

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

Dibujo II: Lenguajes y Procedimientos (2601122)

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Procesos de Creación Artística: Metodología, Lenguajes y Procedimientos Artísticos	Materia	Metodología, Lenguajes y Procedimientos del Dibujo				
Curso	2º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Prerrequisitos:
 - Tener cursadas las asignaturas de la materia EXPRESIÓN ARTÍSTICA.
 - Tener conocimientos adecuados sobre EXPRESIÓN ARTÍSTICA.
 - Tener conocimientos adecuados sobre EXPRESIÓN ARTÍSTICA.
- Recomendaciones:
 - Correcta expresión oral y escrita.
 - Inglés básico A2.
 - Informática nivel usuario.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Métodos, lenguajes y procedimientos de creación y producción artística.

- Naturaleza conceptual, formal y material del dibujo.
- Relaciones entre lo observado y lo proyectado: percibir, construir y describir
- La figura humana y su entorno a través del dibujo. Estudio del natural.
- Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas)
- Línea, trazo, mancha, gesto, huella. Búsqueda y desarrollo del vocabulario gráfico personal
- Principios de composición: forma, estructura y orden.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación



- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG10 - Capacidad de perseverancia.
- CG11 - Capacidad de iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor.
- CG12 - Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE09 - Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos.
- CE12 - Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
- CE18 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE20 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE21 - Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE22 - Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23 - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Desarrollo de la capacidad de observación: saber ver.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis desde la práctica del dibujo.
- Comprender la articulación del lenguaje gráfico en la construcción de la obra artística.
- Conocer los métodos y procedimientos de producción del dibujo.
- Conocer los modos de observación y modos de retención y almacenamiento de las imágenes.
- Conocimiento analítico y sintético de la figura humana a través del dibujo.
- Entender el Dibujo como forma de pensamiento.
- Entender el Dibujo como instrumento para la observación, creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.
- Conseguir habilidad para dibujar con diferentes técnicas.
- Conseguir habilidad para la representación a través del dibujo.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Tema 1. Relaciones entre lo observado y lo proyectado. Modos de representar lo



- observado: percibir, construir y describir. Proyectar: Dibujar lo que no se ve.
- Tema 2. El dibujo anatómico como recurso para el conocimiento de la figura humana. Las teorías, los modelos y los procedimientos de estudio a lo largo del tiempo.
 - Tema 3. Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas). La síntesis como modelo totalizador.
 - Tema 4. Elementos formales del vocabulario gráfico: Línea, trazo, mancha, gesto, huella. Artistas de referencia. Búsqueda del vocabulario gráfico personal
 - Tema 5. El dibujo en el entorno natural y urbano. La toma de datos, estudios, bocetos, procesos

PRÁCTICO

- Práctica / Tema 1
 1. La descripción del modelo. Ejercicios de dibujo del natural: aproximación al modelo vivo.
- Práctica / Tema 2
 1. Estudios de dibujo anatómico, a partir de la figura del natural. Estudios y resolución de ejercicios de análisis osteológico, miológico y artrológico.
 2. Resolución de propuestas creativas teniendo como base el estudio anatómico de la figura.
- Práctica / Tema 3
 1. Ejercicios para la comprensión y la elaboración de propuestas de síntesis formal a partir de formas complejas.
 2. Ejercicios de apreciación y retentiva visual.
- Práctica / Tema 4
 1. Experimentación y búsqueda de recursos expresivos y el vocabulario personal: Línea, mancha, trama, gesto, huella...
- Trabajo autónomo
 - Elaboración de un cuaderno de campo a partir del desarrollo teórico-práctico de la asignatura.
- Salidas / trabajo de campo
 - Dibujos realizados en el entorno natural o urbano.
 - Visitas a exposiciones y eventos de referencia.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BMMES, G. Complete Guide to life Drawing. Search Press Limited. Kent, UK. 2011
- BMMES, G. Anatomy for Artists & Illustrators. Search Press Limited. Kent, UK. 2017
- BARCSAY. Anatomía artística. Ediciones Daimón, Madrid, 1973.
- BORDES, J. Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisonomía. Madrid, Cátedra, 2003.
- EWING, W.A. El cuerpo. Ed. Siruela, Madrid, 1996.
- GOLDFINGER, E. Human Anatomy for Artist. The Elements of Form. Oxford University Press, USA, 1991.
- GOLDSTEIN, N. The art of the responsive drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1997.
- GÓMEZ MOLINA, J.J., CABEZAS, L., BORDES, J. El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid, Cátedra, 2001.
- GÓMEZ MOLINA, J.J. Las lecciones del Dibujo. Madrid, Cátedra, 1995.



- GÓMEZ MOLINA, J.J, CABEZAS, L, COPÓN, M. Los nombres del Dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid, 2005. GÓMEZ MOLINA, J.J. Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid, Cátedra, 1999.
- LOLLI, A. Struttura uomo: manuale di anatomia artistica, vol. I, II. Neri Poza, Vicenza, 2004.
- MARIS DANTZIC, C. Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación. Tursen, S.A. / H. Blume, Madrid, 2004.
- OSTI, R. Basic Human Anatomy. Monacelli Studio. Phaidon. New York. 2016.
- OSTI, R. Dynamic Human Anatomy. Monacelli Studio. Phaidon. New York. 2021.
- PEREZ SANCHEZ, A. Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya. Madrid. Cátedra, 1986.
- PIGNATTI, T. El dibujo, de Altamira a Picasso. Madrid, Alianza, 1982.
- SEOK, J. Stonehouse Anatomy Notes. Superani. Gyeonggi-do. República de Korea. 2020
- SIMBLET, S. Anatomía para el artista. Barcelona, Ed. Blume, 2002

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CENNINI, C. El libro del arte. Madrid, Ediciones Akal S.A., 1988.
- CHENG, F. Vacío y plenitud. Madrid, Siruela, 1993.
- DALÍ, S. 50 secretos mágicos para pintar. Barcelona, Caralt, 2004
- Da VINCI, L. Tratado de pintura. Madrid, Ediciones Akal S.A., 1986.
- EDWARDS, B. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, Herman Blume, 1984.
- EDWARDS, B. Drawing on the artist within. An inspirational and practical guide to increasing your creative powers. Simon & Shuster, Inc. New York, 1987
- EL PASEANTE, N° 20, 21, 22. Número triple sobre taoísmo y arte chino. Madrid, 1993.
- GOLDSTEIN, E. B. Sensación y percepción. Madrid, Paraninfo, 2006.
- GOMBRICH, E. El sentido del orden. Barcelona. Gustavo Gili, 1980.
- NICOLAIDES, K. The natural way to draw. Boston, Massachussets. Houghton Mifflin Company, 1969.

ENLACES RECOMENDADOS

- Miscelánea
 - [A Century of Drawing. Works on Pape from Degas to LeWitt](#)
 - [An investigation into the technique of a great 19th Century draughtsman. Pierre-Paul Prud'hon](#)
 - [ArtCyclopedia: The Guide to Great Art on the Internet](#)
 - [Dream Anatomy](#)
 - [Eskeletons](#)
 - [Gunther von Hagens. Bodyworlds](#)
 - [Plastination at The Medical University of Vienna](#)
 - Rembrandt Drawings
http://www.rembrandtpainting.net/rembrandt_drawings_start.htm
 - The Essence of Line. French Drawings from Ingres to Degas
<http://www.frenchdrawings.org/index.php>
 - The Web Gallery of Art <http://www.wga.hu/#g>
- Recursos para el dibujo (modelos)
 - ArtModels <https://www.posespace.com/>
 - Character Design <https://www.characterdesigns.com/>
 - Croquis Cafe <https://www.youtube.com/user/onairvideo/videos>
 - SenshiStock <http://senshistock.com/sketch.php>



- SketchDaily <http://reference.sketchdaily.net/en>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 – Clases expositivas
- MD02 – Seminarios
- MD03 – Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 – Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 – Actividad autónoma del alumnado
- MD06 – Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Criterios de evaluación
 - La evaluación se establece continua. De este modo queda de manifiesto el grado de aprovechamiento del alumno y el grado de consecución de los objetivos marcados, pudiendo el profesor en todo momento acometer determinadas actuaciones tendentes a incentivar a aquellos alumnos que necesiten actividades de refuerzo, y permitir el conocimiento de los progresos y evolución del alumnado.
 - Se valorarán fundamentalmente:
 - Los conocimientos sobre la materia
 - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
 - La adquisición de destrezas y hábitos de trabajo en la creación
 - El desarrollo de actitudes hacia la asignatura
 - La resolución y constancia en el desarrollo y entrega de las actividades planteadas (presencial y autónoma)
 - La actitud positiva, crítica, activa y participativa en el desarrollo de las clases, y en el juicio analítico, crítico y reflexivo de su propia obra.
 - La implicación e impulso en su autoaprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información
 - Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje
 - La asistencia continuada a las clases y la puntualidad
 - Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades

(*) En el inicio de curso se podrá programar una prueba de evaluación diagnóstica que permitirá conocer el nivel de partida de cada alumno. A esta podrá acompañar la entrega de un portafolio donde se recoja el trabajo desarrollado en relación con la disciplina, o bien una entrevista personal con el profesor. Su finalidad es valorar también la evolución de cada estudiante.

- Procedimiento de evaluación
 - Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
 - Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor



- Porcentajes de evaluación
 - Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller (70 %)
 - Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte (20%)
 - Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas (10%)
- Asistencia (!)
 - Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece. En este sentido se estima un máximo de ausencia a las clases presenciales del 20 % (6 clases).
- Calificación final
 - Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

(*) El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo con lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los contenidos son los mismos a los de la evaluación presencial, primera parte de esta guía.

- Se mantienen los instrumentos y criterios de evaluación establecidos en la guía docente.
 - Entrega y presentación de todos los trabajos del curso, de acuerdo con las normas establecidas en clase para cada uno de ellos, en un portafolio digital (70% de la nota)
 - Realización de una prueba de dibujo, siguiendo el planteamiento e indicaciones que se facilitarán con anterioridad en el documento oficial de convocatoria (30% de la nota)

(*) Portafolio digital en formato pdf (un único documento, tamaño A4, calidad de imagen 300 ppp.) que incluya todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso. Se podrá incluir cuanto texto explicativo, imágenes, comentarios... se considere para su documentación y para evidenciar su autoría. Entregará, asimismo, en el mismo pdf, un anexo que recoja todo el contenido de su libro de apuntes o cuaderno de campo. Dicha entrega se realizará a través de la plataforma establecida por el docente y siguiendo las indicaciones dadas en el documento oficial de convocatoria.

La evaluación la realizará el profesor/tutor aplicando los criterios establecidos en la Guía Docente, así como las medidas de adaptación metodológica a través de medios virtuales tal y como indica el Plan de Contingencia de la UGR.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Una vez concedida, el alumno/a que lo haya solicitado debe ponerse en contacto con el profesor/tutor para concretar los aspectos técnicos y formales de la evaluación.

Los contenidos son los que figuran en la evaluación presencial (primera parte de esta guía).



- Se mantienen los instrumentos y criterios de evaluación establecidos en la guía docente.
 - Entrega y presentación de todos los trabajos del curso, de acuerdo con las normas establecidas en clase para cada uno de ellos, en un portafolio digital (70% de la nota)
 - Realización de una prueba de dibujo, siguiendo el planteamiento e indicaciones que se facilitarán con anterioridad en el documento oficial de convocatoria (30% de la nota)

(* Portafolio digital en formato pdf (un único documento, tamaño A4, calidad de imagen 300 ppp.) que incluya todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso. Se podrá incluir cuanto texto explicativo, imágenes, comentarios... se considere para su documentación y para evidenciar su autoría. Entregará, asimismo, en el mismo pdf, un anexo que recoja todo el contenido de su libro de apuntes o cuaderno de campo. Dicha entrega se realizará a través de la plataforma establecida por el docente y siguiendo las indicaciones dadas en el documento oficial de convocatoria.

La evaluación la realizará el profesor/tutor aplicando los criterios establecidos en la Guía Docente, así como las medidas de adaptación metodológica a través de medios virtuales tal y como indica el Plan de Contingencia de la UGR.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

