

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

Arte (2081118)

Grado	Grado en Geografía y Gestión del Territorio	Rama	Ciencias Sociales y Jurídicas				
Módulo	Formación Básica	Materia	Arte				
Curso	1º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Troncal

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Fundamentos Técnicos y vocabulario de los estilos artísticos. Divisiones históricas y estilísticas fundamentales en la historia del Arte y de las ideas estéticas. Arte prehistórico y de la antigüedad: Arte medieval cristiano y musulmán. Renacimiento y Barroco. Neoclasicismo y romanticismo. Impresionismo y Vanguardias. El arte actual.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG02 - Capacidad para la comunicación oral y escrita en la propia lengua.
- CG04 - Capacidad de gestión de la información.
- CG07 - Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural.
- CG08 - Capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes y para trabajar en un contexto internacional.
- CG10 - Motivación por la calidad y el rigor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Poseer conocimientos básicos y transversales de las materias de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades.
- CE06 - Conocer los procesos ideológicos, económicos y socioculturales que subyacen a las obras de arte, los estilos artísticos y el desarrollo artístico en general.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

1. Iniciar a los alumnos en el estudio de las manifestaciones histórico-artística desde los albores del arte hasta el momento presente, distinguiendo los rasgos esenciales que componen cada uno de estos periodos, su identidad cultural y estilística, sus peculiaridades y los elementos básicos



que determinan su evolución, así como las influencias experimentadas entre culturas y su transformación, tomando como referencia las manifestaciones más importantes de cada uno de los periodos que son objeto de estudio.

2. Acercarles al conocimiento de una terminología básica de la Historia del Arte, así como adquirir unas nociones básicas de las diversas técnicas artísticas empleadas a lo largo de las culturas y sociedades que conforman el perfil general de la asignatura.

3. Relacionar la obra artística con las circunstancias que la generan o condicionan, valorando hasta qué punto elementos como la tradición o la innovación de formas artísticas dependen del marco geográfico, histórico, político, social, religioso y cultural, además de los propios factores estéticos o funcionales que aportan los propios artistas y de qué manera influyen en el proceso de concepción y elaboración de las manifestaciones artísticas.

4. Prestar la necesaria atención al papel que cumple el arte y la arquitectura en la modificación del entorno geográfico y urbano, con especial atención al jardín y el paisaje, señalando los hitos más sobresalientes.

5. Descubrir la relevancia del papel de la mujer en la Historia del Arte y la Geografía.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Unidad didáctica I ARTE Y TERRITORIO

Tema 1.- Historia del Arte. Definición, concepto, metodología e historiografía.

Tema 2.- Diversidad cultural y patrimonial del territorio.

Unidad didáctica II. EL MUNDO ANTIGUO Y CLÁSICO

Tema 3.- Arte Prehistórico.

Tema 4.- El origen de la civilización: el Próximo Oriente y Egipto.

Tema 5.- El Mediterráneo: Arte Griego y Romano.

Unidad didáctica III. LA EDAD MEDIA

Tema 6.- El arte medieval cristiano. Románico y Gótico.

Tema 7.- El arte islámico.

Unidad didáctica IV. RENACIMIENTO

Tema 8.- El arte del Renacimiento.

Unidad didáctica V. BARROCO



Tema 9.- Arte y Contrarreforma: el Barroco

Unidad didáctica VI. ARTE DEL SIGLO XIX

Tema 10.- De la Ilustración al Neoclasicismo.

Tema 11.- El Romanticismo. Un nuevo concepto del paisaje.

Tema 12.- Arte, arquitectura y urbanismo del siglo XIX. Los Impresionistas y Postimpresionistas.

Unidad didáctica VII. DEL ARTE DEL SIGLO XX AL XXI

Tema 13.- Arquitectura y ciudad del siglo XX

Tema 14.- Las Vanguardias.

Tema 15.- Arquitectura y territorio en el siglo XXI.

PRÁCTICO

- Se realizarán prácticas de reconocimiento y comentario de obras de las diferentes culturas para afianzar los conceptos. Así como un trabajo autónomo de iniciación a la investigación de un tema vinculado con el programa previsto.
- Dependiendo de las circunstancias realizaremos alguna visita a museos, exposiciones o yacimientos que estén relacionados con los contenidos de clase.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

AA. VV. Historia del Arte. Madrid, Espasa-Calpe, 2001.

AA. VV. Historia Universal del Arte. 10 Vol. Barcelona, Planeta.

AA. VV. Historia Universal del Arte, "Ars Magna". Barcelona, Planeta, 2006.

AA. VV. Historia del Arte. 16 Vol. Barcelona, Instituto Gallach, 1996.

AA. VV. Historia del Arte hispánico. 6 Vol. Madrid, Alhambra, 1978-87.

AA. VV. Historia Universal del arte hispánico. "Ars Hispaniae". Madrid, Plus-Ultra, v.a.

AA. VV. Historia del Arte Español (Con CDI). Barcelona, Planeta-Lunwerg, 1995-96.

AA. VV. Historia del Arte en Andalucía. Sevilla, Gever, 1989.

AA. VV. Colección "El Universo de las Formas", varios tomos de las culturas antiguas y medievales.

ARRESTO SÁNCHEZ, J. Historia del arte: comentarios de obras maestras. Granada, Port Royal, 2002.



BAZIN, G. Historia del jardín. Barcelona, Plaza y Janés, 1990.

CLARK, K.- El arte del paisaje. Barcelona, Seix Barral, 1971.

CHECA CREMADES, F, GARCÍA FELGUERA, M.S. y MORÁN TURINA, M. Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980.

GOMBRICH, E.H. Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1977.

HARTT, F. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989.

HUYGHE, R. El arte y el hombre. 5 Vol. Barcelona, Planeta, 1977.

JANSON, W. Historia del Arte. 4 Vol. Madrid, Alianza.

KOSTOF, S.- Historia de la arquitectura. 3 Vols. Madrid, Alianza, 1988.

MALTESSE, C. (coord.). Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1980.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. Historia del Arte. 2 Tomos. Madrid, Gredos, varias ed.

MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura. Madrid, Edinumen, 1997.

PÁEZ DE LA CADENA, F. Historia de los estilos en jardinería. Madrid, Istmo, 1982.

RAMÍREZ, J. A. (coord.). Historia del Arte. 4 Vol. Madrid, Alianza, 1996.

TRACHTENBERG, M., HYMAN, I. Arquitectura. De la Prehistoria a la postmodernidad. Madrid, Akal, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Antigüedad

AA.VV. Oriente Próximo: Historia y Arqueología. Colonia, Könemann, 2000.

BLANCO FREIJEIRO, A. Arte griego. Madrid, C.S.I.C., 1971 (Otras ediciones).

BENDALA GALÁN, M. Las claves del arte griego. Madrid, Ariel, 1988.

BIANCHI BANDINELLI, R.; PARIBENI, E. El arte en la antigüedad clásica. Grecia. Madrid, Akal, 1998.

BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M. El arte de la antigüedad clásica Etruria-Roma. Madrid, Akal, 2000.

ESPAÑOL, F. Las claves del arte egipcio. Barcelona, Ariel, 1988.

HROUDA, B. El Antiguo Oriente. La cuna de la civilización. Madrid, Plaza & Janés, 1991.

RIPOLL PERELLO, E. Origen y significado del arte paleolítico. Madrid, Silex, 1986.



SCHULZ, R.; SEIDEL, M. (Eds.). Egipto. El mundo de los faraones. Colonia, Köneman, 1997.

STIERLIN, H.- El Imperio romano. Desde los Etruscos a la caída del Imperio romano. (Colección Arquitectura Mundial de Taschen). Londres y otras, Taschen, 1998.

Edad Media

BANGO TORVISO, I. Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico. "Introducción al arte español". Madrid, Sílex, 1989.

BRAUNFELS, W. La arquitectura monacal en occidente. Barcelona, Edit. Barral, 1974.

DURLIAT, M. Introducción al arte medieval en occidente. Madrid, Cátedra, 1980.

TOMAN, R. et alii. El románico. Arquitectura, escultura y pintura. Colonia, Könemann, 1996.

-- El gótico. Arquitectura, escultura y pintura. Colonia, Koneman, 1998.

YARZA, J. Arte y arquitectura en España 500-1250. Madrid, Cátedra, 1979.

YARZA, J. El arte gótico, II. Vol., XX de la Historia del Arte de la Editorial 'Historia 16'. Madrid, 1991.

Edad Moderna

AA.VV.- El arte en la Italia del Renacimiento. Colonia, Konemann, 2005.

AA.VV.- El Barroco. Arquitectura, escultura, pintura. Colonia, Konemann, 1997.

ARGÁN, G. C. -Renacimiento y Barroco. I El arte italiano de Giotto a Leonardo da Vinci. Madrid, Akal, 1996.

ARGÁN, G. C. -Renacimiento y Barroco. II El arte italiano de Miguel Ángel a Tiépolo. Madrid, Akal, 1999.

BURKE, P.- El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia. Madrid, Alianza Forma, 1993.

CHECA, F. y MORAN, J. M.- El Barroco. Madrid, Istmo, 1982.

CONTI, F.- Cómo reconocer el arte Barroco. Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1980.

NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.- El arte y los sistemas visuales. El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, Istmo, 1980.

TRIADO, J. R.- Las claves del arte barroco. Barcelona, Ariel, 1986.

Edad Contemporánea



- AA.VV. El arte en la sociedad contemporánea. Valencia, Fernando Torres, 1974.
- ARACIL, A., RODRIGUEZ, D. El Siglo XX. Entre la Muerte del Arte y el Arte Moderno. Madrid, Istmo, 1982.
- ARGAN, G.C.- El arte moderno. Valencia, Fernando Torres, 1976.
- CAPITEL, A. Arquitectura europea y americana después de las vanguardias. Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- CIRLOT, L.- Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX. Barcelona, Ariel, 1988
- COLL MIRABENT, I.- Las claves del arte Neoclásico. Barcelona, Airel, 1987.
- DAVAL, J.L.- Del impresionismo al cubismo. "La pintura moderna". Barcelona, Carroggio-Skira, 1982.
- FONTBONA, F.- Las claves del Arte Modernista. Cómo identificarlo. Barcelona, Ariel, 1988.
- GONZALEZ, A.M.- Las claves del arte. Ultimas tendencias. Barcelona, Ariel, 1989.
- HITCHCOCK, H.R.- Arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid, Cátedra, 1981.
- HONOUR, H.- Neoclasicismo. Con una "Introducción al arte neoclásico en España" por Pedro Navascues. Madrid, Xarait, 1985. (ed. inglesa 1968).
- PEVSNER, N.- Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- REYERO, C.- Las claves del arte. Del Romanticismo al Impresionismo. Barcelona, Ariel, 1988.
- TIETZ, J. Historia de la arquitectura del siglo XX. Colonia, Könemann, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)
- Red digital de colecciones de Museos de España (<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>)

METODOLOGÍA DOCENTE



- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD07 - Seminarios
- MD09 - Análisis de fuentes y documentos
- MD10 - Realización de trabajos en grupo
- MD11 - Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

• Evaluación continua

Para esta materia el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la **evaluación de resultados de aprendizaje** que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita de identificación de imágenes (60%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la **evaluación de competencias**, a través de trabajos y exposiciones en clase (40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Descripción: Por su propia naturaleza, la evaluación extraordinaria no puede considerarse como evaluación continua. No obstante lo dicho, para aquellos estudiantes que habiendo entregado y superado la parte de los trabajos hubieran suspendido el examen o no se hubieran presentado en convocatoria ordinaria, se tendrá en cuenta ésta con su porcentaje correspondiente. Asimismo a la inversa, es decir para aquellos que habiendo superado el examen no hubieran entregado o realizado con suficiencia las actividades obligatorias requeridas
- Criterios de evaluación: Serán idénticos a los ya enunciados en la Evaluación continua
- Porcentajes: Iguales a los de la Evaluación continua —40% (trabajos) y 60% (examen)—



En caso de no darse lo referido, la evaluación extraordinaria se realizará a través de los siguientes instrumentos (y con los porcentajes explicitados, en cada caso, sobre la calificación final). Examen final: 100% de la calificación total. Consistirá en una prueba escrita de comentario de imágenes y términos artísticos. Puntuación: 0-10.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos (y con los porcentajes explicitados, en cada caso, sobre la calificación final). Examen final: 100% de la calificación total. Consistirá en una prueba escrita de comentario de imágenes y términos artísticos. Puntuación: 0-10.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

Dicha guía didáctica podrá adaptarse, siempre con la connivencia del alumnado, en función de las circunstancias sociosanitarias y de las disposiciones legales en torno a los diversos planes de contingencia frente al Covid19.

