

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

## Historia de la Arquitectura 1 (209111A)

<b>Grado</b>	Grado en Estudios de Arquitectura	<b>Rama</b>	Ingeniería y Arquitectura
--------------	-----------------------------------	-------------	---------------------------

<b>Módulo</b>	Historia y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad. Composición Arquitectónica	<b>Materia</b>	Historia de la Arquitectura
---------------	---	----------------	-----------------------------

<b>Curso</b>	1º	<b>Semestre</b>	2º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria
--------------	----	-----------------	----	-----------------	---	-------------	-------------

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Historia de la arquitectura como manifestación específica de la cultura. Arte y arquitectura. Ciudad, paisaje y territorio: la dimensión constructiva de la historia. Desarrollos arquitectónicos y urbanos en la historia: Antigüedad y clasicismo. Medievo. Islam y arquitectura. La edad moderna. El mundo contemporáneo. Territorios, sociedades y procesos culturales: su patrimonialización. El caso de Andalucía. Escenarios en un mundo globalizado.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG03 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- CG04 - Conocimiento de una lengua extranjera
- CG13 - Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- CG14 - Razonamiento crítico
- CG16 - Aprendizaje autónomo
- CG20 - Conocimiento de otras culturas y costumbres
- CG30 - Sensibilidad estética
- CG32 - Cultura histórica

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



- CE10 - Aptitud para: a) Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; b) Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; c) Suprimir barreras arquitectónicas; d) Ejercer la crítica arquitectónica; e) Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural; f) Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- CE12 - Conocimiento adecuado de: a) Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; b) La historia general de la arquitectura; c) Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; d) Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; e) La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; f) Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; g) La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; h) La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; i) Las bases de la arquitectura vernácula; j) La sociología, teoría, economía e historia urbanas; k) Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; l) Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
- CE25 - Aptitud para: a) Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; b) Ejercer la crítica arquitectónica; c) Estudios previos para intervenir en el patrimonio construido; d) Catalogar el patrimonio edificado y urbano.
- CE26 - Conocimiento adecuado de: a) Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; b) La historia general de la arquitectura; c) Los métodos de estudio de los procesos de simbolización; d) Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; e) La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; f) La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; g) Las bases de la arquitectura vernácula; h) La sociología, teoría e historia urbanas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Poder ejercer la crítica arquitectónica y dominarla para catalogar el patrimonio edificado y urbano, así como para planificar su protección. Conocer las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. Conocer la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas y la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. Conocer y aplicar la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

#### 1. Arquitectura y ciudad en la Italia del Quattrocento.

- La crisis del feudalismo. El Humanismo. Concepto de Renacimiento. Las primeras manifestaciones artísticas y literarias del Renacimiento en Italia. Florencia como nueva Atenas. Filippo Brunelleschi y el renacer de la arquitectura clásica. Alberti, arquitecto y tratadista. El conjunto urbano de Pienza. Otros focos artísticos: Filarete y el hospital de



Milán, Giovanni Antonio Amadeo y la fantasía ornamental, Venecia, Nápoles, etc. Los proyectos de planta centralizada de Leonardo Da Vinci.

## 2. Arquitectura y ciudad en la Italia del Cinquecento I.

- La Roma de Julio II y León X: Donato Bramante, de Milán a Roma. Los seguidores de Bramante: Rafael Sanzio, Baldasare Peruzzi y Antonio Sangallo el joven. La difusión del pleno Renacimiento y el tratado de Sebastiano Serlio, El pleno Renacimiento en el Veneto: Iacopo Sansovino y Michelle Sanmichelli. Las relaciones entre arquitectura, pintura y otras manifestaciones artísticas y culturales.

## 3. Arquitectura y ciudad en la Italia del Cinquecento II.

- Arquitectos heterodoxos: Giulio Romano y Miguel Ángel. La crisis del Humanismo. Manierismo y Contrarreforma. El tardío Renacimiento en Roma: Vignola y Pirro Ligorio. Giorgio Vasari y el nacimiento de la historia del arte. Andrea Palladio tratadista y arquitecto; el ciclo tipológico de las villas.

## 4. El Renacimiento en España.

- Los orígenes del Renacimiento en España: cronología y debates historiográficos. El pleno renacimiento en Castilla. Diego de Sagredo y “Medidas del romano”. Alonso de Covarrubias y Rodrigo Gil de Hontañón. Granada, ciudad del Renacimiento. El palacio de Carlos V. Diego de Siloe y la catedral renacentista. Andalucía, del pleno al tardío renacimiento: Andrés de Vandelvira, Hernán Ruiz II el joven y Francisco del Castillo el mozo. El monasterio de El Escorial y Felipe II como mecenas de las artes: Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera.

## 5. Otros “Renacimientos” europeos.

- Francia: la lenta implantación del primer renacimiento. Evolución del château. El pleno y el tardío Renacimiento en Francia: Pierre Lescot, Philibert de l’Orme, Jean Bullant, el tratado de Du Cerceau. Portugal: del estilo manuelino a la penetración del renacimiento italiano. Otros focos del Renacimiento Europeo: Augsburgo, Praga, Amberes.

## 6. Arquitectura y ciudad en el mundo islámico durante la Edad Moderna.

- La arquitectura otomana: de Constantinopla a Estambul. El arquitecto Sinán y el renacer y adaptación de las técnicas y formas bizantinas. El Topkapi. El renacer de Persia: el Maidan como plaza real y los edificios que la rodean (mezquita, madraza, zoco y palacio). Arquitectura del medio Oriente: el Registán de Samarcanda y sus grandes madrazas. Los mogoles en la India, la hibridación de una arquitectura de procedencia persa-uzbeka con la arquitectura hindú. La fortaleza y palacio de Fatehpur Sikri. Los grandes mausoleos: el Taj Majal.

## 7. Italia barroca: ciudad y arquitectura en la Roma de los Papas.

- El urbanismo de los Papas y la arquitectura de transición al Barroco: Domenico Fontana y Carlo Maderno. Pietro Da Cortona, sus aportaciones en la arquitectura y la pintura al fresco. Dos alternativas del barroco romano: la Roma triumphalis de Gian Lorenzo Bernini y la arquitectura atormentada de Francesco Borromini. Venecia: Baldasare Longhena y la Iglesia de Santa Maria della Salute. Turín: Guarino Guarini.

## 8. Arquitectura y ciudad del Grand Siècle francés.



- París, de Enrique IV a Richelieu: plazas reales. La creación de una tipología: el hotel y los logros de la distribución. El Pont Neuf y la nueva idea de ciudad. Los grandes arquitectos de los dos primeros tercios del siglo XVII: Salomon de Brosse, Jacques Lemercier y François Mansart. Louis Le Vau y el clasicismo oficial. Arquitectura y política: las academias y Charles Le Brun. La reforma del Louvre y el debate sobre el clasicismo. La polémica de Antiguos y Modernos. El jardín francés: André Le Nôtre. Versalles como paradigma. Jules Hardouin-Mansart y Liberal Bruant. La crisis de principios del siglo XVIII y la definición de un nuevo estilo, el Rococó.

## 9. Arquitectura barroca en España y Portugal.

- La ciudad sacralizada del barroco español. La plaza mayor. La arquitectura efímera. Alonso Cano y su nuevo lenguaje ornamental. El barroco tardío en Andalucía: Camarines y capillas sacramentales; Leonardo de Figueroa, Francisco Hurtado Izquierdo, José de Bada, Vicente Acero y Arebo. Desarrollos del barroco en Castilla, Galicia y otras regiones. Los Churriguera. Los grandes palacios absolutistas de los Borbones. El barroco en Portugal: Ludovice y el monasterio de Mafra. Los grandes santuarios del norte de Portugal. La reconstrucción de Lisboa tras el terremoto de 1755.

## 10. Arquitectura en Iberoamérica.

- Panorámica de la arquitectura precolombina: incas, mayas y aztecas. La ciudad colonial española en Iberoamérica. Llegada y difusión de las tipologías y estilos europeos. Creación de nuevas tipologías. Escuelas regionales: México, Guatemala, Caribe, América del Sur. Brasil, los distintos centros del barroco brasileño. Minas Gerais y la arquitectura de Aleijandinho.

## 11. Otras manifestaciones de la arquitectura barroca.

- El ensanche de Ámsterdam y la vivienda de la burguesía calvinista. Las iglesias de Hendrick de Keyser. El clasicismo de Jacob von Campen. La tardía llegada del Renacimiento a la Inglaterra anglicana. Inigo Jones y el influjo de Palladio. El incendio de Londres y la reconstrucción por Christopher Wren. La catedral de San Pablo, síntesis del barroco europeo. La arquitectura en los estados alemanes luteranos: Dresde, Berlín, Potsdam. Arquitectura en los estados alemanes católicos. El rococó en abadías, iglesias y palacios. Turín: Filippo Juvarra. Roma: nuevas intervenciones urbanas: la plaza de España, la plaza de San Ignacio y la Fontana di Trevi. El reino de Nápoles: Luigi Vanvitelli y el palacio de Caserta. Austria: Viena, capital imperial. Fischer von Erlach. La reconquista de Praga por el catolicismo. Los Dientzenhofer.

## 12. Arquitectura en Asia durante la Edad Moderna.

- Influencia de la filosofía y de las religiones orientales en el modo de vivir la arquitectura y el paisaje. La arquitectura en China. La pagoda, origen y desarrollo de una tipología que se expandirá por todo el Lejano Oriente. La Ciudad Prohibida de Beijing como ciudad-palacio de la dinastía Ming. La casa tradicional. El jardín chino, rasgos generales y ejemplos: el palacio de la Montaña de Chengdé. La arquitectura en Japón. La casa tradicional. El jardín japonés, rasgos generales y ejemplos. La ceremonia del té y su reflejo en la arquitectura y el jardín. La villa imperial de Katsura.

## PRÁCTICO

En esta asignatura teoría y práctica van unidas, porque la explicación teórica va acompañada de



la proyección y comentario de imágenes. También puede programarse alguna visita guiada a monumentos relevantes de la ciudad. Para la evaluación continua el alumno deberá realizar los trabajos que el profesor le indique (comentario de lecturas, análisis comparado de edificios, etc.).

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

La siguiente bibliografía no incluye obras generales sobre arte y arquitectura, metodología y diccionarios, que están recogidos en la guía docente de Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura.

#### Obras generales sobre el Renacimiento y el Barroco.

- Argan, G. C.: Renacimiento y barroco, (2vols.), Madrid, Akal, 1987.
- Benévolo, I.: Historia de la arquitectura del Renacimiento, Madrid, Taurus, 1988.
- Castex, J.: Renacimiento, barroco y clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720, Madrid, Akal, 1994.
- Enge, T. O. & Schröer, C. F.: Arquitectura de jardines en Europa, 1450-1800. Desde los jardines de las villas del Renacimiento italiano hasta los jardines ingleses, Berlin, Taschen, 1992.
- Szambien, W.: Simetría, gusto, carácter. Teoría y terminología de la Arquitectura en la época clásica. 1550-1800, Madrid, Akal, 1993.
- VVAA, Teoría de la arquitectura del renacimiento a la actualidad, Madrid, Taschen, 2003.
- Watkin, D., Historia de la arquitectura occidental, Cologne, Könemann, 2001.
- Wiebenson, D.: Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux, Madrid, Hermann Blume, 1988.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### Monografías sobre la arquitectura del Renacimiento.

- Ackeerman, J. S.: Palladio, Madrid, Xarait, 1987 (primera edición 1966).
- Ackeerman, J. S.: La Arquitectura de Miguel Ángel, Madrid, Celeste, 1997.
- Alberti, L. B.: De Re Aedificatoria, introducido por Rivera, J., Madrid, Akal, 1991 (primera edición 1550).
- Argan, G. C.: Brunelleschi, Madrid, Xarait, 1987.
- Argan, G. C. & Contardi, b.: Miguel Ángel arquitecto, Milán, Electa, 1992.
- Ávila, A. & otros: El siglo del Renacimiento, Madrid, Akal, 1998.
- Bardeschi, M. D. & otros: León Battista Alberti, Barcelona, Stylos, 1988.
- Bayón, Damián, Mecenas y arquitectura en el dominio castellano (1475-1621), Granada, Diputación Provincial, 1991.
- Bernales, J.; Galera, P. A. & otros.: El arte del Renacimiento. Urbanismo y arquitectura, Sevilla, Geve, 1990 (Historia del Arte en Andalucía, vol. IV).
- Bietoletti, S. et al.: Florencia, Arte y Arquitectura, Barcelona, Könemann, 2005.
- Blunt, A.: Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700, Madrid, Cátedra, 1983.
- Borsi, F.: Bramante, Milano, Electa, 1989.
- Burke, P.: El renacimiento europeo, Barcelona, Crítica, 2000.
- Bussagli, M. (ed.), Roma. Arte y arquitectura, Colonia, Könemann, 2000.
- Checa, F.: Felipe II, mecenas de las artes, Madrid, Nerea, 1992.
- Chueca, F.: Arquitectura del siglo XVI, Madrid, Plus Ultra, 1953 (Ars Hispaliae, vol. XI).



- Cresti, C. y Rendina, C.: Villas y palacios de Roma, Barcelona, Könemann, 1999.
- De Fusco, R.: El Quattrocento en Italia, Madrid, Istmo, 1999.
- Díez, R.: Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento, Madrid, Alianza Forma, 1987.
- Gärtner, P.J.: Filippo Brunelleschi, Milano, Könemann, 2000.
- Gómez-Moreno, M.: Sobre el renacimiento en Castilla, Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1991.
- Hernández, J.: El Cinquecento y el manierismo en Italia, Madrid, Historia 16, 1989.
- Heydenreich, L.H. y Lotz, W.: Arquitectura en Italia, 1400-1600, Madrid, Cátedra, 1991.
- Lotz, W.: La arquitectura del Renacimiento en Italia. Estudios, Madrid, Blume, 1985.
- Marías, F.: El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español, Madrid, Taurus, 1989.
- Marías, F.: El monasterio de El Escorial, Madrid, Anaya, 1990.
- Nieto, V.; Morales, A.J. & Checa, F.: Arquitectura del renacimiento en España, 1488-1599, Madrid, Cátedra, 1989.
- Panofsky, E.: La perspectiva como "forma simbólica", Barcelona, Tusquets, 1999.
- Ramírez, J. A. (ed.): Dios arquitecto: J.B. Villalpando y el templo de Salomón, Madrid, Siruela, 1991.
- Rosenthal, E.E.: El palacio de Carlos V en Granada, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- Rosenthal, E.E.: La Catedral de Granada, Granada, Universidad de Granada, 1990.
- Shearman, J.: Manierismo, introducido por Marías, F., Bilbao, Xarait, 1990.
- Sigüenza, Fray José de, La fundación del monasterio de El Escorial, Madrid, Aguilar, 1988.
- Tafuri, M.: La arquitectura del Humanismo, Madrid, Xarait, 1982.
- Tafuri, M.: Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos, Madrid, Cátedra, 1995.
- Toman, R. et al.: El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura, escultura, pintura, dibujo, Colonia, Könemann, 2005.
- Vasari, G.: Las vidas de los más excelentes pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (Antología), Madrid, Tecnos, 2004.
- Wackernagel, M.: El medio artístico en la Florencia del Renacimiento, Madrid, Akal, 1997 (primera edición 1938).
- Wittkower, R.: Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo, Madrid, Alianza, 1995 (primera edición 1949).
- Wundram, M. & Pape, T.: Andrea Palladio, 1508-1580. Arquitecto entre el Renacimiento y el Barroco, Berlin, Taschen, 1990.

### Monografías sobre la arquitectura del Barroco

- Argan, G.C.: Borromini, Bilbao, Xarait, 1987.
- Bayón, D. & Marx, M.: Historia del arte colonial sudamericano, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1989.
- Blunt, A.: Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700, Madrid, Cátedra, 1983.
- Bonet, A.: Andalucía barroca, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1978.
- Bonet, A. (ed.), Atlas mundial de la arquitectura barroca, Electa y UNESCO, 2001.
- Borsi, F.: Gian Lorenzo Bernini, París, Editorial Stylos, 1989.
- Checa G.: Fernando y Morán Turina, J. M., El barroco, Madrid, Istmo, 1994.
- Chueca, F.: Barroco en España, Madrid, Dossat, 1985 (Historia de la Arquitectura Occidental, vol VII).
- Chueca, F.: Barroco en hispanoamérica, Portugal y Brasil, Madrid, Dossat, 1985.
- Chueca, F.: Barroco en Europa, Madrid, Dossat, 1990 (Historia de la Arquitectura Occidental, vol VI).
- Cruz, J.M.: Valdivieso González, Enrique, Rincón García, Wilfredo, y Chueca Goitia, Fernando, Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII, arquitectura de los Borbones y neoclásica, Barcelona, Planeta, 1986 (Historia de la arquitectura española, 4).



- Fernández A. J. y Bassegoda I Hugas, B.: Barroco en Europa, Barcelona, 1983 (Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol.V).
- França, J.A.; Morales & Marín, J.L. y Rincón, W.: Arte portugués, Madrid, Espasa-Calpe, 1991 (Summa Artis, vol. XXX).
- Gutiérrez, R.: Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Madrid, Cátedra, 1997.
- Kubler, G.: Arquitectura de los siglos XVII y XVIII, Madrid, Plus Ultra, 1957 (Ars Hispaniae).
- Millon, H. A.: The Triumph of the Baroque. Architecture in Europe, 1600-1750, (catálogo de exposición), London, Thames & Hudson, 1999.
- Norberg-Schulz, C.: Arquitectura barroca, Madrid, Aguilar, 1989.
- Norberg-Schulz, C.: Kilian Ignaz Dientzenhofer y el barroco bohemio, Barcelona, Oikostau, 1993.
- Rivas, J.: Arquitectura y policromía: los mármoles del Barroco andaluz, introducido por Taylor, R., Córdoba, Diputación Provincial, 1990.
- Rivas, J.: Leonardo de Figueroa: una nueva visión de un viejo maestro, Sevilla, Diputación Provincial, 1994.
- Rodríguez, A.: El retablo barroco, Madrid, Historia 16, 1992 (Cuadernos de Arte español, vol. 72).
- Sedlmayr, H.: Johann Bernhard Fischer von Erlach architetto, Milano, Electa, 1996.
- Soto, V.: El Barroco efímero, Madrid, Historia 16, 1992 (Cuadernos de Arte español, vol. 75).
- Tapié, V.L.: El barroco, Buenos Aires, EUDEBA, 1972.
- Tapié, V.L.: Barroco y Clasicismo, Madrid, Cátedra, 1978.
- Thompson, I.: Los jardines del Rey Sol. Luis XIV, André le Nôtre y la creación de los jardines de Versalles, Barcelona, Belacqva, 2006.
- Toman, R. (ed.): El barroco, arquitectura, escultura, pintura, Barcelona, Könemann, 1997.
- Tovar, V.: El siglo XVIII español, Madrid, Historia 16, 1989 (Historia del arte, vol. 34).
- Wethey, H. E.: Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto, Madrid, Alianza, 1983.

### Monografías sobre la arquitectura islámica, china y japonesa

- Blair, S. S. & Bloom, J. M., (1999), Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800, Madrid, Cátedra.
- Cai, Y., (2011), Arquitectura china, Beijing, China Intercontinental Press.
- Fahr-Becker, G. ed., (1999), Arte asiático, Barcelona, Könemann.
- García Gutiérrez, F., (1977), El arte del Japón, Madrid, Espasa Calpe. (Summa Artis).
- García Gutiérrez, F., (2001), La arquitectura japonesa vista desde occidente: Japón y Occidente, Sevilla, Guadalquivir.
- Kuran, A., (1997), Sinán. El maestro de la arquitectura otomana, Granada, Universidad.
- Nakagawa, T., (2016), La casa japonesa: Espacio, memoria y lenguaje, Barcelona, Reverté.
- Okakura, K., (1996), El Libro del Té, Madrid, Miraguano.
- Stierlin, H., (1999), Turquía de los selyúcidas a los otomanos, Köln, Taschen.
- Tanizaki, J., (2016), El elogio de la sombra, Gijón, Satori.
- Taut, B., (2007), La casa y la vida japonesas, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos.
- Vogt-Göknil, U., (1966), Turquía otomana, Barcelona, Garriga.

### ENLACES RECOMENDADOS

#### Gestión

- [Página web del Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada](#), en ella se cuelgan programas, el currículum de cada profesor y teléfonos y direcciones de correo



electrónico para ponerse en contacto con ellos.

- [Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.](#)
- [Departamento de Construcciones Arquitectónicas](#), del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica.

### Bases de datos bibliográficas

- [Biblioteca de la Universidad de Granada](#): además de incluir los libros de nuestra Escuela aparecen los de bibliotecas tan útiles para el alumno de arquitectura como las del Politécnico o Filosofía y Letras (que incluye los fondos de Historia del Arte).
- [Dialnet](#): publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.
- [Red de Bibliotecas Universitarias Españolas](#), base de datos muy completa, con libros accesibles mediante préstamo interbibliotecario.
- [Worldcat](#): la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.
- [Biblioteca Nacional de España](#).

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD02 - Sesiones de discusión y debate
- MD05 - Prácticas de campo
- MD09 - Análisis de fuentes y documentos
- MD10 - Realización de trabajos en grupo
- MD11 - Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El examen final incluirá cuestiones globales que demuestren un conocimiento reflexivo de los grandes problemas y cuestiones más concretas sobre aspectos particulares del temario. Eventualmente podrá incluir también un contenido práctico basado en comentario de imágenes, textos o gráficos.

El alumno deberá obtener en el examen final una calificación mínima de 5 puntos sobre 10. Cumplido este requisito, los otros factores de evaluación entrarán en juego para matizar la calificación definitiva de la asignatura. El examen final tendrá un peso del 70% sobre la calificación final.

El resto de las actividades, que configuran la evaluación continua, computarán en conjunto por el 30% restante. Estas otras actividades consisten en:

- Asistencia a las clases.
- Asistencia y participación en prácticas de carácter colectivo: visitas guiadas a monumentos de la ciudad, proyecciones, repasos generales en el aula, etc.
- Comentario de lecturas, trabajos de investigación, actividades culturales... con





seguimiento individual o en grupos reducidos.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El examen final tendrá un peso del 70% sobre la calificación final. El alumno deberá obtener en el examen final una calificación mínima de 5 puntos sobre 10. La evaluación continua, para quien la tenga suspensa, se resolverá con un segundo examen -que podrá ser oral- con un contenido que se centrará exclusivamente en las actividades y prácticas realizadas durante el curso, y que tendrá un valor del 30%.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para aquellos alumnos que, en virtud del artículo 8 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno en sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013), opten y les sea concedida la Evaluación única final de la asignatura, la calificación será la obtenida en el examen (70% de la nota, que debe ser como mínimo un 5 sobre 10), más una segunda prueba en la cual se preguntará al alumno, ya sea de forma oral o escrita, sobre los contenidos desarrollados en las prácticas que configuran la evaluación continua (30% de la nota final).

Los estudiantes que se acojan a la modalidad de examen en Convocatoria Única Final deberán acreditar mediante esta doble prueba, que se desarrollará en el mismo día y hora que el examen final, que han adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

El programa de esta asignatura está concebido en directa conexión con los programas y contenidos de las asignaturas Historia de la Arquitectura I e Historia de la Arquitectura II.

