

Guía docente de la asignatura

Historia Urbana (20911A6)

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Grado	Grado en Estudios de Arquitectura	Rama	Ingeniería y Arquitectura				
Módulo	Módulo de Optatividad	Materia	Historia Urbana				
Curso	3º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Se recomienda haber cursado anteriormente la asignatura Historia de la Arquitectura 2.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Introducción a los problemas y cuestiones básicas de la Historia Urbana a partir del análisis monográfico de cuatro casos de ciudades considerados especialmente significativos para lograr:

- Un conocimiento general de las grandes líneas de la historia urbanística occidental.
- Un conocimiento global de la historia de las teorías e ideas urbanísticas.
- Una comprensión de las estrechas relaciones existentes entre la historia urbanística y el resto de los campos que componen la cultura de una época, civilización o entidad urbana.
- Un conocimiento detallado de la historia urbanística de las cuatro ciudades-casos de estudio que configuran el temario: para el curso 2021-2022, París, Berlín, Nueva York y Granada (para cursos sucesivos, los ejemplos elegidos pueden variar).
- Un conocimiento de las principales cuestiones metodológicas y consideraciones de carácter patrimonial que tienen relación con la historia de las ciudades y la consideración de los tejidos urbanos como ámbito de alcance patrimonial.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG03 – Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- CG04 – Conocimiento de una lengua extranjera
- CG13 – Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- CG14 – Razonamiento crítico
- CG16 – Aprendizaje autónomo
- CG20 – Conocimiento de otras culturas y costumbres
- CG30 – Sensibilidad estética



- CG32 - Cultura histórica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE10 - Aptitud para: a) Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; b) Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; c) Suprimir barreras arquitectónicas; d) Ejercer la crítica arquitectónica; e) Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural; f) Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- CE11 - Capacidad para: a) Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles; b) Redactar proyectos de obra civil; c) Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; d) Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; e) Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Se persigue que los alumnos tengan un conocimiento global de la evolución histórica del urbanismo en Occidente a partir del estudio monográfico de los casos de estudio indicados. Este conocimiento habrá de basarse en la idea clave de que la historia de las ciudades es un saber complejo, compuesto por las aportaciones de numerosas disciplinas complementarias y en el que, al lado de las intervenciones urbanas materiales en sentido estricto, ocupa un lugar esencial todo lo que tiene que ver con la cultura urbanística y la imagen (filosófica, científica, literaria, artística, sociológica...) de la ciudad. Se trata en suma de dotar al alumno de una base cultural indispensable en materia de historia urbana, desarrollar un sentido crítico de la historia del urbanismo, reflexionar sobre la complejidad de las tareas del urbanista, etc. Todo ello mediante un aprendizaje del manejo crítico de la documentación propia de los estudios de historia urbana, y, de manera muy especial, la cartografía histórica de las ciudades y el análisis de la imagen de las mismas reflejada en el cine.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Tema 1. París, de los orígenes a la Revolución Francesa.

- Lutetia como ejemplo de ciudad romana. El París medieval: la Iglesia, la Universidad, los mercaderes y la monarquía. El París del Renacimiento y el Barroco: la impronta de la monarquía absoluta. París en las teorías urbanísticas de las Luces. París durante la Revolución Francesa y la época napoleónica.

Tema 2. El París contemporánea.

- El París pre-haussmanniano. Las revoluciones de 1830 y 1848. El París del Segundo Imperio y las transformaciones del Barón Haussmann. La revolución de la Comuna y sus consecuencias. Las exposiciones universales de 1867, 1878, 1889 y 1900. La imagen de París en la literatura y el arte del siglo XIX.
- Proyectos y planes para París en el primer tercio del siglo XX. Arquitectura moderna



parisina de 1910 a 1940. Le Corbusier y París. Vivienda social y equipamiento público en los años 30. Después de 1945: desarrollo económico y problemas sociales. Mayo del 68. París, capital cultural: los nuevos museos y edificios para la cultura. Centro y periferia: la Villette, la Défense, problemas sociales y urbanísticos de la banlieu. París como laboratorio de la arquitectura contemporánea. Lecturas de la cartografía urbana de París.

Tema 3. París en el cine.

Reflexión sobre la historia urbana de París a partir del análisis de fragmentos cinematográficos seleccionados.

Tema 4. Nueva York, de los orígenes al Plan de los Comisionados.

- La fundación de Nueva York. El primer siglo de su historia urbana: de Nueva Amsterdan a New York. Hitos del primer crecimiento urbano: Wall Street. 1811: el Plan de los Comisionados y el inicio del gran crecimiento.

Tema 5. Nueva York ccontemporáneo: siglos XIX y XX.

- Las infraestructuras en la historia de Nueva York: logros y carencias. El problema de la vivienda: los tenements. La emigración. Tensiones sociales y luchas por el poder. La mirada de Jacob Riis. Park Movement: el episodio de Central Park. La gran burguesía neoyorquina y sus espacios. Los lugares de la cultura.
- Nueva York en el siglo XX: mitos y realidad urbana. Los rascacielos y su impacto urbano. El Reglamento de 1916 y sus consecuencias. El Rockefeller Center. El urbanismo de Robert Moses. Nueva York como nueva capital mundial del arte. La ciudad y la región: la obra teórica de Lewis Mumford. Las Exposiciones Universales de 1939 y 1964. Años setenta y ochenta: la crisis de un modelo urbano. 11S: propuestas para la Zona Cero. Nueva York visto por los escritores y artistas.

Tema 6. Nueva York en el cine.

Reflexión sobre la historia urbana de Nueva York a partir del análisis de fragmentos cinematográficos seleccionados.

Tema 7. Berlín, de los orígenes al despegue del siglo XIX.

- Berlín en la Baja Edad Media. Berlín y el territorio de Brandenburgo. Fases del primer crecimiento urbano: las primeras murallas, el palacio real. La Friedrichstadt y las tres plazas geométricas. Berlín, capital del reino de Prusia: la Unter den Linden. Schinkel y Berlín. El Plan Hobrecht. El despegue industrial y los problemas del crecimiento: los mietkaserne.

Tema 8. Berlín, 1870-2022.

- Berlín y el debate teórico sobre la Metrópolis. Planes y propuestas del primer tercio del siglo XX: arquitectura y proyectos urbanos. El Gross Berlin de los años veinte. Berlín en el arte y la literatura de entreguerras. Berlín y el nazismo: Hitler y Albert Speer.
- 1945: Berlín dividido; la evolución paralela en el Este y en el Oeste. El Kulturforum y la Karl-Marx Allee. 1957, Interbau. Arquitectura y ciudad, 1961-1989. 1987, Berlín IBA. Berlín tras la caída del Muro. El nuevo Berlín: la PotsdamerPlatz y otras intervenciones. Berlín como laboratorio de la memoria.



Tema 9. Berlín en el cine.

Reflexión sobre la historia urbana de Berlín a partir del análisis de fragmentos cinematográficos seleccionados.

Tema 10. Granada preislámica e islámica.

- Condicionantes geográficos. La cuestión de los orígenes de la ciudad. La Granada zirí y su configuración urbana. La Granada nazarí: estructura y elementos urbanos. La Alhambra como factor urbano: su estructura interna y su relación con la Medina. Granada en el contexto de las ciudades islámicas medievales. El Albaicín: del urbanismo islámico al mito contemporáneo. Granada y el orientalismo.

Tema 11. La Granada del Renacimiento y el Barroco.

- 1492: la Granada cristiana y el urbanismo de los conquistadores. La Alhambra: continuidad y transformación. El sueño imperial: la Granada de la primera mitad del siglo XVI. 1568: expulsión de los moriscos y crisis de la ciudad. La Granada barroca: realidad y mitos. La ciudad contrarreformista: la Catedral, los conventos e iglesias, el Sacromonte. La historiografía urbana de los siglos XVII y XVIII. Imágenes de la ciudad: la Plataforma de Vico.

Tema 12. La Granada Contemporánea (Siglos XIX y XX).

- ¿Una Granada de las Luces?: el plano de Dalmau de 1796. La ocupación napoleónica. La Granada del siglo XIX: la construcción de la ciudad burguesa. Desamortizaciones y destrucciones patrimoniales. La cartografía histórica de Granada en el siglo XIX. La imagen artísticas y literaria de la Granada decimonónica. La Alhambra y el orientalismo del siglo XIX. La idea de Granada de Ángel Ganivet. La entrada en el siglo XX. La Gran Vía. Las propuestas de 1924. Antonio Gallego Burín y su idea de ciudad: la Granada del franquismo. La ciudad del desarrollismo y sus problemas. La planificación democrática a partir de 1980. La Granada de las dos últimas décadas: arquitectura y urbanismo. Problemas pendientes.

PRÁCTICO

El desarrollo de los contenidos teóricos irá siempre acompañado de actividades prácticas tales como análisis monográficos de elementos de cartografía histórica, comentarios de textos, trabajos en grupo, etc. Especialmente se recurrirá al visionado fílmico con debate posterior. En la medida que el horario y la organización docente lo permitan, se realizarán visitas de prácticas en el entorno urbano.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AA.VV., Visiones urbanas. Europa, 1870-1993. La ciudad del artista. La ciudad del arquitecto, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, 1993.
- BENÉVOLO, Leonardo, Diseño de la ciudad - 5. El arte y la ciudad contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.



- CHOAY, Françoise, El Urbanismo. Utopías y realidades, Barcelona, Lumen, 1976.
- DELFANTE, Charles, Gran historia de la ciudad, Madrid, Abada editores, 2006.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- GRAVAGNUOLO, Benedetto, Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960, Madrid, 1998.
- HALL, Peter, Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.
- MANCUSO, Franco, Las experiencias del zoning, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
-
-
- SICA, Paolo, Historia del urbanismo. El siglo XIX, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981 (2 vols.).
- SICA, Paolo, Historia del urbanismo. El siglo XX, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre París:

- A.VV., Atlas histórico de ciudades europeas. Francia, Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea, 1996 (pp. 28-33).
- HARVEY, D., París, capital de la modernidad, Madrid, Akal, 2008.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, J.M., París. Metrópolis del arte y ciudad de la cultura, Barcelona, 2008.
- PIZZA, Antonio, Londres-París. Teoría, arte y arquitectura en la ciudad moderna, Barcelona, Edicions UPC, 1998.
- SUTCLIFFE, A., Ocaso y fracaso del centro de París, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.
- SUTCLIFFE, A., Paris. An Architectural History, New Haven-Londres, Yale University Press, 1993.

Sobre Berlín

- AA.VV., Cuatro siedlungen berlinesas de la República de Weimar, Fundación Cultural COAM, Madrid, 1992.
- BENJAMIN, W., Infancia en Berlín hacia 1900, Madrid, Alfaguara, 1990.
- GARCÍA VÁZQUEZ, C., Berlín-Potsdamer Platz. Metrópoli y arquitectura en transición, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2000.
- PIZZA, Antonio – Pla, Maurici, Viena-Berlín. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX, Barcelona, Edicions UPC, 2002.
- PICCINATO, G., La construcción de la urbanística. Alemania, 1871-1914, Barcelona, ed. Oikos-Tau, 1993.
- RICHARD, L. (ed.), Berlín, 1919-1933, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- SCHWEIZER, H. (ed.), Berlin: art and architecture, Berlín, Ullmann, 2009.

Sobre Nueva York:

- CANDELA, I., Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- FRAMPTON, K., Nueva York, capital del siglo XX, Madrid, Abada, 2004.
- KOOLHAAS, R., Delirio de Nueva York, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- LOREN, M., Texturas y pliegues de una nación, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2009.
- MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA, Ángel, Tiempos de Central Park, Sevilla, IUACC, 2011.



- METZGER, Ch., Nueva York, Colonia, Konemann, 2001.
- RIIS, J.A., Cómo vive la otra mitad, Madrid, Alba, 2004.
- SCHIAVO, Flavia, New York: entre la tierra y el cielo, Madrid, Ediciones Asimétricas, 2022.

Sobre Granada:

- ANGUITA CANTERO, R., La ciudad construída. Control municipal y reglamentación edificatoria en la Granada del siglo XIX, Granada, 1997.
- BARRIOS ROZÚA, J.M.: Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada, Granada, 1998.
- BARRIOS ROZÚA, J.M., Granada. Historia urbana, Granada, 2002.
- BOSQUE MAUREL, J.: Geografía urbana de Granada, Granada, 1988 [1962].
- CALATRAVA, J. y RUIZ MORALES, M., Los planos de Granada. Cartografía urbana e imagen de la ciudad, 1500-1909, Granada, Diputación Provincial, 2005.
- ISAC, A., "Granada", Atlas histórico de ciudades europeas. I: Península Ibérica, Barcelona, 1994, pp. 314-335.
- ISAC, A., Historia urbana de Granada, Granada, Diputación Provincial, 2007.
- ISAC, A., La ciudad contemporánea, vol. 6 de la colección Granada en tus manos, Granada, Diario Ideal, 2006.
- ISAC, A., Crecimiento urbano y arquitectura contemporánea en Granada, 1951-2009, Editorial Universidad de Granada, 2010.
- VIÑES, C., Historia urbana de Granada, Granada, 2000 [1987].

ENLACES RECOMENDADOS

- [HUM 813](#). Grupo de Investigación Arquitectura y Cultura Contemporánea
- [Urbes](#), proyecto de estudio sobre la historia contemporánea de las ciudades españolas.
- [Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo](#).
- [Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada](#).

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD02 - Sesiones de discusión y debate
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD05 - Prácticas de campo
- MD07 - Seminarios
- MD09 - Análisis de fuentes y documentos
- MD10 - Realización de trabajos en grupo
- MD11 - Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación se realizará mediante:



- Asistencia a las clases: la asistencia no es obligatoria, pero una asistencia asidua será considerada como un factor favorable de evaluación. En cada sesión de clase se pasará control de firma.
- Asistencia y participación en prácticas de carácter colectivo: visitas guiadas, proyecciones, repasos generales en el aula...
- Realización de una o más prácticas obligatorias cuyos detalles serán expuestos en la sesión inicial del curso.
- Lecturas, trabajos de investigación, actividades culturales... con seguimiento individual o en grupos reducidos.
- Examen final (en convocatorias ordinaria y extraordinaria, según el calendario oficial de la ETSAGr). Este examen incluirá cuestiones globales que demuestren un conocimiento reflexivo de los grandes problemas y cuestiones más concretas sobre aspectos particulares del temario. Eventualmente podrá incluir también un contenido práctico basado en comentario de imágenes, textos o gráficos.

El alumno deberá obtener en el examen final una calificación mínima de 5 puntos sobre 10. Cumplido este requisito, los otros factores de evaluación antes citados entrarán en juego para matizar la calificación definitiva de la asignatura. Tanto en la Convocatoria ordinaria como en la extraordinaria el aprobado en el examen no tendrá efecto mientras el alumno no haya cumplimentado la totalidad de las actividades prácticas de carácter obligatorio que se le hayan señalado.

El examen final tendrá un peso del 70% sobre la calificación final. El resto de las actividades computarán en conjunto por el 30% restante.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Véase apartado anterior.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para aquellos alumnos que, en virtud del artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (según el Texto consolidado de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 10 de febrero de 2012, BOUGR núm. 56, de 8 de marzo de 2012, y modificada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016) opten y les sea concedida la Evaluación única final de la asignatura, la calificación será la obtenida en el examen, siendo superada la asignatura siempre que se haya alcanzado el mínimo establecido de 5 puntos sobre 10 puntos.

Los estudiantes que se acojan a la modalidad de examen en Convocatoria Única Final deberán acreditar mediante una única prueba, que se celebrará el mismo día y hora que el examen final, que han adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Dicha prueba podrá incluir cuestiones teóricas y prácticas de cualquiera de los temas incluidos en el programa de la presente guía docente.

