

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

**Pintura II: Lenguajes y Procedimientos (2601124)**

<b>Grado</b>	Grado en Bellas Artes	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Procesos de Creación Artística: Metodología, Lenguajes y Procedimientos Artísticos	<b>Materia</b>	Metodología, Lenguajes y Procedimientos Pictóricos				
<b>Curso</b>	2º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Tener cursadas las asignaturas: Haber cursado la materia de Expresión Artística.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

Métodos, lenguajes y procedimientos de la creación artística. Propios de la asignatura. Iniciación al conocimiento de los materiales y los sistemas que configuran la pintura, su naturaleza, su comportamiento y su adecuación material y plástica, para poder alcanzar la mayor y mejor expresividad de la obra pictórica. A partir del conocimiento previo de los materiales pictóricos y sus lenguajes, se profundizará en la expresividad de los procedimientos pictóricos, y en la diversidad de las distintas técnicas de la pintura, en las expresiones y singularidades así como sus interacciones e integraciones con otros procedimientos artísticos. Indagación en el lenguaje individual mediante el conocimiento y posterior desarrollo de los procesos y proyectos artísticos personales que profundicen en la formulación y experimentación de nuevos procedimientos pictóricos. Incentivar la capacidad crítica y el aprendizaje autónomo a partir de la comprensión y el compromiso de su propio proceso creativo.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG10 - Capacidad de perseverancia.



- CG11 - Capacidad de iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor.
- CG12 - Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE09 - Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos.
- CE12 - Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
- CE18 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE20 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE21 - Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE22 - Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23 - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

#### OBJETIVOS GENERALES:

La didáctica de la asignatura pretende que el alumno adquiera, mediante el desarrollo de los distintos temas propuestos, suficiente manejo y potenciación de sus aptitudes cognitivas, dotándole de las nociones suficientes que le capaciten para el libre uso de las técnicas en función de su intencionalidad creadora, permitiéndole adoptar un criterio sobre el carácter expresivo de cada método.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocimiento de la naturaleza de los materiales pictóricos.
2. Conocimiento y correcta aplicación de los diversos procedimientos pictóricos, tanto tradicionales como contemporáneos e innovadores.
3. Tratamiento y experimentación de la materia pictórica, considerando las posibilidades de dicha materia pictórica como medio de expresión en sí mismo.
4. Adaptación adecuada de los condicionamientos físicos de los materiales y técnicas pictóricas a la propuesta creadora y viceversa.
5. Conocimiento de los códigos pictóricos tradicionales y no tradicionales y su utilización intencional en el proyecto y la obra personal.
6. Descubrimiento del lenguaje pictórico personal a través de la experimentación sobre las posibilidades expresivas de las diversas técnicas y materiales

#### BLOQUE 1



- Conocimiento de los materiales, las técnicas y los procedimientos que configuran la pintura.
- Capacidad de desarrollar sus propios procedimientos pictóricos mediante el uso experimental de los recursos materiales, sus diferentes lenguajes y su significación y utilidad.
- Reconocer y valorar críticamente el uso de diferentes procedimientos, sus singularidades y diferencias y su potencial plástico como elementos intrínsecos del lenguaje pictórico.

## BLOQUE 2

- Capacidad para elaborar diversas estrategias creativas para el planteamiento de un proyecto personal.
- Capacidad para adaptar los procedimientos técnicos necesarios para la materialización final de la obra pictórica personal.

## BLOQUE 3

- Capacidad para adquirir los instrumentos conceptuales y críticos necesarios para la argumentación, adecuación y defensa del proyecto y la obra personal.
- Adquirir las estrategias y recursos necesarios para elaborar los diversos materiales de documentación del proyecto y la obra personal.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

#### TEMARIO TEÓRICO:

1. PINTURA AL TEMPLE
2. PINTURA AL ÓLEO. PINTURA A LA ENCÁUSTICA
3. IMPRIMACIONES
4. TÉCNICAS MIXTAS

#### TEMA 1.- TEMPLES

Historia de la pintura la temple.- Concepto, propiedades y carácter expresivo.- Características y singularidades.- El temple como base en las Técnicas Mixtas.- Las emulsiones.- Soportes y pigmentos utilizados en los temples.- Temples de huevo magro, semi-graso y graso.- Otros temples.- Proceso técnico de las pinturas al temple.- Conservación de las obras.

#### TEMA 2.- PINTURA AL ÓLEO. PINTURA A LA ENCÁUSTICA

Antecedentes y evolución histórica.- Características conceptuales y estéticas.- Los soportes.- Aglutinantes y médium.- El "Spirit-Fresco" y técnicas actuales.- Pigmentos.- Herramientas y útiles.- Proceso técnico.- Aplicación del color.- Conservación de las obras



### TEMA 3.- IMPRIMACIONES.

Los soportes.- Telas.- Bastidores.- Estirado y tensado.- Tablas y otros sucedáneos de la madera.- Las colas.- Aglutinantes y sustancias de carga.- Clases de Imprimaciones: Creta, Media Creta, Caseína, Acrílica, etc.- Imprimaciones con textura.- Imprimaciones coloreadas e imprimaturas.

### TEMA 4.- TÉCNICAS MIXTAS

Concepto de Técnicas Mixtas en pintura.- El temple-óleo tradicional o “Manera veneciana”.- Pintura a la Grisalla.- Las veladuras.- Los colores.- Proceso técnico.- Los soportes.- Las técnicas mixtas contemporáneas.- Nuevos medios de la imagen- Conservación de las obras.

## PRÁCTICO

### TEMARIO PRÁCTICO:

1. Temple acrílico
2. Temple al huevo
3. Temple al huevo graso
4. Pintura al Óleo
5. Pintura a la encáustica
6. Imprimaciones
7. Técnica mixta Temple-Óleo

El orden de estas practicas, su número y sus tiempos de ejecución podrán ser modificados a criterios del profesor según el discurrir de la asignatura.

### SEMINARIOS OPCIONALES:

#### LA PINTURA AL PASTEL

La pintura al pastel. Concepto y enfoque estético. Historia.- Soporte, el papel.- Pigmentos, fabricación de los colores al pastel.- Técnicas y métodos de la pintura al pastel.- Fijado de las obras.- Recetas de fijativos.- Conservación de los pasteles.- Bibliografía.

#### LA ACUARELA Y TÉCNICAS AL AGUA

Características carácter estético.- Historia.- El papel y su manipulación.- Aglutinantes y recetas de los colores.- Pastillas y tubos húmedos.- Otros útiles.- Proceso técnico.- Métodos de aplicación y variantes.- Las tintas y otras técnicas al agua. Combinaciones con otras técnicas.- Conservación.

#### PINTURA MURAL.

Proyecto y práctica individual o colectiva. Fase inicial de gestión, idea, documentación, planificación y gestión materializada en un proyecto. Realización material de la práctica. Seguimiento y documentación argumental y gráfica, materializada en una memoria.

## BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BAZZI, MARÍA.: Enciclopedia de las Técnicas Pictóricas. Abecedario pictórico. Edit. Noguer. Barcelona 1965.
- BELL, Julian: ¿Qué es la pintura?. Representación y arte moderno. Galaxia Gutenberg. Circulo de lectores. Barcelona, 2001.
- DOERNER, Max: Materiales de la pintura y su empleo en arte. Ed. Reverté. Barcelona, 1973.
- HAYES, Colin: Guía Completa de Dibujo y Pintura Técnicas y Materiales. Edit. Blume. Madrid, 1980.
- MAYER, Ralph: Materiales y técnicas de arte. Ed. Blume. Madrid, 1985.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CENNINI, Cennino: Tratado de la Pintura. El Libro del Arte. Ed.. Meseguer. Barcelona.1979.
- DONDIS, D.A.: La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1976.
- GAIR, Ángela: Manual completo del artista. Ed. Blume. Madrid, 1997.
- JANUSZCZAK, Waldemar: Técnicas de los grandes pintores. Ed. Blume. Madrid, 1981.
- SMITH, Ray: El manual del artista. Ed. Blume. Madrid, 1987.
- GOMPERTZ, Will: ¿Qué estás mirando?. 150 años de arte moderno. Ed. Taurus, Barcelona, 2013.

Revistas : ÁLBUM.- ARTE Y PARTE.- ARTFORUM.- EL PUNTO DE LAS ARTES.- EXIT.- FMR.- FISURAS.- FLASH.-ART.- KAUAS.- KUNSTFORUM.- LÁPIZ.- OMAL.- PARKETT.- REVISTA DE OCCIDENTE.

Catálogos de exposiciones y monografías de artistas del siglo XX y XXI

## ENLACES RECOMENDADOS

- [www.w3art.es](http://www.w3art.es)
- [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)
- [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)
- [www.natoualgalleries.org](http://www.natoualgalleries.org)
- [www.reinasofia.es](http://www.reinasofia.es)
- [www.hoyesarte.com](http://www.hoyesarte.com)
- [www.rtve.es/television/metropolis](http://www.rtve.es/television/metropolis)
- [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
- [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
- [www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl)
- [www.moma.org](http://www.moma.org)

## METODOLOGÍA DOCENTE



- MD01 - Clases expositivas
- MD02 - Seminarios
- MD03 - Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 - Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 - Actividad autónoma del alumnado
- MD06 - Tutorías académicas

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

#### SISTEMA GENERAL DE EVALUACION 3 - SE3

##### Procedimiento Porcentaje de la calificación

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller: 60 %
- Cuestionario de control de contenidos básicos de la asignatura, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte: 30 %.
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas: 10%.

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Deben superarse cada una de las partes de la evaluación.

#### INFORMACION ADICIONAL:

Según normativa de la Universidad de Granada, en asignaturas basadas en evaluación continua, sólo podrán optar a evaluación ordinaria de junio los estudiantes que hayan cumplido con el 80% de asistencia y otros criterios de evaluación recogidos en la programación (ej.: entrega de los trabajos en fecha, seguimiento de la asignatura, presentación de pruebas escritas u orales, etc.)

**SOBRE LA CALIFICACIÓN DE “NO PRESENTADO”:** Según Sección 1ª, Artículo 22. Apartado 4 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad De Granada, Capítulo IV, Evaluación: “Cuando el estudiante haya realizado actividades y pruebas del proceso de evaluación continua contempladas en la guía docente de la asignatura que constituyan más del 50% del total de la ponderación de la calificación final de la asignatura, será evaluado y figurará en el acta con la calificación correspondiente. En caso contrario, la no entrega y realización del 50 % o más de las actividades y pruebas contempladas en la guía docente figurará en el acta con la anotación de “NO PRESENTADO”. La calificación de No Presentado, no agotará convocatoria.”

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA



Según NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013), Art. 8. 2 "Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua." De esta forma, el estudiante declina ser evaluado de forma continua, pudiéndose presentar a Evaluación única final en convocatoria ordinaria de febrero-junio, o en convocatoria extraordinaria.

#### EVALUACION EXTRAORDINARIA

- Entrega de trabajos principales de la asignatura: 30%
- Prueba de carácter práctico presencial: 50%
- Prueba oral/escrita sobre contenidos básicos, bibliografía, etc.: 20%

Para optar a aprobar la asignatura los estudiantes deberán presentarse y superar cada una de las partes. También se deberá aportar una memoria, escrito-resumen o portfolio de los trabajos, tal y como establece la normativa de "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada".

#### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Según NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013), Art. 8. 2 "Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua." De esta forma, el estudiante declina ser evaluado de forma continua, pudiéndose presentar a Evaluación única final en convocatoria ordinaria de febrero-junio, o en convocatoria extraordinaria.

#### EVALUACION ÚNICA FINAL

- Entrega de trabajos principales de la asignatura: 30%
- Prueba de carácter práctico presencial: 50%
- Prueba oral/escrita sobre contenidos básicos, bibliografía, etc.: 20%

Para optar a aprobar la asignatura los estudiantes deberán presentarse y superar cada una de las partes. También se deberá aportar una memoria, escrito-resumen o portfolio de los trabajos, tal y como establece la normativa de "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada".

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única

