

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 18/06/2021**Fecha de aprobación: 18/06/2021****Historia de la Música de Al-Andalus****Grado**

Grado en Historia y Ciencias de la Música

Rama

Artes y Humanidades

Módulo

Historia y Pensamiento Musical: de la Antigüedad al Barroco

Materia

Historia de la Música de Al-Andalus

Curso

2º

Semestre

1º

Créditos

6

Tipo

Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Estudio de la música de al-Ándalus.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG02 - Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- CG03 - Ser capaz de comunicar oralmente y/o por escrito en castellano o en una lengua extranjera.
- CG05 - Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- CG06 - Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- CG07 - Desarrollar destrezas en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- CG08 - Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- CG09 - Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- CG13 - Tener razonamiento crítico.
- CG15 - Tener capacidad de aprendizaje autónomo.



- CG17 - Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- CG19 - Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- CG20 - Tener iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- CE02 - Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- CE04 - Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- CE05 - Poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
- CE06 - Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, etc.
- CE08 - Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- CE09 - Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- CE10 - Tener capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones
- CE13 - Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer los factores sociales, políticos, culturales, religiosos y artísticos en el desarrollo de la cultura musical andalusí, adquiriendo una conciencia crítica de sus distintos periodos característicos.
- Reconocer la riqueza patrimonial musical medieval de la Península Ibérica a través de las diferentes realidades socio-culturales-religiosas de al-Andalus.
- Valorizar el patrimonio documental, iconográfico y organológico conservado del periodo andalusí.
- Distinguir las diferentes tradiciones musicales herederas de al-Ándalus. y sus influencias, constructos e imaginarios.
- Adquirir una visión interdisciplinaria, humanística, científica, religiosa y holística de la cultura andalusí y su proyección futura en el Magreb y España.
- Analizar el papel de la música de al-Ándalus en los discursos musicales de los siglos XIX - XX y en la creación musical contemporánea.
- Participar activamente en seminarios y clases prácticas que permitan la aplicación de los conocimientos adquiridos.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS



TEÓRICO

- BLOQUE 1
 - **Tema 1.** Música oriental. Los procesos de oralidad en el oriente musical. Las escuelas musicales orientales clásicas y su proceso de transmisión a al-Andalus. (JAGA)
 - **Tema 2.** La música en al-Ándalus.: desde 711 hasta 1609. Sustrato previo, orígenes, relación con las escuelas clásicas e historia del territorio. Los principales géneros musicales y las minorías religiosas. Invasión-conquista-descubrimiento-toma: historiografía y problemática en el estudio de al-Ándalus.. (JAGA)
- BLOQUE 2
 - **Tema 3.** Principales teóricos, tratados, poesía, danza y pensamiento musical. Teoría de la música andalusí. (JAY)
 - **Tema 4.** Iconografía, organología y arqueología musical andalusí. El instrumental andalusí y las fuentes para su estudio. (JAY)
- BLOQUE 3
 - **Tema 5.** Lo árabe y oriental en los discursos y debates musicales de los siglos XIX y XX en España: estrategias, recursos discursivos e interrelaciones en la construcción de las identidades musicales y la alteridad. Usos de los repertorios. (GPZ)
 - **Tema 6.** Confluencias y propagandas: la música árabe y arábigo-andaluza en las relaciones culturales y las políticas coloniales durante el franquismo. Procesos transculturales, mitos y utopías: al-Ándalus en la creación contemporánea. (GPZ)
- BLOQUE 4
 - **Tema 7.** Al-Ándalus hoy en la música contemporánea académica: imaginarios y nostalgia. Al-Ándalus. como concepto performativo. La noción de "orientalismo". Arte sonoro. Sonido, arquitectura y relato en el discurso patrimonial sonoro. (MHM)
 - **Tema 8.** Al-Ándalus en las músicas populares urbanas: El Otro en música popular. Lo "oriental" y lo "árabe" como comunidad imaginada en música popular urbana. Resignificaciones musicales del patrimonio histórico: intertextualidad e identidad. Teorías decoloniales en la musicología. (MHM)

PRÁCTICO

- Metodología de búsqueda de fuentes documentales, textos, bibliografía fundamental programaciones musicales y medios de comunicación.
- Análisis y comentario sobre audiciones musicales.
- Lectura de fuentes relacionadas con música y estética de la música en torno a al-Ándalus.
- Visionado de materiales audiovisuales sobre el contenido musical incluido en el temario.
- Asistencia a eventos musicales/Seguimiento de eventos musicales en streaming.
- Asistencia a exposiciones/Seguimiento de conferencias, talleres y exposiciones en streaming.
- Recorrido por distintos puntos de la ciudad de Granada para analizar, de manera práctica, el alcance y metodologías del paisaje sonoro.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL



- A.A.V.V. Enciclopedia de La Cultura Andalusí [E.C.A.]. Edit. Fundación Ibn Tufail, Almería, 2004- (varios volúmenes).
- ÁVILA, María Luisa. “Las mujeres sabias en al-Ándalus”, en La mujer en al-Andalus. Reflejos históricos de sus actividades y categorías sociales. Actas de las V Jornadas de Investigación Interdisciplinar: I. al-Ándalus.. Sevilla, 1989, pp. 139-183.
- CARRERAS, Juan José (ed). Historia de la música en España e Hispanoamérica: la música en España en el siglo XIX, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018
- CHAACHOO, Amin. La música andalusí. al-Ala. Historia, conceptos y teoría musical. Córdoba, Almuzara, 2011.
- CORTÉS GARCÍA, Manuela. Pasado y presente de la música andalusí. Sevilla, 1996.
- _____. “Estatus de la mujer en la cultura islámica. Las esclavas cantoras (ss. XI-XIX)” en Mujer versus Música. Colección Feminismo Musical. Valencia: Editorial Rivera Mota, 2008, pp. 139-198.
- _____. La música árabe y andalusí de las dos orillas en los estudios musicológicos (ss. XVIII – XIX). Granada: Ediciones del Genal, 2018.
- _____. “Miradas retrospectivas sobre la música de al-Andalus desde la perspectiva del nuevo milenio”, Las artes del islam I. Danza y música, cine y caligrafía, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019, pp. 63-99.
- CRUCES, Cristina. El flamenco y la música andalusí. Argumentos para un encuentro. Barcelona, Carena, 2003.
- FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo. La música de al-Ándalus. Granada: Editorial Universidad de Granada, Diputación de Granada, 2016.
- _____. “La teoría musical árabe en el marco de la cultura musical clásica y medieval”, Música Oral del Sur, 10 (2013), pp. 10-45.
- GUETTAT, Mahmoud. La música andalusí en el Magreb. Fundación El Monte, Sevilla, 1999.
- LEVI, Isaac Chants judéo-espagnols. Londres: World Sephardi Federation, 1959.
- MARTÍN QUINTERO, Francisco. “Oriente y Al-Ándalus en la música contemporánea”, en De Oriente a Al-Ándalus, las vías de conocimiento”, Fátima Roldán (ed.), Huelva, Universidad de Huelva, 2009, pp. 83-114.
- PAETZOLD, Christopher. “Singing beneath the Alhambra: The north African and Arabic Past and Present in Contemporary Andalusian Music”, Journal of Spanish Cultural Studies, 10, 2, 2009.
- PARASKEVA, Mika. Entre la música y el eros. Artes y vida de las cantoras en el Oriente medieval según El libro de las canciones (Kitab al-Agani). Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2017.
- REYNOLDS, Dwight. “New directions in the study of Medieval Andalusí music”, Journal of Medieval Iberian Studies, 1-1, 2009, pp. 37-51.
- SHILOAH, Amnon. The theory of music in Arabic writings (c. 900-1900). Munich, 1979.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AL-FÂRÂBÎ, Abû Nasr. El libro de las letras. El origen de las palabras, la filosofía y la religión. Traducción, edición y notas de José Antonio Paredes Gandía. Madrid: Trotta, 2013.
- ÁLVAREZ, Cristina. El pensamiento musical de Felip Pedrell (1841-1922). Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2017.
- ÁLVAREZ, Rosario. “Los instrumentos musicales de al-Ándalus en la iconografía medieval cristiana”, Música y poesía al sur de al-Ándalus.. Catálogo de la Exposición de El Legado Andalusí, Sevilla-Granada, 1995, pp. 93-120.
- BORN, Georgina y HESMONDHALGH, David. “Introduction: On Difference, Representation, and Appropriation in Music.” Western Music and Its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music, Georgina Born y David Hesmondhalgh



- (eds.), Los Angeles, University of California Press, 2000, pp. 1-58.
- CHAACHOO, Amin: “La musique andalouse. Les fondements supra-rationnels et le symbolisme des mélodies andalouses comme tariqa ésoterique”, *Las artes del islam I. Danza y música, cine y caligrafía*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019, pp. 19-37.
 - CORTES, Manuela. “Sobre los efectos terapéuticos de la música en la Risalat al-alhan (Epístola sobre las melodías) de Ibn Bayya (Avempace)”, *Revista de Musicología*, XIX, 1996, pp. 11-23.
 - FARMER, Henry George. *Studies in oriental music*. Frankfurt: E. Neubauer, 1986.
 - GARCÍA GALLARDO, Francisco José y ARREDONDO PÉREZ, Herminia. “Introducción. La música de Andalucía: Un jardín cultural, una comunidad imaginada”. *Andalucía en la música. Expresión de comunidad, construcción de identidad*, Francisco José García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez (coords.), Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2014.
 - GARCÍA PEINAZO, Diego. “Rock andaluz, orientalismos e identidad en la Andalucía de la transición (1975-1982)”. Marín López, J. et al.: *Musicología Global, Musicología Local*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 759-778.
 - _____. “Héroes fríos, nación y distorsión. La batalla por la supertónica descendida como signo musical en el metal español”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 32, 2019, pp. 79-102.
 - GONZÁLEZ ALCANTUD, Antonio. *Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española*. Córdoba, Almuzara, 2017
 - HEAD, Matthew. “Musicology on Safari: Orientalism and the spectre of Postcolonial theory”, *Music Analysis*, 22/1, 2003, pp. 211-230.
 - IBN ABD AL-HAKAM. *Conquista de África del Norte y de España*. Valencia: Anubar, 1969. Trad. Eliseo Vidal Beltrán.
 - IBN BAYYA [Avempace]. *El régimen del solitario*. Introducción, traducción y notas de Joaquín Lomba. Madrid: Trotta, 1997.
 - _____. *Libro sobre el alma*. Edición y traducción de Joaquín Lomba. Madrid: Trotta, 2007.
 - IBN HAYYAN. *Al-Muqatbis II-1*. Edición facsímil. Madrid: Academia Real de la Historia, 1999. Trad. Corrientes Córdoba, F y M. A. Makkí, en: *Crónicas de los emires Alhakam I y Abdarrahmán II entre los años 796 y 847 [Almuqtabis II-I]*. Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Medio, 2001.
 - IBN TUFAYL. *El filósofo autodidacto*. Traducción de Ángel González Palencia. Edición de Emilio Tornero. Madrid: Trotta, 1998.
 - LLANO, Samuel. *Whose Spain? Negotiating “Spanish Music” in Paris, 1908-1929*, Londres: Oxford University Press, 2012.
 - LOCKE, Ralph P. *Musical Exoticism. Images and Reflections*, New York, Cambridge University Press, 2009.
 - LÓPEZ-BARRALT, Luce (ed.). *El viaje maravilloso de Buluqiya a los confines del Universo*. Madrid: Trotta, 2004.
 - MARTÍNEZ LORCA, Andrés (coord.) *Ensayos sobre la filosofía en al-Ándalus*. Barcelona: Anthropos, 1990.
 - _____. *Maestros de Occidente. Estudios sobre el pensamiento andalusí*. Madrid: Trotta, 2007.
 - MARTIN-MÁRQUEZ, Susan. *Disorientations: Spanish colonialism in Africa and the performance of identity*. Yale, Yale University Press, 2008.
 - ORDÓÑEZ, Pedro. *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinaria a comienzos del Siglo XXI*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2011.
 - PÉRÈS, Henri. *Esplendor de Al-Andalus. La poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI, sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental*. Traducción de Mercedes García-Arenal. Madrid: Hiperión, 1983.
 - ROSELLÓ BORDOY, Guillermo, NAVARRO ORTEGA, Ana y FLORES ESCOBOSA, Isabel. Del



rito al juego: juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad. Sevilla, Dirección General de Bienes Culturales, 2006.

- RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “La transformación del paisaje sonoro urbano en la Granada conquistada”, en Gerardo Fabián Rodríguez y Gisela Coronado (coords), paisajes sonoros medievales. Mar de Plata, Universidad Nacional de Mar de Plata. Facultad de Humanidades, GIEM, 2019, pp. 139-186.
- TERÉS, Elías. “Epístola sobre el canto con música instrumental de Ibn Hazm”, en al-Andalus, XXXVI, 1971, pp. 203-214.

ENLACES RECOMENDADOS

- Webs sobre música andalusí e hispano-judía, iconografía, organología.
 - Centro de Documentación Musical de Andalucía:
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms>
 - Colecciones de Luis Delgado: www.luisdelgado.net/expos.htm
 - Digital Image Archive of Medieval Music: <https://www.diamm.ac.uk/>
 - Grupo Complutense de Iconografía Musical: www.imagenesmusica.es
 - Museo de la Música de Barcelona: www.museumusica.bcn.es
 - Museo Interactivo de la Música de Málaga: www.musicaenaccion.com
 - Historical Soundscapes: <http://historicalsoundscapes.com>
- Asociaciones y fundaciones del Patrimonio andalusí, oriental y magrebí.
 - Foundation for Arabic Music&Recearch: <http://www.amar-foundation.org/>
 - Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>
 - Fundación El Legado Andalusí: www.legadoandalusi.es
- Webs sobre manuscritos on-line:
 - Cantigas de Alfonso X. Códice Toledano (BNE): <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000018650>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Docencia presencial en el aula
- MD02 Estudio individualizado del alumno, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos, y realización de trabajos y exposiciones
- MD03 Tutorías individuales y/o colectivas y evaluación

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los/las estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:
 - **Prueba escrita/oral [40%]**
 - **Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]**
 - **Asistencia y participación activa en clase [10%]**
- En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.



EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los/las estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:
 - **Prueba escrita/oral [40%]**
 - **Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]**
 - **Asistencia y participación activa en clase [10%]**
- En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.
- En la convocatoria extraordinaria, los/las estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Prueba escrita/oral de contenido teórico-práctico sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- En la plataforma PRADO se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.
- **PLAGIO ACADEMICO**
 - La detección del plagio académico será sancionada con el «suspense» de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada n.º 71 el 27 de mayo de 2013.
 - Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (Artículo 14.- Originalidad de los trabajos y pruebas, págs. 15-16):

La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

 - El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagian.
 - Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.
 - Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/
- Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:
 - Tener Acceso Identificado a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
 - Poseer una cuenta de Correo Electrónico Institucional de la UGR.



- Saber acceder y usar PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- Poseer una fotografía actualizada en la ficha virtual de la UGR. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.
- No es imprescindible... pero te puede ser MUY ÚTIL:
 - Si tienes un ordenador portátil con conexión Wi-Fi (inalámbrica), puedes conectarte al Campus Virtual de la UGR, para navegar por Internet y hacer uso de todos los servicios restringidos de la RedUGR.
 - Si tienes conexión a Internet en casa o en el trabajo, también puedes acceder de manera remota a la Red UGR, y hacer uso de muchos servicios restringidos (consulta de bases de datos de pago, revistas electrónicas, descarga de software). El procedimiento se llama VPN. Advertimos que configurarlo es un poco complicado, pero de gran utilidad (puede ahorrarte muchos viajes a la Facultad).
 - Puedes encontrar información sobre todos estos recursos en la página del Servicio de Informática: <http://csirc.ugr.es>
- AVISO IMPORTANTE: El Departamento de Historia y Ciencias de la Música es un organismo que promueve la igualdad de oportunidades y de género. El Departamento no discrimina en sus programas y actividades por razones de etnia, color, religión, sexo, nacionalidad de origen, edad, discapacidad, identidad de género o preferencia sexual.

