

Guía docente de la asignatura

Fundamentos de la Expresión Musical y su Evolución I

Fecha última actualización: 18/06/2021

Fecha de aprobación:

Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal:

18/06/2021

Historia y Ciencias de la Música: 18/06/2021

Grado	Grado en Historia y Ciencias de la Música	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Formación Básica	Materia	Expresión Artística				
Curso	1º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Troncal

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Introducción a los parámetros del lenguaje/expresión musical y su evolución a lo largo de la historia, incentivando el desarrollo de la apreciación musical mediante ejemplos de diferentes períodos históricos y tradiciones culturales. Asimismo, se contempla el estudio diacrónico de la relación de la expresión musical con otras disciplinas: Arte, Historia, Geografía, Filosofía y Literatura.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG02 - Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- CG06 - Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- CG07 - Desarrollar destrezas en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- CG08 - Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- CG09 - Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- CG13 - Tener razonamiento crítico.
- CG15 - Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- CG18 - Ser capaz de reconocer la creatividad y los valores estéticos.



- CG19 - Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- CE02 - Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- CE03 - Dominar las técnicas analíticas propias de la Musicología.
- CE04 - Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- CE05 - Poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
- CE09 - Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- CE11 - Adquirir destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- CE13 - Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- CE14 - Adquirir habilidades para la gestión y programación musical.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Comprender y ser capaz de diferenciar los diferentes elementos que intervienen en el proceso de comunicación de la expresión musical.
- Conocer los parámetros que conforman el discurso musical y ser capaz de distinguirlos en las músicas de diferentes ámbitos culturales e históricos.
- Unificar la terminología musical y relacionarla con el resto de disciplinas que constituyen las Ciencias de la Música.
- Ser capaz de reconocer auditivamente los elementos del lenguaje musical.
- Saber interpretar musicalmente partituras de diferentes periodos históricos y tradiciones musicales

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Tema 1. Los elementos de la expresión musical: ritmo, melodía, armonía, textura, forma y timbre.
- Tema 2. La percepción del sonido: fundamentos de la cognición musical.
- Tema 3. Fundamentos de la obra musical: la duración del sonido. Principios de organización del ritmo: la medida del ritmo musical.
- Tema 4. Fundamentos de la obra musical: la altura del sonido. Los intervalos. La melodía.
- Tema 5. Fundamentos de la obra musical: la armonía (concepto de acorde, reconocimiento de los principales acordes y de sus funciones tonales). Sistemas de organización sonora (modalidad, tonalidad, atonalidad).
- Tema 6. Fundamentos de la obra musical: textura, dinámica, agógica, forma.
- Tema 7. La notación musical. Concepto de partitura. La lectura musical



PRÁCTICO

- Seminarios y talleres basados en los contenidos del temario teórico de la asignatura.
- Análisis y comentario crítico de partituras, audiciones y materiales videográficos.
- Discriminación y análisis auditivo de los elementos del lenguaje musical a través de audiciones musicales.
- Dictados rítmico-melódico, de reconocimiento de intervalos y de acordes.
- Ejercicios y actividades de interpretación vocal.
- Lectura rítmica y melódica de partituras.
- Exposición y discusión de aprendizajes.
- Comentario de textos y de fuentes bibliográficas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ABAD, Federico, ¿Do, Re, Qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical, Córdoba, Berenice, 2008.
- BENNETT, Roy, Los instrumentos de la orquesta, Madrid, Akal, 1999.
- COPLAND, Aarón, Cómo escuchar la música, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- KAROLYI, Otto, Introducción a la Música, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- LANG, Paul Henry, La música en la civilización occidental, Buenos Aires, Eudeba, 1979.
- MICHELS, Ulrico, Atlas de Música, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- RANDEL, Don Michael (ed.), The New Harvard Dictionary of Music, Cambridge, MA, Harvard University Press, 2003.
- BENNETT, Roy, Investigando los estilos musicales, Madrid, Akal, 1998.
- SADIE, Stanley (ed.), Guía Akal de la Música, Madrid, Akal, 1994.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARNOLD, Denis (ed.), The New Oxford Companion to Music, 2 vols., Oxford, UK, Oxford University Press, 1983.
- ABRAHAM, Gerald, Historia universal de la música, Madrid, Taurus, 1987.
- BOYDEN, David, Introducción a la Música, 3 vols., Madrid, Felmar, 1982.
- COLLES, H., La evolución de la música, Madrid, Taurus, 1982.
- COOK, Nicholas, De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música, Madrid, Alianza, 2001.
- DENIZEAU, Gérard, Los géneros musicales: una visión diferente de la historia de la música, Barcelona, Robinbook, 2008.
- FUBINI, Enrico, La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- HARRISON, Sydney, Cómo apreciar la música, Madrid, EDAF, 1996.
- MARTIN MORENO, Antonio et al., Los Grandes Temas de la Música, Madrid, Salvat, 1984.
- PRADERA, Máximo, ¿De qué me suena eso? Paseo informal por la música clásica, Madrid, Aguilar, 2005.
- STEFANI, Gino, Comprender la música, Barcelona, Paidós, 1987.
- VALS GORINA, Manuel, Para entender la música, Madrid, Alianza, 1988.

ENLACES RECOMENDADOS



- Teoría musical: <https://www.teoria.com/es/>
- Infogramas sobre Teoría musical: <https://tobyrush.com/theorypages/es/index.html>
- Lenguaje musical: <https://www.solfege.org>
- Reconocimiento de intervalos: t.ly/nKee
- Dictados musicales: <http://dictadosmusicales.weebly.com>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Docencia presencial en el aula
- MD02 Estudio individualizado del alumno, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos, y realización de trabajos y exposiciones
- MD03 Tutorías individuales y/o colectivas y evaluación

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:
 - **Prueba evaluativa escrita y/u oral [40%].**
 - **Actividades y trabajos individuales/grupales [50%],** cuyas condiciones de evaluación y características (objetivos, contenido, formato) se expondrán, en tiempo y forma, tanto en las sesiones presenciales de la asignatura como en PRADO2.
 - **Otros aspectos evaluados [10%].**
- En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria, el estudiantado que no haya seguido el proceso de evaluación continua será evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la [Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR](#), estos podrán acogerse a una Evaluación Única Final, que consistirá en una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- En la plataforma PRADO se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.
- PLAGIO ACADÉMICO
 - La detección del plagio académico será sancionada con el «suspense» de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de



Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada n.º 71 el 27 de mayo de 2013.

- Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas, págs. 15-16):
 - La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
 - El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
 - Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.
- Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/
- Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:
 - Tener Acceso Identificado a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
 - Poseer una cuenta de Correo Electrónico Institucional de la UGR.
 - Saber acceder y usar PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
 - Poseer una fotografía actualizada en la ficha virtual de la UGR. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.
- No es imprescindible... pero te puede ser MUY ÚTIL:
 - Si tienes un ordenador portátil con conexión Wi-Fi (inalámbrica), puedes conectarte al Campus Virtual de la UGR, para navegar por Internet y hacer uso de todos los servicios restringidos de la RedUGR.
 - Si tienes conexión a Internet en casa o en el trabajo, también puedes acceder de manera remota a la Red UGR, y hacer uso de muchos servicios restringidos (consulta de bases de datos de pago, revistas electrónicas, descarga de software). El procedimiento se llama VPN. Advertimos que configurarlo es un poco complicado, pero de gran utilidad (puede ahorrarte muchos viajes a la Facultad).
 - Puedes encontrar información sobre todos estos recursos en la página del Servicio de Informática: <http://csirc.ugr.es>
- AVISO IMPORTANTE: El Departamento de Historia y Ciencias de la Música es un organismo que promueve la igualdad de oportunidades y de género. El Departamento no discrimina en sus programas y actividades por razones de etnia, color, religión, sexo, nacionalidad de origen, edad, discapacidad, identidad de género o preferencia sexual.

