

Fecha de aprobación: 29/06/2022

Guía docente de la asignatura

**Práctica con Instrumentos Musicales en la Escuela (25711A2)**

<b>Grado</b>	Grado en Educación Primaria	<b>Rama</b>	Ciencias Sociales y Jurídicas				
<b>Módulo</b>	Educación Musical	<b>Materia</b>	Práctica con Instrumentos Musicales en la Escuela				
<b>Curso</b>	4º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- Como instrumentos comunes para todo el alumnado se utilizarán flauta de pico soprano de madera y/o metalófono cromático (sin menoscabo de utilizar los instrumentos propios de cada cual).
- Dado el carácter eminentemente práctico de la materia, no se recomienda matricularse a quien no posea conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical sólidos y dominio de al menos un instrumento musical.
- Se recomiendan conocimientos de lengua inglesa (al menos, a nivel de lectura comprensiva).
- Para las clases telemáticas, si las hubiere, es obligatorio: acceder a la sala virtual con el correo institucional como alumno/a de la UGR, así como disponer de webcam operativa y estar con rostro e instrumentos visibles, a menos que se indique lo contrario. Quien no cumpla con estos requisitos podría no ser admitido en la sala virtual.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

La interpretación instrumental como performance. Performance y performatividad: Fundamentos de Educación Musical Performativa en Educación Obligatoria. Aplicaciones didácticas de instrumentos melódicos y armónicos en educación musical. Arreglos y creación de obras instrumentales. Agrupaciones instrumentales. Mindfulness y Educación Musical. Exploración sonora de objetos cotidianos y material de desecho.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar la información
- CG02 - Organizar y planificar el trabajo
- CG03 - Identificar, formular e investigar problemas



- CG04 - Examinar alternativas y tomar decisiones
- CG06 - Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados
- CG07 - Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal
- CG11 - Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz
- CG13 - Investigar y seguir aprendiendo con autonomía
- CG14 - Innovar con creatividad
- CG17 - Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad de autosuperación y capacidad autocrítica
- CG21 - Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular
- CG22 - Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria: su proceso de construcción, sus principales esquemas de conocimiento, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en relación con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG24 - Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y en equipo
- CG27 - Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural
- CG28 - Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa
- CG33 - Promover la educación democrática para una ciudadanía activa y una cultura de paz, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social
- CG35 - Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CE02 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CE04 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CE05 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
- CE07 - Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa
- CE10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Desarrollar destrezas básicas en la interpretación de uno o varios instrumentos.
- Incorporar las particularidades de un instrumento individual en un conjunto instrumental.
- Desarrollar capacidades de percepción y expresión melódica y armónica mediante el uso de instrumentos.
- Conocer el instrumental musical escolar y realizar aplicaciones didáctico-musicales.
- Practicar con instrumentos escolares, instrumentos de la orquesta, cotidiófonos y/o con recursos de la tímbrica electrónica.
- Adaptar y componer piezas con instrumentos musicales melódicos y/o armónicos.
- Conocer y aplicar los principios de Mindfulness en contextos educativo-musicales.
- Conocer los criterios para la elección del repertorio más adecuado en cada momento.
- Participar en actividades musicales en vivo para comprender la música como actividad performativa.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- Performance y performatividad en el Aula de Música. Fundamentos de Educación Musical Performativa.
- Los instrumentos en la cultura occidental y en otras culturas. Paisaje sonoro. Recursos electrónicos.
- El lenguaje polifónico y armónico aplicado a la música instrumental. Principios de armonía tonal.
- Principios de Mindfulness en educación.
- Objetos cotidianos y material de desecho como recursos sonoros. Creatividad e improvisación instrumental.
- Los instrumentos en el cuento sonorizado: narrativa, temas, personajes. Arreglo de piezas musicales. Los conciertos didácticos.

(\*) Dado el carácter intrínseco a la materia, el orden de presentación de estos bloques **no** implica necesariamente una secuenciación de tipo lineal.

### PRÁCTICO

- Interpretación de piezas con instrumentos rítmicos, melódicos y/o armónicos. Recursos y tipologías de acompañamientos instrumentales: ostinati, pedales, bordones, contrapuntos imitativos, armonía funcional.
- Clasificación general de intervalos. Organización y resolución de acordes tríadas y cuatríadas. Cifrados tradicional y americano.
- Prácticas de Mindfulness en Educación Musical.
- Audiciones de instrumentos y conjuntos instrumentales con intencionalidad didáctica.



- Diseño de tareas integradas.

(\*) Dado el carácter intrínseco a la materia, el orden de presentación de estos bloques **no** implica necesariamente una secuenciación de tipo lineal.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Albarrán, J. (2019). Performance y arte contemporáneo. Discursos, prácticas, problemas. Cátedra.
- Borrero, V. (2003). El flamenco en la educación musical: entrevista a David Peña Dorantes. EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa, (6), 253–270. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=787706>
- Diagram Group (1986). Cómo conocer los instrumentos de orquesta. Edaf.
- Díaz-Caneja, P. & NavalGar, M. (2015). Un bosque tranquilo. Mindfulness para niños. Ed. Librería Argentina.
- Díaz-Caneja, P. & NavalGar, M. (2019). El hada habla. Para practicar y educar en Mindfulness niños y padres. Ed. Librería Argentina.
- Fernández, L. (2004). Teoría musical del flamenco. Acordes Concert.
- Rink, J. (2006). La interpretación musical. Alianza.
- López-Ibor, S. (1994). El conjunto de instrumentos Orff, Aula de innovación educativa, 24, 27–30.
- Sanuy, M. (1994). Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria. Morata.
- Sanuy, M. y González Sarmiento, L. (1969). Orff-Schulwerk. Música para niños. Unión Musical Española
- Orff, C. (1969). Orff-Schulwerk: música para niños. Introducción. Unión Musical Española.
- Nghiem, Ch. Ch. (ed.) (2015). Plantando semillas. La práctica del Mindfulness con niños. Kairós.
- Palomero Fernández, P., & Valero Errazu, D. (2016). Mindfulness y educación: posibilidades y límites. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 30(3),17-29. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27449361001>
- Palomero Pescador, J. E. (2016). Mindfulness y educación. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 30(3),11-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27449361004>
- Padial, R., Ibáñez, D., Fernández, M. y Ubago, J. (2019). Proyecto de baile flamenco: desarrollo motriz y emocional en educación infantil. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (35), 396–401. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=6761703>
- Palacios, F y Riveiro, L. (1990). Artulugios e instrumentos para hacer música. Ópera Tres.
- Ramírez, M.F. y Rodríguez-Quiles, J.A. (2020). Educación Musical Performativa en la formación de intérpretes. Un estudio de caso. Revista Electrónica de LEEME, 45, 17-34. DOI: 10.7203/LEEME.45.16231
- Rodríguez-Quiles, J.A. (2006). Flamenco, pedagogía de la diferencia y formación del profesorado de música, Revista Electrónica de LEEME, 18 (Disponible en <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>)
- Rodríguez-Quiles, J.A. (2018). Educación Musical Performativa para alumnado de Conservatorios de Música. Implementación y evaluación de un proyecto musical en la Universidad, en López, V., Sánchez, P. y Botella, A. Contenidos universitarios innovadores. (pp. 379-393). Gedisa.
- Schaffer, M. (1967). El nuevo paisaje sonoro. Ricordi.



- Schaffer, M. (1967). Limpieza de oídos. Ricordi.
- Schaffer, M. (1967). El rinoceronte en el aula. Ricordi.
- Schechner, R. y Brady, S. (2013). Performance Studies: An Introduction. Routledge.
- Snel, E. (2016). Tranquilos y atentos como una rana. La meditación para los niños... con sus padres. Kairós.
- Snel, E. (2016). Tranquilos y atentos como una rana. La meditación para los niños... con sus padres. Kairós.
- Tranchefort, F.-R. (1996). Los instrumentos musicales en el mundo. Alianza Música.
- Trigo, E., Rodríguez, I., y Moreno, P. (2019). ¡Mira qué alegría! Promoviendo el conocimiento de la cultura andaluza en Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta didáctica. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (19), 117-138. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=6945632>
- Vivanco, P. (1985). Exploremos el sonido. Buenos Ricordi.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bobetsky, V. (2009). The magic of middle school musicals: inspire your students to learn, grow, and succeed. Rowman & Littlefield Education.
- Campbell, M. (2004). Musical instruments: history, technology and performance of instruments of western music. Oxford University Press
- Cooper, B. L. (2004). The popular music teaching handbook: an educator's guide to music-related print resources. Westport.
- Di Natale, J. J. y Russell, G.S. (1995). Cooperative learning for better performance. *Music educators journal*, 82, 26-28.
- Golberg, S. A. (1992). El laboratorio de sonido al alcance de los niños, *Música y Educación*, 9, 27-34.
- Gutiérrez-Cordero, R., y Perea, B. (2015). La Didáctica del Flamenco y su multidisciplinariedad: el Proyecto COFLA (Análisis Computacional de la Música Flamenca). *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, (7), 163-174. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=5035880>
- Hamann, D. L. (2004). Strategies for teaching strings: building a successful string and orchestra program. Oxford University Press.
- Hidalgo Montoya, J. (Recopilador) (1984). Cancionero de Andalucía. Antonio Carmona Editor.
- Howard, J. (1995). Performing and responding. Cambridge University Press.
- McLean, M. (1984). Construyendo instrumentos musicales. Técnica y Juvenil.
- Meyer, L. B. (2000). El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Pirámide.
- Meyer, L. B. (2001). Emoción y significado en la música. Alianza Música.
- Powell, A. (2002). The flute. Yale University Press.
- Ribera, J. (1986). Instrumentos Musicales. Alianza.
- Rodríguez-Quiles, J.A. (2019). Educación musical informal y currículo oficial. Una mirada a los plenzos callejeros desde la Educación Musical Performativa, en Castellanos, R., Rodríguez, G.A. y Meléndez, S. Nuevas perspectivas para afrontar nuevos contenidos. (pp. 339-352) Pirámide.
- Rodríguez-Quiles, J. A. y SORIA, C. (2019). Musique et Communautés d'Apprentissage, en Rodríguez-Quiles, J. A. (Ed.) *Bienfaits de la musique à l'école. Une expérience européenne*. (pp. 93-114) Universitätsverlag Potsdam.
- Smaumené, J. y Pineau, G. (1981). Construire des instruments. Éditions du Scarabée.
- Signorelli, M. (1981). Instrumentos musicales para hacer en casa. Fuenteantigua.
- Solomon, S. (2002). How to write for percussion: a comprehensive guide to percussion composition. SZ Solomon.
- Tranchefort, F-R. (2007). Guía de la Música de Cámara. Taurus.



## ENLACES RECOMENDADOS

- [MUSICAEDUCA - RECURSOS| PARA EL AULA](#)
- [Un Mundo de Bambú \(unmundodebambu.com.ar\)](#)
- [FILOMUSICA: Música clásica y ópera.](#)
- [Un concierto didáctico para escolares contado por ellos mismos. \(filomusica.com\)](#)
- [The tonematrix, a pentatonic step sequencer by Audiotool](#)
- [Els instruments de l'orquestra \(xtec.cat\)](#)

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- MD02 - Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MD03 - Estudio de casos. Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.
- MD04 - Aprendizaje basado en problemas. Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Será obligatorio demostrar la asistencia de al menos a un 80% de las clases presenciales.

Instrumentos de evaluación (con carácter orientativo y sólo para alumnado asistente a clase):

- Pruebas individuales y/o colectivas de carácter teórico-práctico sobre los contenidos de la materia
- Otro tipo de pruebas y/o trabajos individuales o en grupo
- Asistencia, calidad de la participación en clase e implicación en la materia

Reparto de la evaluación: Conocimientos teóricos: 30%, Conocimientos prácticos: 60%, Otros: 10% (La suma de los diferentes apartados no podrá superar en ningún caso el 100%)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Será misión del alumno/a acudir al examen, en su caso, con los materiales e instrumentos musicales necesarios para realizar las pruebas.

#### 1. Instrumentos de evaluación

- Pruebas teórico-prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura.



## 2. Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Reparto de la evaluación: Conocimientos Teóricos: 40%, Conocimientos prácticos: 60% (La suma de los diferentes apartados no podrá superar en ningún caso el 100%).

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Además de lo dispuesto en el Artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016), el alumno/a deberá comunicar al profesor, vía correo electrónico y con al menos 15 días de antelación a la fecha del examen fijada por la Facultad de Ciencias de la Educación, su intención de presentarse a la Evaluación Única Final.

Será misión del alumno/a acudir al examen, en su caso, con los materiales e instrumentos musicales necesarios para realizar las pruebas.

### 1. Instrumentos de evaluación

- Pruebas teórico-prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura.

### 2. Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Reparto de la evaluación: Conocimientos Teóricos: 40%, Conocimientos prácticos: 60% (La suma de los diferentes apartados no podrá superar en ningún caso el 100%).

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Será criterio evaluativo en todos los casos la correcta expresión tanto oral como escrita, pudiéndose penalizar cualquier tipo de incorrección lingüística (ortográfica, gramatical, sintáctica y/o de estilo).

En aquellas pruebas de evaluación que requieran la utilización de audio y/o vídeo durante el desarrollo de las mismas, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaria General u órgano competente de la UGR.

