

Guía docente de la asignatura

**Historia de la Música**

Fecha última actualización: 18/06/2021

Fecha de aprobación: 18/06/2021

<b>Grado</b>	Grado en Historia del Arte	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Historia de la Música	<b>Materia</b>	Historia de la Música				
<b>Curso</b>	4º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

No se requieren

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

Estudio general de la historia de la Música, desde la Antigüedad hasta la Edad Contemporánea. Atención a los diferentes periodos de la historia musical y a la evolución de la estética musical a lo largo del tiempo

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
- CG02 - Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG03 - Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG04 - Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.
- CG05 - Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE03 - Desarrollar una visión comprensiva e interdisciplinar de la historia del arte y las humanidades (historia, geografía, literatura, filosofía, música, mitología, historia de las religiones, sociología, antropología).
- CE04 - Adquirir habilidades para la lectura comprensiva y crítica de textos y fuentes documentales y bibliográficas de disciplinas humanísticas.
- CE07 - Alcanzar una visión comprensiva y crítica de los fundamentos de la expresión musical, y de la Historia de la Música.
- CE08 - Ser capaz de reconocer elementos propios del lenguaje musical y las grandes líneas de su evolución histórica a través de audiciones.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Estudiar las corrientes musicales que han caracterizado la música occidental desde la Antigüedad a nuestros días, tanto en sus rasgos formales como en su relación con la sociedad y los procesos culturales.
- Conocer el pensamiento en torno a la música así como su relación con la historia de las ideas estéticas.
- Analizar las fuentes primarias más significativas.
- Realizar una aproximación a los compositores más representativos de dichas corrientes, de sus procesos compositivos, rasgos estilísticos y obras más importantes.
- Conocer las distintas perspectivas historiográficas que han analizado la historia de la música y de los puntos más conflictivos y polémicos.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- **Tema 0. Introducción.** Los niveles de aproximación a la audición musical. Los elementos del lenguaje musical.
- **Tema 1. La Historia de la Música como disciplina.** Métodos y fuentes. Periodización.
- **Tema 2. Música en Grecia.** La mousiké en la sociedad griega. La música y los pitagóricos. La teoría del ethos.
- **Tema 3. Música, ritual cristiano y poder en la Edad Media.** La música en los ritos: el canto gregoriano. La corte medieval: monodia profana y movimiento trovadoresco. Organología. El nacimiento de la polifonía y su evolución.
- **Tema 4. El Humanismo y la música en el Renacimiento.** La música como arte expresivo. Naturalismo y expresión en la música del Renacimiento: el madrigal. La música sacra como expresión política y ética: el impacto de la Reforma.
- **Tema 5. La música en el Barroco.** La teoría de los afectos: la música y las pasiones del alma humana. Música, palabra y expresión dramática: la ópera como espectáculo global. Música, poder y persuasión: la música sacra.
- **Tema 6. Música y pensamiento en el Siglo de las Luces.** El Enciclopedismo y la música. Los estilos musicales en las décadas centrales del Siglo XVIII. El nacimiento de la Estética musical como disciplina. Rasgos generales del Clasicismo en música. Música instrumental: Sonata, Sinfonía y Concierto. La ópera. Transición del Clasicismo al Romanticismo. Música y revoluciones.
- **Tema 7. El Romanticismo en música.** Periodización. La música como lenguaje del sentimiento. Relaciones con otras artes. La música en la sociedad del Siglo XIX: difusión,



sociedades musicales, público y crítica musical. El desarrollo del piano y el lied. Los virtuosos. Música de cámara y sinfónica. La polémica en torno a la música programática y la “música absoluta”. La ópera romántica.

- **Tema 8. Música y modernidad.** Principales corrientes de la durante el siglo XX: Expresionismo, Atonalidad, Dodecafonismo. Música concreta, electroacústica y aleatoria. Música y azar. Happening y Minimalismo.
- **Tema 10. Música y medios de comunicación.** Música e imagen: nuevas posibilidades expresivas. La música en el cine y la televisión.
- **Tema 11. La música popular y la expresión identitaria.** Música e identidades culturales. La música popular como expresión de valores hegemónicos o transgresores. Músicas generacionales.

## PRÁCTICO

- Comentario y crítica de audiciones, materiales videográficos, películas
- Comentario de documentos (fuentes primarias y secundarias)
- Exposición y discusión de aprendizajes
- Prácticas de campo: asistencia a ensayos, conciertos, recitales y eventos musicales de diferentes géneros y estilos

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ABAD, Federico, ¿Do, Re, Qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical, Córdoba, Berenice, 2008.
- BENNETT, Roy, Investigando los estilos musicales, Madrid, Akal, Colección: Entorno musical, 1998.
- GRIFFITHS, Paul, Breve historia de la música occidental, Madrid, Akal, 2009.
- MICHELS, Ulric, Atlas de Música, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- MOORE, Douglas, Guía de los estilos musicales, Madrid, Taurus, 1982.
- SADIE, Stanley (ed.), Guía Akal de la música, Madrid, Akal, 2000.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ATLAS, Alan, La música en el Renacimiento, Madrid, Akal, 2002.
- DIBELUIS, Ulrich, La música contemporánea a partir de 1945, Madrid, Akal, 2004.
- DOWNS, Philip G, La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, Akal, 1998.
- HOPPIN, Richard H., La música medieval, Madrid, Akal, 1991.
- MORGAN, Robert P., La música del siglo XX, Madrid, Akal, 1994.
- PLANTINGA, León, La música romántica, Madrid, Akal, 1992.
- VELA DEL CAMPO, Juan Ángel (dir.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- WALTER HILL, John, La música barroca, Madrid, Akal, 2008



## ENLACES RECOMENDADOS

- International Music Library Project: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
- Blogs sobre Historia de la Música:
  - Rafael Fernández de Larrinoa: <https://bustena.wordpress.com>
  - «Fray Pedro»: <http://historiadelamusicafraypedro.blogspot.com>
- Museo Interactivo de la Música de Málaga: <http://www.musicaenaccion.com>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Prácticas de campo
- MD05 Prácticas en sala de informática
- MD06 Seminarios
- MD07 Análisis de fuentes
- MD08 Realización de trabajos en grupo
- MD09 Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación ordinaria constará de los siguientes instrumentos de evaluación:

- Prueba escrita/oral [60%]
- Actividades y trabajos individuales/grupales [30%], cuyas condiciones de evaluación y características (objetivos, contenido, formato) se expondrán en tiempo y forma, tanto en las sesiones presenciales de la asignatura como en PRADO2.
- Otros aspectos evaluados [10%]: asistencia y participación en clase.

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Se mantendrá la misma evaluación de la convocatoria ordinaria si se han cumplido los criterios de evaluación continua.
- Se mantendrá la misma evaluación de la convocatoria de evaluación única final para aquel estudiantado que haya optado por esta modalidad y para aquellos que no hayan cumplido los criterios de evaluación continua. El estudiantado que se acoja a este sistema tendrá que comunicarlo al profesorado en el momento de inicio de la prueba.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El alumnado podrá acogerse a una Evaluación Única Final, que consistirá en una prueba teórico-



práctica escrita sobre el temario de la asignatura.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

- En la plataforma PRADO se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.
- **PLAGIO ACADÉMICO**
  - La detección del plagio académico será sancionada con el «suspense» de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada n.º 71 el 27 de mayo de 2013.
  - Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas, págs. 15-16):
    - La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
    - El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
    - Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.
  - Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: [http://www.ugr.es/~plagio\\_hum/](http://www.ugr.es/~plagio_hum/)
- Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:
  - Tener Acceso Identificado a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
  - Poseer una cuenta de Correo Electrónico Institucional de la UGR.
  - Saber acceder y usar PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
  - Poseer una fotografía actualizada en la ficha virtual de la UGR. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.
- No es imprescindible... pero te puede ser MUY ÚTIL:
  - Si tienes un ordenador portátil con conexión Wi-Fi (inalámbrica), puedes conectarte al Campus Virtual de la UGR, para navegar por Internet y hacer uso de todos los servicios restringidos de la RedUGR.
  - Si tienes conexión a Internet en casa o en el trabajo, también puedes acceder de manera remota a la Red UGR, y hacer uso de muchos servicios restringidos (consulta de bases de datos de pago, revistas electrónicas, descarga de software). El procedimiento se llama VPN. Advertimos que configurarlo es un poco complicado, pero de gran utilidad (puede ahorrarte muchos viajes a la Facultad).
  - Puedes encontrar información sobre todos estos recursos en la página del



Servicio de Informática: <http://csirc.ugr.es>

- AVISO IMPORTANTE: El Departamento de Historia y Ciencias de la Música es un organismo que promueve la igualdad de oportunidades y de género. El Departamento no discrimina en sus programas y actividades por razones de etnia, color, religión, sexo, nacionalidad de origen, edad, discapacidad, identidad de género o preferencia sexual.

