

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 18/06/2021

Fecha de aprobación: 18/06/2021

## Historia y Estética Musical III: Clasicismo y Romanticism

<b>Grado</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Historia y Estética Musical: del Clasicismo a la Actualidad	<b>Materia</b>	Historia y Estética Musical III: Clasicismo y Romanticismo				
<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Estudio de la Historia y Estética Musical del Clasicismo y Romanticismo.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG02 - Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- CG03 - Ser capaz de comunicar oralmente y/o por escrito en castellano o en una lengua extranjera.
- CG05 - Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- CG06 - Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- CG07 - Desarrollar destrezas en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- CG08 - Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- CG09 - Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- CG13 - Tener razonamiento crítico.
- CG15 - Tener capacidad de aprendizaje autónomo.



- CG17 - Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- CG19 - Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- CG20 - Tener iniciativa y espíritu emprendedor.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- CE02 - Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- CE04 - Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- CE05 - Poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
- CE06 - Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, etc.
- CE08 - Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- CE09 - Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- CE10 - Tener capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones
- CE13 - Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquirir conocimientos sobre las corrientes musicales que caracterizaron la música occidental durante el Clasicismo y el Romanticismo, tanto en sus rasgos formales como sociológicos.
- Analizarlos discursos musicales durante el Clasicismo y el Romanticismo, su relación con la historia de las ideas estéticas y con las principales tendencias historiográficas.
- Estudiar las distintas perspectivas historiográficas del Clasicismo y Romanticismo europeo en música y sus implicaciones sociológicas y culturales.
- Realizar una aproximación a figuras representativas, sus procesos compositivos, rasgos estilísticos y obras más importantes.
- Estudiar y analizar fuentes primarias significativas (obras, escritos...).

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

- Tema 1. La Ilustración europea y la música. Los enciclopedistas. Principales géneros instrumentales y vocales en las décadas centrales del siglo XVIII. (FGR)



- Tema 2. Imitación de la naturaleza, expresión y sentimiento en los tratados europeos de la segunda mitad del Siglo XVIII. El concepto de “gusto”. El nacimiento de la Estética. La Ilustración y la idea de progreso: la historiografía musical.(FGR)
- Tema 3. Concepto de Clasicismo. Contexto histórico, social y artístico del último cuarto del siglo XVIII. El sistema de patronazgo. La organización de conciertos.(FGR)
- Tema 4. La música instrumental, de cámara y para teclado en el Clasicismo. Ópera seria y ópera bufa. La reforma de Gluck. El Clasicismo vienés: Haydn y Mozart.(FGR)
- Tema 5. La transición del Clasicismo al Romanticismo. Ludwig van Beethoven. Música, Genio y Revolución.(FGR)
- Tema 6. Romanticismo y música. La música como lenguaje del sentimiento. La Escuela de Jena. E.T.A. Hoffmann. Filosofía y música: Idealismo y Realismo. Relación música–literatura. La unión de las artes. (MHM)
- Tema 7. El papel de compositores, intérpretes y músicas en la sociedad del Siglo XIX. Nuevas formas de difusión de la música. El público. Sociedades musicales. La crítica musical. Nacionalismo y romanticismo.(MHM)
- Tema 8. Música en la primera mitad del siglo XIX. El desarrollo del piano y el lied. La ópera en Italia y Francia. La ópera romántica alemana. El romanticismo francés. El virtuosismo. (MHM)
- Tema 9. Música en la segunda mitad del siglo XIX. La música programática y música absoluta. Ópera y drama musical. El Formalismo y la independencia del lenguaje musical. El Positivismo y la Historiografía musical.(MHM)
- Tema 10. Música y nacionalismos. Historiografía: centralismo y periferia. Las escuelas nacionales.
- Tema 11. El fin de la modernidad: postromanticismo y fin de siècle.(MHM)

## PRÁCTICO

- Lecturas, comentario de textos y debates sobre los principales autores.
- Audiciones comentadas.
- Estudio y análisis de partituras representativas.
- Búsquedas de recursos documentales en bibliotecas y archivos.
- Análisis de aspectos interpretativos.
- Redacción de reseñas, notas de prensa, notas al programa, entrevistas...
- Prácticas de Campo: Asistencia y comentarios de los conciertos y ensayos generales programados en Granada que contengan obras relacionadas con el programa.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Casini, Claudio. Historia de la música, 9: El siglo XIX. Madrid: Turner Música, 1987.
- Dahlhaus, Carl. Estética de la música. Berlín: Edition Reichenberger, 1966.
- --. La música del siglo XIX. Madrid: Akal, 2014.
- --. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa, 1997.
- --. Between Romanticism and Modernism. Four studies in the music of the later Nineteenth Century. University Di Benedetto, Renato. Historia de la música, 8: El siglo XIX. Madrid: Turner Música, 1987.
- Downs, Philip G. La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Akal, 1998.
- Einstein, Alfred. La música en la época romántica. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Pestelli, Giorgio. Historia de la música, 7: La época de Mozart y Beethoven. Madrid:



Turner Música, 1986.

- Plantinga, León. La música romántica. Madrid: Akal, 1992.
- Taruskin, Richard. The Oxford History of Western Music. 3. Nineteenth Century. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Whittall, Arnold. Música Romántica. Barcelona: Destino, 2001.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abraham, Gerald. Cien años de música. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- Bent, Ian. Music Theory in the Age of Romanticism. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Bijic, Bojan (ed.). Music in European Thought 1851-1912. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Daverio, John. Nineteenth-Century music and the German Romantic ideology. New York: Schirmer Books, 1993.
- Blume, Friedrich. Classic and Romantic Music. A comprehensive survey. New York-London: Norton, 1970.
- Brandenburg, Sieghard (ed.). Haydn, Mozart and Beethoven. Studies in the Music of the Classical Period. Oxford, Clarendon Press, 1998.
- Hertz, Daniel. Haydn, Mozart and the Viennese School, 1740 –1780. London: Norton and Co., 1995.
- Le Huray, Peter and James Day. Music and Aesthetics in the Eighteenth and early Nineteenth Centuries. Cambridge: Cambridge University Press, 1981
- Lippman, E. A History of Western Musical Aesthetics. Lincoln. University Press, 1992.
- Longyear, Rey M. La música del Siglo XIX. El Romanticismo. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1971.
- Neubauer, John. La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del Siglo XVIII. Madrid: Visor, 1992.
- Pauly, Reinhard G. La música en el período clásico. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1980.
- Ratner, L.G. Classic Music. Expression, form and style. New York-London. Schirmer Books, 1980.
- --. Romantic music. Sound and syntax. New York: Schirmer Books, 1992.
- Rosen, Charles. El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- --. Formas de Sonata. Barcelona: Labor, 1987.
- Rowell, Lewis. Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos. Barcelona: Gedisa, 1987.
- Rushton, Julian. Música Clásica. De Gluck a Beethoven, una historia concisa. Barcelona: Destino, 1998.
- Scruton, R. The Aesthetics of Music. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- Wagner, Richard. Arte y revolución. Madrid: Casimiro, 2016.
- --. Ópera y drama. Madrid: Akal, 2013.

## ENLACES RECOMENDADOS

- Society for 18th Century Music: <http://www.secm.org/>
- 19th Century Music Journal: <https://online.ucpress.edu/ncm>
- Music history online. Music of the 19th century: <http://www.dolmetsch.com/musictheory39.htm>
- Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini: <http://www.luigiboccherini.org/>
- International Review of Music Aesthetics and Sociology:



<http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=interevimusiaest&cookieSet=1>

- Journal of Music Theory: <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=jmusictheory>
- Eighteenth-Century Music Journal: <http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=ECM>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Docencia presencial en el aula
- MD02 Estudio individualizado del alumno, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos, y realización de trabajos y exposiciones
- MD03 Tutorías individuales y/o colectivas y evaluación

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:
  - Prueba escrita/oral [45%]
  - Actividades y trabajos individuales/grupales [50%] cuyas condiciones de evaluación y características (objetivos, contenido, formato) se expondrán en tiempo y forma, tanto en las sesiones presenciales de la asignatura como en PRADO2.
  - Asistencia y participación activa [5%]
- En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para el estudiantado que siguen la evaluación continua son los siguientes:
  - Prueba escrita/oral [45%]
  - Actividades y trabajos individuales/grupales [50%] cuyas condiciones de evaluación y características (objetivos, contenido, formato) se expondrán en tiempo y forma, tanto en las sesiones presenciales de la asignatura como en PRADO2.
  - Asistencia y participación activa [5%]
  - En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.
- En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL



Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, los estudiantes podrán acogerse a una evaluación única final que consistirá en una prueba teórico/práctica escrita sobre el temario de la asignatura.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

- En la plataforma PRADO se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.
- **PLAGIO ACADÉMICO**
  - La detección del plagio académico será sancionada con el «suspense» de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada n.º 71 el 27 de mayo de 2013.
  - Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas, págs. 15-16):
    - La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
    - El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
    - Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.
  - Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: [http://www.ugr.es/~plagio\\_hum/](http://www.ugr.es/~plagio_hum/)
- Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:
  - Tener Acceso Identificado a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
  - Poseer una cuenta de Correo Electrónico Institucional de la UGR.
  - Saber acceder y usar PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
  - Poseer una fotografía actualizada en la ficha virtual de la UGR. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.
- No es imprescindible... pero puede ser de utilidad:
  - Si tienes un ordenador portátil con conexión Wi-Fi (inalámbrica), puedes conectarte al Campus Virtual de la UGR, para navegar por Internet y hacer uso de todos los servicios restringidos de la RedUGR.
  - Si tienes conexión a Internet en casa o en el trabajo, también puedes acceder de manera remota a la Red UGR, y hacer uso de muchos servicios restringidos (consulta de bases de datos de pago, revistas electrónicas, descarga de software). El procedimiento se llama VPN. Advertimos que configurarlo es un poco



- complicado, pero de gran utilidad (puede ahorrarte muchos viajes a la Facultad).
- Puedes encontrar información sobre todos estos recursos en la página del Servicio de Informática: <http://csirc.ugr.es>
  - AVISO IMPORTANTE: El Departamento de Historia y Ciencias de la Música es un organismo que promueve la igualdad de oportunidades y de género. El Departamento no discrimina en sus programas y actividades por razones de etnia, color, religión, sexo, nacionalidad de origen, edad, discapacidad, identidad de género o preferencia sexual.

