

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 14/06/2021

Fecha de aprobación: 14/06/2021

Historia, Coleccionismo y Catalogación del Dibujo y Grabado

Grado	Grado en Historia del Arte	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Artes Gráficas y de la Imagen	Materia	Historia, Coleccionismo y Catalogación del Dibujo y del Grabado				
Curso	4 ^o	Semestre	1 ^o	Créditos	6	Tipo	Optativa

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Esta asignatura está dedicada al conocimiento histórico y teórico del Grabado y del Dibujo atendiendo a los parámetros instrumentales en su catalogación y a los cognitivos en su estudio, conservación y exposición en las colecciones internacionales más relevantes.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
- CG02 - Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG03 - Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG04 - Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.
- CG05 - Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.
- CG06 - Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.
- CG07 - Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo,



- fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG08 - Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.
 - CG09 - Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.
 - CG10 - Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE09 - Comprender conocimientos básicos ligados a la historia del arte, incidiendo en particular en el vocabulario técnico.
- CE10 - Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CE31 - Adquirir la capacidad de organizar conocimientos sobre documentación, composición, técnicas, materiales sobre bienes específicos de carácter mueble.
- CE32 - Saber atender a las especificidades técnicas, materiales, lingüísticas o de gestión de otras artes: artes industriales, decorativas, del dibujo, diseño, grabado, fotografía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Se propone la formación humanística y sensitiva del alumnado mediante el conocimiento de las principales manifestaciones del dibujo y del grabado, articuladas con otras manifestaciones culturales de su mismo contexto histórico. Es igualmente objetivo de aprendizaje la iniciación en una lectura integral de la obra de arte en su contexto cultural, significado y funciones, evitando visiones subjetivas y ahistóricas, así como la valoración de las distintas aportaciones historiográficas del dibujo y del grabado. Igualmente deberá adquirir los conocimientos básicos que le permitan la discriminación iconográfica y estilística de las principales manifestaciones diacrónicas del dibujo y del grabado.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

I. INTRODUCCIÓN

1. El dibujo y el grabado: acercamiento teórico e historiográfico.
2. Dibujo: técnicas, materiales, soportes.



3. Principales técnicas de grabado.

II. HISTORIA DEL DIBUJO Y DEL GRABADO

1. Renacimiento Siglos XV-XVI:

- Dibujo y grabado y su importancia en la práctica artística. El dibujo en la enseñanza artística.
- Pisanello, Uccello, Ghirlandaio, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Plautilla Nelli, Sofonisba Anguissola, Hans Holbein.
- Grabado: Mantegna, Durerro, Martin Schongauer.

2. Siglo XVII.

- La Escuela boloñesa, Bernini dibujante. Países Bajos: Rembrandt, Rubens, Anton van Dyck. El dibujo y las Academias. Charles Le Brun

3. De Ilustración al Romanticismo:

- Piranesi, William Hogarth, William Blake. Goya grabador y dibujante.

4. Siglo XIX

- Los paisajistas románticos - Constable, Turner, Friedrich, Runge. Géricault y Delacroix dibujantes

5. Siglo XIX: Los grandes ilustradores:

- Daumier, Doré, Beardsley

6. Corrientes del fin de siglo y la experimentación técnica:

- Mary Cassatt, Degas, Seurat, Toulouse-Lautrec, Gauguin, van Gogh,
- Odilon Redon.
- Egon Schiele, Edvard Munch.

7. Las primeras vanguardias.

- Picasso dibujante y grabador.
- Matisse
- Expresionismo alemán y el resurgimiento de la xilografía
- Käthe Kollwitz
- abstracción: Hilma auf Klint, Klee, Kandinsky
- Los escultores dibujantes: Barbara Hepworth, Henry Moore, Alberto Giacometti
- Surrealismo: dibujo automático, André Masson, Miró, Dali

9. Las primeras vanguardias en Estados Unidos

- George Bellows, Ashcan school
- Georgia O'Keeffe
- Works Progress Administration
- Elizabeth Catlett



- Ben Shahn

10. Los movimientos artísticos después del 1945

- Las corrientes abstractas; expresionismo abstracto, informalismo: De Kooning, Agnes Martin, Saura, Wols, Hartung
- Louise Bourgeois dibujante
- Lucian Freud dibujante y grabador
- Robert Rauschenberg y la serigrafía
- Pop art: Wesselman, Lichtenstein, Warhol y la serigrafía.
- Robert Longo dibujante
- David Hockney y el dibujo digital

PRÁCTICO

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- **Bibliografía básica sobre Grabado**
 - AAVV. Historia de un Arte. El Grabado. Versión española de Francisco A. Pastor Llorián. Barcelona: Skira, Carroggio, S. A. De Ediciones, 1981.
 - ADHÉMAR, Jean: "Dictionnaire des termes relatifs à la gravure extrait du de 'Dictionnaire portatif de la peinture, sculpture, e gravure..' de Dom Pernety (1758). En Nouvelles de l' Estampe, 1964.
 - BÉGUIN, André: Diccionario de Términos Técnicos.
 - BLAS BENITO, Javier (Coordinador), CIRUELOS GONZALO, Ascensión, BARRENA FERNÁNDEZ, Clemente: Diccionario del Dibujo y la Estampa. Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, litografía y serigrafía. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996.
 - CARRETE PARRONDO, Juan. Goya: estampas: grabados y litografías. Barcelona: Electa, 2007.
 - PAAS, Sigrun. Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates, reproducción completa de las cuatro series. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
 - PAULSON, Roland. Hogarth: Art and politics, 1750-1764. Cambridge, The Lutterworth Press, 1993.
 - REJÓN Y SILVA, Diego Antonio: Diccionario de las Nobles Artes. Para Instrucción de los Aficionados, y uso de los Profesores. Contiene todos los términos y frases facultativas de la Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado, y los de la Albañilería y Construcción.....con sus respectivas autoridades sacadas de Autores Castellanos, según el Diccionario de la Lengua Castella na compuesto por la Real Academia Española POR D.D.A.R.D.S.. Segovia, En la Imprenta de D. Antonio Espinosa, 1788. (Existe una edición facsímil publicada en Murcia: Comunidad autónoma y otros, 1985).
 - VIVES, Rosa. Guía para la identificación de grabados. Madrid: Arco Libros, 2015.



- VIVES, Rosa. Del cobre al papel: la imagen multiplicada: el conocimiento de las estampas. Barcelona: Icaria Editorial, 1994
- **Bibliografía básica de Dibujo**
 - GÓMEZ MOLINA, Juan José y CABEZAS, Lino. Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra, 1999.
 - MORENO GARRIDO, Antonio: Notas sobre la historia del dibujo en España. Dibujo español. Del Renacimiento a Goya: La colección de la reina María Cristina de Borbón / coord. por Ricardo Centellas Salamero, 2008.
 - PEREZ SANCHEZ, Alfonso. Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya. Madrid: Cátedra, 1986.
 - SÁINZ, Jorge: El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico. Barcelona: Reverté Ediciones, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- **Bibliografía complementaria (dibujo y grabado)**
 - HERZOG, Melanie Ann. Elizabeth Catlett. An American Artist in Mexico. Seattle y Londres: University of Washington Press, 2000
 - MOWL MATTHEWS, Nancy, Mary Cassatt: a Life. New Haven y Londres: Yale University Press, 1994
 - NAVARRO, Fausta. Plautilla Nelli. Arte e devozione sulle orme di Savonarola. Florencia: Sillabe, 2017
 - POLLOCK, Griselda. Mary Cassatt Painter of Modern Women. Londres: Thames & Hudson, 1998
 - RUBIN, William. Pablo Picasso. Nueva York: MoMa, 1987
 - RUIZ GÓMEZ, Leticia. Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana. Madrid: Museo del Prado, 2019
 - STEPHENS, Chris y WILSON, Andrew. David Hockney. Londres: Tate Publishing, 2017
 - VV.AA. Giacometti. Londres: Tate Publishing, 2017
 - VV.AA. Proof. Francisco Goya, Sergei Eisenstein, Robert Longo. Nueva York: Garage, 2018

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional>
- <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>
- <http://www.museodelprado.es/>
- <http://www.britishmuseum.org/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://www.albertina.at/>
- http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
- <http://www.rijksmuseum.nl/>
- <https://www.nga.gov/collection/drawings.html>
- <https://www.metmuseum.org/>

METODOLOGÍA DOCENTE



- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Prácticas de campo
- MD05 Prácticas en sala de informática
- MD06 Seminarios
- MD07 Análisis de fuentes
- MD08 Realización de trabajos en grupo
- MD09 Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

Evaluación continua para esta materia el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (60% de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (40% de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- La prueba final, que puntuará un 60% de la calificación, tendrá la misma estructura que la de la convocatoria ordinaria, reservándose las notas de quienes hubieran superado el 40% restante y, de no haber sido así, debiendo responderse en el ejercicio a preguntas adicionales sobre el contenido de las actividades y trabajos realizados y superados por el resto del alumnado.



EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Descripción: Esta modalidad de evaluación, tanto si se realiza en convocatoria ordinaria como extraordinaria, está programada para quienes cumpliendo las condiciones estipuladas por la Universidad de Granada la hubieran solicitado en tiempo y forma y se les hubiera concedido
- Herramientas de evaluación: Prueba objetiva (pregunta de desarrollo y varias preguntas teóricas).
- La prueba equivaldrá al 100% de la calificación final

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

