

Guía docente de la asignatura

Historia del Jardín y del Paisajismo: Conocimiento e IntervenciónFecha última actualización: 14/06/2021
Fecha de aprobación: 14/06/2021

Grado	Grado en Historia del Arte	Rama	Artes y Humanidades
--------------	----------------------------	-------------	---------------------

Módulo	Historia del Urbanismo	Materia	Historia del Jardín y del Paisajismo: Conocimiento e Intervención
---------------	------------------------	----------------	---

Curso	4º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa
--------------	----	-----------------	----	-----------------	---	-------------	----------

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

No se requieren requisitos previos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Definición de los campos del jardín y el paisajismo. Estudio de los modelos históricos y procesos de transformación de los entornos ajardinados desde las primeras civilizaciones hasta nuestros días. Análisis de su problemática específica, con especial incidencia en la Tutela del Patrimonio y en la comprensión del jardín como producto cultural analizable desde la Historia del Arte.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
- CG02 - Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG03 - Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG04 - Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y



motivación por la calidad.

- CG05 - Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.
- CG06 - Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.
- CG07 - Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG08 - Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.
- CG09 - Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.
- CG10 - Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE10 - Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CE23 - Alcanzar destrezas para la interpretación, aplicación y gestión de técnicas y materiales propios del planeamiento urbano.
- CE24 - Adquirir un conocimiento sistemático e integrado de la historia del urbanismo: lenguajes, diseño de la ciudad, el jardín y su evolución histórica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer la evolución histórica del jardín y del paisajismo, diferenciando cada una de sus etapas.
- Establecer relaciones entre los autores y las obras de distintos periodos y movimientos, así como con otras artes.
- Discernir la influencia de las diferentes corrientes estéticas sobre la historia del jardín.
- Relacionar los contenidos de la materia con el conjunto de los conocimientos adquiridos en el plan de estudios.
- Suscitar el interés hacia la historia del jardín como obra de arte susceptible de investigación y estudio.
- Desarrollar la capacidad de comunicar los conocimientos adquiridos, de forma clara y sistemática en los distintos niveles de enseñanza.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS



TEÓRICO

1. Introducción al jardín y el paisajismo

- Necesidad del jardín
- Conceptos fundamentales
- La planificación estética del paisaje
- El sentido simbólico del jardín:
 - El jardín filosófico y el jardín masónico

2. El jardín en el mundo antiguo y la edad media

- El jardín en el Medio Oriente:
 - Mesopotamia
 - Egipto
- El jardín en la Antigüedad occidental:
 - Grecia
 - Roma
- Los jardines de la Europa medieval:
 - El jardín civil
 - El jardín monástico
- Los jardines del Islam
- El jardín en Asia:
 - El jardín chino y el jardín japonés

3. El jardín europeo. Del renacimiento al siglo XXI

- El jardín renacentista
- El jardín manierista
- El jardín barroco
- Jardín y paisaje en el siglo XVIII. Entre el rococó y la Ilustración
- El jardín romántico. Entornos públicos y privados en el siglo XIX
- Jardín, arquitectura y ciudad en el siglo XX



- Los retos del siglo XXI

PRÁCTICO

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- **Bibliografía fundamental**
 - ANÍBARRO, Miguel Ángel. La construcción del jardín clásico. Madrid: Akal, 2002.
 - ASUNTO, Rosario. Ontología y teología del jardín. Madrid: Tecnos, 1991.
 - BAZIN, Germain. Paraisos. Historia del jardín. Barcelona: Plaza & Janés, 1990.
 - BERRAL, Julia S.: The Garden. Londres, Thames and Hundson, 1966.
 - CASTRO FLÓREZ, Fernando; MADERUELO RASO, Javier (directores). El jardín como arte: arte y naturaleza. Huesca: Diputación Provincial de Barcelona, 1998.
 - FARIELLO, Francesco. La arquitectura de los jardines: de la Antigüedad al siglo XX. Madrid: Reverté, 2004.
 - KLUCKERT, Enhrenfried. Grandes jardines de Europa desde la Antigüedad hasta nuestros días. Colonia: Könemann, 2000.
 - MARTÍN LÓPEZ, David. "Arte y masonería: consideraciones metodológicas para su estudio", REHMLAC: Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, ISSN-e1659-4223, Vol. 1, No. 2, 2009, pp. 17-36.
 - TAGLIOLINI, Alessandro. Storia del giardino italiano: gli artisti, l'invenzione, le forme dall'antichità al XIX secolo. Florencia: La Casa Usher, 1988.
 - ZANGHERI, Luigi. Storia del giardino e del paesaggio: il verde nella cultura occidentale. Florencia: Leo S.Olschki, 2003
 - ZOPPI, Mariella. Storia del giardino europeo. Roma: Laterza, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- **Bibliografía complementaria**
 - AÑÓN, Carmen. Jardín y naturaleza en el reinado de Felipe II. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998.
 - BALDAN ZOENONI POLITEO, G. y PIETROGRANDE, Antonella. Il giardino e la memoria del mondo. Florencia: Leo S. Olschki, 2002.
 - BERMEJO, José María. Paraísos de Al-Andalus: el jardín hispano árabe. Segovia, Artec Impresiones, 2002.
 - BUTTLAR, Adrian von. Jardines del Clasicismo y el Romanticismo: el jardín paisajista. Madrid, Nerea, 1993.
 - CAMPITELLI, Alberta y CREMONA, Alessandro. Atlante storico delle ville e dei giardini di Roma, Milán, Jaca Books, 2012.
 - GARCÍA MERCADAL, Fernando. Parques y jardines: su historia y sus trazados. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2003.
 - GIUSTI, Maria Adriana (directora). I Tempi della natura: restauro e restuari dei giardini storici. Florencia: Edifir, 1999.
 - HANSMANN, Wilfried. Jardines del Renacimiento y el Barroco. Madrid: Nerea,



1989.

- HARVEY, John. Mediaeval gardens. Londres: Batsford, 1990.
- IMPELLUSO, Lucia. Jardines y laberintos. Barcelona: Electa, 2007.
- KRETZULESCO QUARANTA, Emanuela. Los jardines del sueño: Polifilo y la mística del Renacimiento. Madrid, Siruela, 1996.
- MARTÍN LÓPEZ, David. “Matriarcado arquitectónico y estética masónica: el paradigma de la marquesa de la Quinta Roja”, en *Ars bilduma: Revista del Departamento de Historia del Arte y Música, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Artearen Historia eta Musika Saileko aldizkaria*, ISSN-e 1989-9262, No. 0, 2010, pp. 66-89
- MENCOS, Eduardo. Jardines secretos de España. Barcelona: Art Blume, 2004.
- PRIETO MORENO Y PARDO, Francisco. El jardín hispanomusulmán. Granada: Caja General de Ahorros, 1975.
- SEGURA MUNGUÍA, Santiago. Los jardines en la Antigüedad. Bilbao: Universidad de Deusto, 2005.
- VV.AA. Jardins du Moyen Age. Paris: Léopard d’Or, 1995.
- VV.AA. Jardín y naturaleza en el siglo XVI: Felipe II, el rey íntimo: el Palacio del Real Sitio de Aranjuez. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS

- Historia del jardín, web del profesor José Miguel Morales Folguera, Universidad de Málaga (http://www.historiadelartemalaga.es/jose_miguel_morales/historia_del_jardin/)
- Cecilia Mazzetti di Pietralata, con un ensayo de David García Cueto, Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio (http://books.google.es/books?id=00X4SNjmU4C&p rintsec=frontcover&dq=artificiose+nature&hl=es&sa=X&ei=6amUU_H1C K340gXn74DACQ&redir_esc=y#v=onepage&q=artificiose%20nature&f=false)
- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Prácticas de campo
- MD05 Prácticas en sala de informática
- MD06 Seminarios
- MD07 Análisis de fuentes
- MD08 Realización de trabajos en grupo



- MD09 Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

Para esta materia el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita o tipo test (70% de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (30% de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

- **Descripción:** La asignatura será evaluada mediante evaluación continua, salvo para aquéllos que hubieran solicitado la evaluación única oficial en el plazo establecido y se les hubiera concedido
- **Herramientas:** La evaluación continua será fruto de dos tipos de acciones. Por un lado, una serie de trabajos en los que se valorarán las competencias adquiridas por el alumnado y se tendrán en cuenta, asimismo, la capacidad crítica y organizativa, la originalidad y el compromiso del alumno. Se usará la plataforma Prado para su entrega y control. Por otro, una prueba escrita o tipo test, de reconocimiento estilístico, tipológico, cronológico de jardines, para valorar las competencias y contenidos adquiridos por el alumnado en esta materia.
- **Porcentajes:** Trabajos de evaluación continua: 30%. Prueba de identificación de una serie de imágenes: 70%.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- **Descripción:** Por su propia naturaleza, la evaluación extraordinaria no puede



considerarse como evaluación continua. No obstante, para aquellos alumnos que habiendo entregado y superado la parte de los trabajos hubieran suspendido o no se hubieran presentado en convocatoria ordinaria, se tendrá en cuenta ésta, con su porcentaje correspondiente. Por el contrario, los alumnos que no hubieran superado la parte de los trabajos (menos de la mitad de la nota máxima por ellos) o no la hubieran presentado, deberán hacer una prueba adicional para demostrar la adquisición de las competencias propias de la asignatura.

- **Herramientas:** Por un lado, la entrega de trabajos realizada en convocatoria extraordinaria se valorará de la misma forma que en ésta, a través de Prado. Por otro, Por otro, habrá dos pruebas escritas, una general, sobre reconocimiento, análisis e identificación de imágenes, para valorar las competencias y contenidos adquiridos por el alumnado en esta materia para la que podrán usarse Google Meet -o recursos similares- en cuanto a la proyección de imágenes y Prado para la entrega de la prueba; otra, específica para los que no hubieran presentado o superado los trabajos de evaluación continua ordinaria, en forma bien de cuestionario, bien de preguntas razonadas, para lo cual podrán emplearse Prado o Google Meet -o recursos similares-.
- **Porcentajes:** Trabajos de evaluación continua presentados antes de la convocatoria ordinaria, para alumnos que la hubieran suspendido o no se hubieran presentado; o, en su defecto, prueba escrita o tipo test adicional 30%. Prueba de identificación de una serie de imágenes: 70%.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- **Descripción:** Esta modalidad de evaluación, tanto si se realiza en convocatoria ordinaria como extraordinaria, está programada para quienes cumpliendo las condiciones estipuladas por la Universidad de Granada la hubieran solicitado en tiempo y forma y se les hubiera concedido
- **Herramientas:** La evaluación continua será fruto de dos tipos de acciones. Por un lado, una serie de trabajos en los que se valorarán las competencias adquiridas por el alumnado y se tendrán en cuenta, asimismo, la capacidad crítica y organizativa, la originalidad y el compromiso del alumno. Se usará la plataforma Prado para su entrega y control. Por otro, una prueba escrita, de reconocimiento estilístico y de contexto cronológico de jardines, para valorar las competencias y contenidos adquiridos por el alumnado en esta materia. A tal efecto, al no poder ser presencial, podrán usarse Google Meet -o recursos similares- para la proyección de imágenes y Prado para la entrega de la prueba.
- **Porcentajes:** Prueba de identificación tipológica, cronológica y estilística de una serie de imágenes: 50%. Prueba escrita adicional o tipo test: 50%

