

Guía docente de la asignatura

Etnología Regional I

Fecha última actualización: 21/06/2021

Fecha de aprobación: 21/06/2021

Grado	Grado en Antropología Social y Cultural	Rama	Ciencias Sociales y Jurídicas				
Módulo	Etnología Cultural: Culturas en Contexto	Materia	Etnología Regional I				
Curso	3º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es necesario tener conocimientos adecuados sobre MOODLE para el acceso a la plataforma PRADO y el máximo aprovechamiento de los materiales y los recursos disponibles para el estudio de esta asignatura. En su defecto, cada alumna/o debe ponerse al día mediante tutoriales y herramientas similares. El uso de MOODLE debe ser regular durante todo el curso.

Se recomienda tener cursadas todas las asignaturas básicas y obligatorias del Grado, así como interés y motivación para el abordaje del continente africano en su diversidad; afición por la lectura, el estudio y la reflexión. Muy recomendable la lectura en otros idiomas (inglés, francés, portugués o italiano) para profundizar en las temáticas.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Diversidad sociocultural y geográfica del continente. Fundamentos de la Antropología de África: orígenes y desarrollo, conceptos, enfoques, metodología. "Africanizando" la Antropología: etnógrafos/as africanos/as. Estudios culturales y post-coloniales en África: género, cultura y desarrollo. Profesionalización: retos, ámbitos y desafíos. África en el mundo: diásporas.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG06 - Ser capaz de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- CG07 - Desarrollar destrezas en la detección, planteamiento y resolución de problemas relativos al área de estudio.
- CG09 - Ser capaz de comprender y expresarse oralmente y por escrito en castellano utilizando el lenguaje especializado.



- CG12 - Ser capaz de aplicar el razonamiento crítico y el razonamiento lógico con independencia de juicio.
- CG13 - Ser capaz de tomar decisiones de forma autónoma y reflexiva.
- CG14 - Reconocer y respetar la diversidad social y cultural en sus diversas dimensiones.
- CG16 - Ser capaz de aprender de forma autónoma.
- CG18 - Ser capaz de aplicar los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas a la práctica profesional.
- CG19 - Comprometerse con la cultura del esfuerzo y de la excelencia científica y profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE03 - Ser capaz de aplicar una perspectiva holista al estudio de los sistemas socioculturales.
- CE06 - Conocer de forma intensiva y monográfica diversas áreas regionales como forma de profundizar en el estudio de las particularidades, identidades e interrelaciones culturales.
- CE11 - Conocer y usar el corpus etnográfico.
- CE14 - Conocer las principales aplicaciones de los estudios de evolución, población y hábitat al conocimiento de la conducta y la historia humanas.
- CE17 - Ser capaz de analizar las instituciones culturales dentro de configuraciones sociales e históricas amplias e integradas.
- CE19 - Ser capaz de relacionar e integrar los conocimientos de Antropología con los de otras disciplinas afines.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

El/la estudiante comprenderá:

- La diversidad sociocultural y geográfica del África al sur del Sahara.
- La Historia y la Etnología de África, desde dentro y fuera del continente,
- Los fundamentos de la Etnología Regional Africana (conceptos, enfoques, debates), así como su impacto en la Antropología general.
- La diversidad cultural africana (también en la diáspora) a través de la representación y auto-identificación cultural en los medios de comunicación.

Cada alumna/o será capaz de:

- Identificar estudios clásicos, reconociendo planteamientos, discursos, autoría, contextos y temporalidad, de aplicación en contextos socioeconómicos actuales y en la práctica profesional, académica e investigadora.
- Reconocer, entre otros, la “africanización” de la disciplina antropológica y su impacto en la generación de conocimiento sobre África.
- Analizar de forma crítica el lenguaje audiovisual y con ello, las narrativas y discursos sobre el continente africano, que se construyen a través de diferentes medios de comunicación.
- Producir (narrar) historias audiovisuales que sirvan de contra-discurso a los múltiples estereotipos y procesos culturales de homogeneización y simplificación del continente.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS



TEÓRICO

- **Tema 1.** África al sur del Sahara. Historia, geografía, diversidad sociocultural.
- **Tema 2.** Fundamentos de la Etnología Regional. "Africanización" y profesionalización.
- **Tema 3.** Organización social africana. Género, etnicidad y cultura.
- **Tema 4.** Cultura, conocimiento y discursos desde África: globalización y medios de comunicación africanos.
- **Tema 5.** África en el mundo: diásporas, afrodescendencia y nuevas narrativas audiovisuales.

PRÁCTICO

- **Tema 1.** África al sur del Sahara: Historia, geografía, diversidad sociocultural: (1) África no es un país, es un continente. Jugando con mapas mudos e interactivos para aprender la geografía, la historia, los movimientos de población, las riquezas naturales, la política nacional y regional, las capitales de los estados, etc. (2) Conociendo la diversidad sociocultural de África: Ubicando los distintos grupos étnicos y los pueblos estudiados por la Antropología.
- **Tema 2.** Fundamentos de la Etnología Regional de África. Africanización y profesionalización: (1) "Pon África en tu vida para siempre". (2) Textos etnográficos: Extractos de Audrey I. Richards, E.E. Evans-Pritchard, Meyer Fortes, Elizabeth Colson, Phyllis Kaberry, Mary Douglas, Jean y John Comaroff, Jane Guyer...
- **Tema 3.** Organización social africana. Parentesco, género: (1) "Sentarse sobre un hombre" e instituciones políticas Igbo. Lectura y comentario del texto clásico de Judith Van Allen (1972) sobre la guerra de las mujeres Igbo contra los británicos en 1929. (2) Caso práctico: "La Masaai desobediente."
- **Tema 4.** Pensamiento, conocimiento y discursos desde África: (1) Nollywood, la industria de cine nigeriana: un fenómeno sociocultural global. (2) Textos etnográficos: Alberto Elena, Alessandro Jedwloski, Brian Larkin, Jonathan Haynes. (3) Proyecto etnográfico-[audiovisual](#).
- **Tema 5.** África en el mundo: (1) Procesos de auto-representación cultural entre la población africana y afrodescendiente en España. (2) Análisis de proyectos audiovisuales afro-españoles. (3) Proyecto etnográfico-audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

- AMADIUME, Ifi (1998) Reinventing Africa: Matriarchy, Religion and Culture. Zed Books, Londres.
- AMADIUME, Ifi (2018) Hijas que son varones y mujeres que son esposos. Edicions Bellaterra. Barcelona.
- CASTEL, Antoni y CARLOS BAJO (2013) Redes sociales para el cambio en África. La Catarata. Madrid.
- CHUKWUDI EZE, Emmanuel (Ed.) (2001) Pensamiento africano. Ética y política. Edicions Bellaterra. Barcelona.
- ELENA, Alberto (2009) "Nollywood Forever". IN: Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la imagen. Nº62. Pp.: 12-31.
- FERNÁNDEZ MORENO, Nuria (Comp.) (2009) Antropología y Colonialismo en África Subsahariana. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid.
- GENTILI, Anna Maria (2007) El león y el cazador. Historia de África Subsahariana. Colección Sur-Sur. CLACSO. Buenos Aires.



- HAYNES, Jonathan (2012) “Nollywood in Lagos and Lagos in Nollywood films”. IN: Africa Today. Vol. 54, nº2. Pp.: 131-150 .
- JEDLOWSKI, Alessandro (2015) “The women behind the camera: Female entrepreneurship in the southern Nigerian video film industry.” IN: Cultural Entrepreneurship in Africa. Pp.245-263.
- KABUNDA, Mbuyi y Antonio SANTAMARÍA (2009) Mitos y realidades de África subsahariana. La Catarata. Madrid.
- KANDÂWIRE, J.A. Kamchitete (1985) “Algunas respuestas africanas a la práctica de la Antropología social en África”. Estudios de África y Asia, XX, 3 (65): 367-407.
- LARKIN, Brian (2008) Signal and Noise. Media, Infraestructure, and Urban Culture in Nigeria. Duke University Press. Durham and London.
- MOORE, Sally F. (1994) Anthropology and Africa: Changing Perspectives on a Changing Scene. University of Virginia Press.
- NTARANQWI, Mwenda; David MILLS y Mustafa BABIKER (Eds.) (2006) African Anthropologies: History, Critique and Practice. Zed Books. Londres.
- NKWI, Paul Nchoji (2008) “La antropología en una África poscolonial: el debate de supervivencia”. IN: Antropologías del mundo. Transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Gustavo Lins Ribeiro y Arturo Escobar (Eds.): 191-215. Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research/ Enviñon Ediciones/CIESAS.
- OYEWUMI, Oyeronke (2017) La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género. Editorial en la frontera. Bogotá.
- PYPE, Katrien and JEDLOWSKI, Alessandro. “Anthropological Approaches to Media in Africa.” IN: GRINKER, R.R. et al (Eds.) (2019) A Companion to the Anthropology of Africa. John Wiley & Sons, Inc.
- TOMÁS, Jordi y Albert FARRÉ (2009) “Los estudios africanos en España. Balance y Perspectivas”. Documentos CIDOB, Serie Desarrollo y Cooperación, 4. CIDOB Editions y Bellaterra. Barcelona.
- ROCA Álvarez, Albert (Ed.) (2005) La Revolución Pendiente. El Cambio Político en el África Negra. Centre de Cooperació Internacional y Editions de la Universitat de Lleida.
- ROCA Álvarez, Albert (Ed.) (2017) Mujeres, Desarrollo y Mercados. Perspectivas Africanas. Icaria. Barcelona.
- SANTAMARÍA, Antonio y Enara ECHART (Coords.) (2006) África en el horizonte. Introducción a la realidad socioeconómica del África subsahariana. La Catarata. Madrid.
- SANTAMARÍA, Antonio y José L. GARCÍA (Coords.) (2013) Regreso al Futuro. Cultura y Desarrollo en África. Los libros de la Catarata. Madrid.
- VAN ALLEN, Judith, (1972) “«Sitting on a Man»: Colonialism and the Lost Political Institutions of Igbo Women”, Canadian Journal of African Studies / Revue Canadienne des Études Africaines, Vol. 6 (2): 165-181.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABBINK, Jon; Mirjam de BRUJIN y Klaas van WALRAVEN (Eds.) (2008) A propósito de resistir. Repensar la insurgencia en África. Colección Pescando husmeos, 4. Oozebap. Barcelona.
- CASTEL, Antoni y SENDÍN, José C. (2009) Imaginar África. Los estereotipos occidentales sobre África y los africanos. La Catarata. Madrid.
- CORTÉS López, José Luis (2001) Pueblos y culturas de África. Editorial Mundo Negro. Madrid.
- DUMONT, René (1964) Africa negra ha empezado mal. Sex Barral. Barcelona.
- FANNON, Franz (2007), Los condenados de la tierra. Kolectivo Editorial Último Recurso. Rosario, Argentina.
- FORTES, M. y EVANS-PRITCHARD, E. E. (2010) Sistemas Políticos Africanos. CIESAS), Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Iberoamericana. México.



- GORDON, April y Donald GORDON (Eds.) (2013) Understanding Contemporary Africa. Lynne Rienner. Boulder.
- ILIFFE, John (2013) África: Historia de un continente. Cambridge University Press.
- INIESTA, Ferrán (2007) Emitai. Estudios de historia africana. Edicions Bellaterra. Barcelona.
- INIESTA, Ferrán (2010) El pensamiento tradicional africano. Regreso al planeta negro. La Catarata. Madrid.
- INIESTA, Ferrán y Albert ROCA (2002), África en la frontera occidental. SIAL. Madrid.
- KANE, Ousmane (2011) África y la producción intelectual no eurófona Introducción al conocimiento islámico al sur del Sahara. Colección Pescando husmeos, 7. Oozebap y Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (CODESRIA). Barcelona y Dakar.
- KI-ZERBO, Joseph (1987) Historia del África Negra. Alianza Editorial. Madrid.
- LEMARCHAND, Philippe (2000) Atlas de África. El continente olvidado. Acento Editorial. Madrid.
- LONSDALE, John (2000) "Etnicidad moral y tribalismo político". Nova África, 8: 37-58 (2000).
- SAHLINS, Marshall D. (1995) "El linaje segmentario: una organización de expansión depredadora". Alteridades, 7(4): 99-113.
- SOW, Alpha I. et al. (1982) Introducción a la cultura africana. Serbal y UNESCO. París.
- UNESCO (Volúmenes, años y autores varios) Historia General de África. UNESCO. París

ENLACES RECOMENDADOS

- [África NO es un país](#) (Blog, Periódico El País)
- [AFRICAIInEs](#) – investigación y estudios aplicados al desarrollo (SEJ-491)
- [Afroféminas](#). Nuestra sola existencia es resistencia
- [Asociación de Antropología del Estado Español](#) (ASAEE)
- [Clásicos y Contemporáneos en Antropología](#) (CIESAS)
- [Departamento de Antropología Social](#) (UGR)
- [DIGIBUG](#), Repositorio Institucional (UGR)
- [Festival de cine africano de Tarifa](#)
- [Negrxs Magazine](#)
- [REpensando África](#), Alianza por la Solidaridad.
- [WIRIKO](#), Artes y Culturas Africanas

Se facilitarán otros enlaces para cada tema a lo largo del curso.

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva.
- MD02 Sesiones de discusión y debate.
- MD05 Seminarios.
- MD06 Análisis de fuentes y documentos.
- MD07 Realización de trabajos en grupo.
- MD08 Realización de trabajos individuales.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)



EVALUACIÓN ORDINARIA

Se recomienda al alumnado la consulta de la [Normativa de Evaluación y de Calificación de lo/as Estudiantes de la Universidad de Granada](#), Texto consolidado de la Normativa aprobada por acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 (BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013) y modificada por los acuerdos del Consejo de Gobierno de 3 de febrero de 2014 (BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014); de 23 de junio de 2014 (BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014) y de 26 de octubre de 2016 (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016); incluyendo las correcciones de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017.

La materia **requiere acceso REGULAR a PRADO**, mediante correo electrónico institucional (usuaría@correo.ugr.es). Cada alumna/o será responsable de garantizar dicho acceso cuanto antes y solucionar, en su caso, posibles problemas.

Es importante la **consulta periódica del correo institucional**, porque ahí llega información de interés para la asignatura y, por extensión, para el Grado. Es también la herramienta de mail de referencia de PRADO (los correos enviados en dicho entorno automáticamente emiten aviso al correo institucional).

Cada alumna/o contribuirá a la asignatura con lo siguiente: (1) **escucha activa en clase**, (2) **lectura de textos/materiales obligatorios**, (3) **consulta y estudio de apuntes de clase y demás recursos de la asignatura**, (4) **participación en debates y tareas de clase**, (5) **entrega de actividades, tareas o prácticas propuestas en plazo y forma**, y (6) **realización de presentaciones orales**, ya sean **individuales o grupales**. Conviene recordar que los **6 créditos ECTS de cada asignatura representan 150 horas de trabajo por parte de cada alumno/a**, distribuidas de la siguiente forma: **60 horas presenciales (40%) y 90 horas por cuenta propia (60%)**. Conviene recordar que los 6 créditos ECTS de cada asignatura representan **150 horas de trabajo por parte de cada alumno/a**, de las cuales **90 horas (60% del total) son de trabajo y estudio del alumnado por cuenta propia**.

Quienes **se incorporen tarde a la asignatura** tendrán la responsabilidad de ponerse al día, mediante esta guía docente y/o PRADO, siendo este último el referente para ello.

La **calificación global final** se basa en los siguientes instrumentos y porcentajes:

- (1) **asistencia a clase** (y presencia en PRADO) con **participación ACTIVA y PERIÓDICA (10% de la calificación final)**.
- (2) **realización y entrega** (en plazo y forma) de **actividades, tareas o prácticas propuestas** para cada tema (5 temas total) (**20% de la calificación final**). La calificación global de esta parte será efectiva, siempre y cuando el examen se apruebe con un mínimo de 5. Tareas entregadas fuera de plazo y/o sin ajustarse se penalizan con descuento del 10% de la calificación.
- (3) **examen** consistente en 20-25 preguntas de múltiple respuesta (**20% calificación final**). La calificación global de esta parte será efectiva, siempre y cuando el examen se apruebe con un mínimo de 5.
- (4) **proyecto etnográfico audiovisual**, a entregar en plazo y forma (**50% de la calificación final**, desglosada de la siguiente forma: **20% presentación preliminar y 30% trabajo final terminado**). Actividades finales entregadas fuera de plazo y/o sin ajustarse a forma verán reducida su calificación en un 10%.

No se evaluará fuera del plazo marcado por la fecha oficial de la convocatoria.



El alumnado CUYA ASISTENCIA y PRESENCIA EN PRADO no alcance el 85% (un mínimo 25 de las 29 sesiones) y/o que NO HAYA SUPERADO la evaluación continua durante el semestre, VA A EVALUACIÓN ÚNICA FINAL, ya sea en convocatoria ordinaria o extraordinaria.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La calificación global final estará basada en los siguientes instrumentos y porcentajes:

- **Reseñas obligatorias de los siguientes dos textos (50% de la calificación):** (1) AMADIUME, Ifi, 2018, Hijas que son varones y mujeres que son esposos. Bellaterra, Barcelona. (2) OYEWUMI, Oyeronke, 2017, La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género. Editorial En la frontera, Bogotá. Enlace de [ayuda para su elaboración](#). No se evaluará fuera de los plazos establecidos por las convocatorias oficiales.
- **Examen final** (en modalidad tipo test de múltiple respuesta) (50% de la calificación) a realizar en el día y la hora fijados a tal efecto (convocatoria oficial). El examen final en PRADO consistirá en un total de 25-30 preguntas.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

La [Normativa de Evaluación y de Calificación de lo/as Estudiantes de la Universidad de Granada](#), cuyo Artículo 8, Punto 2, indica lo siguiente: "Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua".

La calificación global final estará basada en los siguientes instrumentos y porcentajes:

- **Reseñas obligatorias de los siguientes dos textos (50% de la calificación):** (1) AMADIUME, Ifi, 2018, Hijas que son varones y mujeres que son esposos. Bellaterra, Barcelona. (2) OYEWUMI, Oyeronke, 2017, La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género. Editorial En la frontera, Bogotá. Enlace de [ayuda para su elaboración](#). No se evaluará fuera de los plazos establecidos por las convocatorias oficiales.
- **Examen final** (en modalidad tipo test de múltiple respuesta) (50% de la calificación) a realizar en el día y la hora fijados a tal efecto (convocatoria oficial). El examen final en PRADO consistirá en un total de 25-30 preguntas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

De acuerdo con la Normativa para la atención al estudiantado con discapacidad y otras necesidades específicas de apoyo educativo aprobada en Consejo de Gobierno de la UGR el 20 de septiembre de 2016, en esta asignatura se fomentará el derecho a la educación en condiciones de



igualdad de oportunidades a los estudiantes con discapacidad y otras necesidades específicas de apoyo educativo. • Se establecerán las actuaciones de atención necesarias para lograr su plena y efectiva inclusión, garantizando su derecho de educación inclusiva, conforme a los principios de no discriminación, igualdad de oportunidades y accesibilidad universal, para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el estudiantado. • Al alumnado con necesidades especiales, se les adaptará el sistema de evaluación siguiendo la Normativa vigente de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, las recomendaciones de la Guía para la atención a los estudiantes con discapacidad y otras necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y las que indique para cada caso concreto el Servicio de Asistencia Estudiantil.

