuadro como superficie.
- 1.1.4. El cuadro como objeto.
- 1.1.5. El cuadro en el contexto expandido de la práctica pictórica contemporánea.
- Bloque II. Métodos de análisis del referente para la construcción del cuadro:
 - 1.2.1. El natural y los procesos de representación; Forma/Figura; sistemas de iluminación; Luz/Color.
 - 1.2.2. La imagen fotográfica como referente.
 - 1.2.3. Otros puntos de partida de la imagen pictórica. Uso de la tecnología en la pintura.
 - 1.2.4. Búsqueda de referentes: estrategias de cita y apropiacionismo y su repercusión discursiva.
 - 1.2.5. La ausencia de referente en la construcción de la imagen pictórica.
- Bloque III. Elementos estructurales para una metodología pictórica.
 - 1.3.1. Construcción/producción de la obra pictórica.
 - 1.3.2. De la idea a la materialización de la obra pictórica. La Pintura entendida como noción abstracta que regula la producción de obras de arte adscritas al ámbito de la Pintura.
 - 1.3.3. Elementos estructurales y compositivos para la construcción de la imagen pictórica.
 - 1.3.4. El objetivo, la estrategia y la intencionalidad del método pictórico.
 - 1.3.5. Experimentación y adecuación de procesos y métodos en la práctica pictórica.
- Bloque IV. Análisis del cuadro como construcción cultural.
 - Este Bloque analiza el cuadro tanto en el tejido complejo de la metodología que lo produce, como en el contexto cultural, social y político que lo acoge y valora, así como en todos aquellos materiales que lo explican (contexto político y divulgativo de la pieza).

PRÁCTICO

- 2.1. Ejercicio 1. (Bloques I y II) Realización de Ejercicios en base a un Análisis metodológico y procesual para la resolución plástica de una obra pictórica.
 - 2.2. Ejercicio 2. (Bloque III) Realización y ejecución de un Proyecto de Trabajo en el que se materialicen los contenidos desarrollados en clase basados en el bloque III.
 - 2.3. Ejercicio 3. (Bloque IV) Realización de una Memoria/trabajo teórico relativa al trabajo personal que se fundamente en la bibliografía de la asignatura.
3. Actividad autónoma del alumno
- 3.1. Búsqueda de documentación y bibliografía sobre la materia
 - 3.2. Realización de las prácticas académicas tutorizadas (individuales o de grupo)
 - 3.3. Desarrollo de un proyecto personal con base en los bloques de contenidos 1, 2, 3 y 4.
 - 3.4. Instrumentación específica. Conocimiento de usos tradicionales y técnicas pictóricas clásicas y contemporáneas.
4. Prácticas de campo
- 4.1. Visitas a exposiciones y museos en función de su interés; programación de trabajos de campo específicos para los contenidos de la asignatura

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AZÚA, F. de. (1996) Diccionario de las Artes. Barcelona: Planeta - «Cuadro» (1996) en Diccionario de las Artes (pp.114-119). Barcelona: Planeta
- BELL, J. (2001) ¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- GOMBRICH, E.H. (1998) Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la percepción pictórica. Madrid: Ed. Debate. - «Prefacio». En Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la percepción pictórica. (pp.7-13) Madrid: Ed. Debate. - Capítulo: «La verdad y el estereotipo». En Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la percepción pictórica. (pp.55-80) Madrid: Ed. Debate. - Capítulo: «El análisis de la visión del arte» (pp.246-279) En Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la percepción pictórica. (pp.55-80) Madrid: Ed. Debate. - Capítulo: «El análisis de la visión del arte». En Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la percepción pictórica. (pp.246-279) Madrid: Ed. Debate.
- GROYS, B. (2014). Volverse público: Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: La Caja Negra
- GUASCH, A. M. (2016). El arte en la era de lo global, 1989-2015. Madrid: Alianza Forma
- LADDAGA, R. (2010). Estética laboratorio; estrategias de las artes del presente. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- LATOUR, B. (2019). Dónde aterrizar. Cómo orientarse en política. París: La découverte.
- MANOVICH, L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital. Barcelona: Paidós.
- NOWOTNY, H. (2011). La curiosidad insaciable. Barcelona: UOC Ediciones
- RANCIÈRE, J. (2010). El espectador emancipado. Castellón: Ellago Ediciones, S.L
- STEINER, G. (2001). Gramáticas de la creación. Madrid: Ediciones Siruela.
- VILLAFANE J. (2006). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AICHER, O. (2007). El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gili.
- ARDENNE, P. (2006) Un arte contextual. Murcia: Cendeac.
- ARNHEIM, R. (1986). Hacia una psicología del arte; arte y entropía: ensayo sobre el desorden y el orden. Madrid: Ed. Alianza Forma - Capítulo: «Sección Arte y entropía, capítulos I y II». En Hacia una psicología del arte; arte y entropía: ensayo sobre el desorden y el orden. (pp. 335- 361) Madrid: Ed. Alianza Forma.
- BARRO, D. (2009). Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser la pintura hoy. MACUF Museo Arte Contemporáneo Unión Fenosa.
- BERARDI, F. (2014). Después del futuro. Desde el futurismo al cyberpunk. El agotamiento de lamodernidad. Madrid: Enclave de Libros.
- BREA, J.L. (2010). Las tres eras de la imagen. Imagen materia, film, e-image. Madrid: Akal.
- FERNÁNDEZ, A. (2010). Lo que la pintura no es: la lógica de la negación como afirmación del campo expandido en la pintura. Diputación de Pontevedra.
- FOSTER H., KRAUSS, R., BOIS, Y.-A. Y BUCHLOH, B. (2006). Arte desde 1900. Madrid: Ed. Akal.
- GODFREY, T. (2010). La pintura hoy. London: Ed. Phaidon.
- LATOUR, B. (2007). Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica. Buenos Aires: Siglo XXI.
- MATISSE, H. (1993). Escritos y opiniones sobre arte. Madrid: Ed. Debate.
- PANOFKY, E. (2013). Idea. Madrid: Cátedra
- QUIJANO AHIJADO, J. (2014). En torno a lo visible. La fuga en las artes plásticas. Madrid: Akal S.A.
- SCHWABSKY, B. (2002) Vitamin P. New Perspectives in Painting. Londres/Nueva York:



- ED. Phaidon.
- SCHWABSKY, B. (2012). Vitamin P 2. New Perspectives in Painting. Londres/Nueva York: ED. Phaidon.
 - TATARKIEWICZ, W. (1997). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Ed. Tecnos.
 - WOLLHEIM, R. (1997). La pintura como arte. Madrid, Ed. Visor.

ENLACES RECOMENDADOS

- [Tablero de Pinterest «Figura»](#)
- [Tablero de Pinterest «Pintura expandida»](#)
- [Tablero de Pinterest «Espacio negativo»](#)
- [Tablero de Pinterest «Tecnologías para pintar»](#)
- [Centro Andaluz de Arte Contemporáneo](#)
- [MARCO](#)
- [Revista Lapid](#)
- [Zemos98](#)
- [Biblioteca UGR](#)
- [Digibug UGR](#)
- [Exit express](#)
- [Academia](#)
- [Arte informado](#)
- [Centro Andaluz de Arte Contemporáneo](#)
- [Centro de Documentación y Estudios Avanzados de arte Contemporáneo](#)
- [Museu d'Art Contemporani de Barcelona](#)
- [Museo nacional. Centro de arte. Reina Sofía](#)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Clases expositivas
- MD02 - Seminarios
- MD03 - Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 - Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 - Actividad autónoma del alumnado
- MD06 - Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Clases expositivas y seminarios Criterios y aspectos a evaluar:
 - Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
 - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y de grupo.
 - El respeto, la actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases
- Procedimiento de evaluación:



- Prueba/entrega evaluativa
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
- Prácticas y actividades presenciales y no presenciales:
 - Criterios y aspectos a evaluar:
 - Capacidad demostrada para el análisis e interpretación de supuestos, poniendo de manifiesto el sentido crítico, así como el dominio de las claves epistemológicas y teóricas de la materia.
 - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
 - Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
 - La constancia y el compromiso en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas
 - Competencia técnica para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
 - Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
 - Procedimiento de evaluación (S3 Sistema de acuerdo con el título de Grado en Bellas Artes):
 - Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes extraordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece. En este sentido se estima un máximo de ausencia injustificada a las clases presenciales del 20%.
- Procedimiento de evaluación basado en evaluación continua
 - Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de los trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula: 60%
 - Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte: 30%
 - Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas: 10 %

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Procedimiento de evaluación basado en la prueba única final y convocatoria extraordinaria.
 - Aquellos estudiantes que por motivos justificados opten por la realización de prueba única final, procederán a su solicitud como se establece en la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada en Consejo de Gobierno (BOUGR n. 112. de 9 de noviembre de 2016).
 - Esta prueba se convocará en tiempo y forma conforme a la mencionada normativa y dispondrá de las convocatorias ordinaria y extraordinaria correspondientes.
 - La prueba será de carácter teórico-práctico, versará sobre los contenidos establecidos en esta guía docente, y se desarrollará en cuantas sesiones se estime necesario para demostrar la superación de competencias.
 - La prueba consistirá en: una entrega de trabajos (30% calificación total) + Prueba práctica presencial que se desarrollará en el aula (40% calificación total) + una prueba/trabajo teórico (30% de la calificación final).



- Calificación final:
 - Calificación será de 0 a 10 puntos de acuerdo con la legislación vigente.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Procedimiento de evaluación basado en la prueba única final y convocatoria extraordinaria.
 - Aquellos estudiantes que por motivos justificados opten por la realización de prueba única final, procederán a su solicitud como se establece en la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada en Consejo de Gobierno (BOUGR n. 112. de 9 de noviembre de 2016).
 - Esta prueba se convocará en tiempo y forma conforme a la mencionada normativa y dispondrá de las convocatorias ordinaria y extraordinaria correspondientes.
 - La prueba será de carácter teórico-práctico, versará sobre los contenidos establecidos en esta guía docente, y se desarrollará en cuantas sesiones se estime necesario para demostrar la superación de competencias.
 - La prueba consistirá en: una entrega de trabajos (30% calificación total) + Prueba práctica presencial que se desarrollará en el aula (40% calificación total) + una prueba/trabajo teórico (30% de la calificación final).
- Calificación final:
 - Calificación será de 0 a 10 puntos de acuerdo con la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

