

Guía docente de la asignatura

Principales Corrientes de la Filosofía Occidental

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación:
Filosofía II: 17/06/2021
Filosofía I: 17/06/2021

Grado	Grado en Historia del Arte		Rama	Artes y Humanidades	
Módulo	Formación Básica		Materia	Filosofía	
Curso	1º	Semestre	2º	Créditos	6
				Tipo	Troncal

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es conveniente tener conocimientos generales de Filosofía e Historia del Arte.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Análisis de las corrientes fundamentales de la filosofía occidental en su contexto científico, social y cultural.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
- CG02 - Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG03 - Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG04 - Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.
- CG05 - Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE03 - Desarrollar una visión comprensiva e interdisciplinar de la historia del arte y las humanidades (historia, geografía, literatura, filosofía, música, mitología, historia de las religiones, sociología, antropología).
- CE04 - Adquirir habilidades para la lectura comprensiva y crítica de textos y fuentes documentales y bibliográficas de disciplinas humanísticas.
- CE06 - Tener una visión comprensiva de la historia de la Filosofía, de conceptos e ideas fundamentales en la historia del pensamiento y de sus relaciones interdisciplinares con el arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía occidental por sus promotores y sus doctrinas características.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.
- Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria.
- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.
- Preparación de la exposición pública del contenido de textos filosóficos y de llevarla a cabo.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- TEMA 1. Pensamiento y arte en la Antigüedad. Conocimiento y realidad en Platón; de la belleza terrestre a la belleza celeste; la devaluación ontológica del arte. Aristóteles: análisis de lo estético.
- TEMA 2. La filosofía del final de la Antigüedad y de la Edad Media. Plotino y el neoplatonismo. El debate entre fe y razón. San Agustín, la filosofía escolástica y el pensamiento estético.
- TEMA 3. Entre el Renacimiento y el Barroco. La filosofía del humanismo. La Revolución científica. La razón cartesiana. Leibniz: la teoría de la representación y el papel del conocimiento sensible.
- TEMA 4. Pensamiento y estética en la Modernidad y la Ilustración. Empirismo versus racionalismo. Lo bello y lo sublime. El canon del gusto de Hume. El giro trascendental kantiano.
- TEMA 5. Romanticismo y el idealismo alemán.
- TEMA 6. Corrientes del pensamiento y de la estética contemporánea. El giro lingüístico. Fenomenología. Hermenéutica. Análisis. La filosofía crítica de la Escuela de Frankfurt. Danto y el fin del arte. Deleuze y la inversión del platonismo.



PRÁCTICO

- Véase "Bibliografía del temario práctico".

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

- Aranda Torres, C. (2004). Introducción a la estética contemporánea, Almería, Servicio de Publicaciones UAL.
- Beardsley, M.C. y Hospers, J. (1990). Estética, Madrid, Cátedra.
- Bermudo, J. M., dir. (1983). Los filósofos y sus filosofías. 3 volúmenes. Barcelona. Vicens-Vives.
- Bozal, V., ed. (2004). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid. Visor.
- Copleston, F. (2001) Historia de la Filosofía, 9 vols., Barcelona, Ariel, 2001.
- García Leal, J. (2002). Filosofía del arte. Madrid. Síntesis.
- Geymonat, L. (2006) Historia de la filosofía y de la ciencia. Barcelona, Crítica, 2006.
- Plazaola, J. (1999). Introducción a la estética. Bilbao. Universidad de Deusto.
- Tatarkiewicz, W. (1991, 2000, 2002). Historia de la estética. 3 volúmenes. Madrid. Akal.
- Tatarkiewicz, W. (2002). Historia de seis ideas. Madrid. Akal.
- Valverde, J.M. (2008). Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental, Barcelona, Ariel.
- Valverde, J.M. (2009). Breve historia y antología de la estética, Barcelona, Ariel.
- Wolfflin, H. y Lafuente Ferrari, E. (1997). Conceptos fundamentales de la historia del arte. Madrid, Espasa Calpe.

- **BIBLIOGRAFÍA DEL TEMARIO PRÁCTICO** (de la siguiente relación de textos se elegirán algunos y, dentro de ellos, fragmentos para los seminarios de lectura y las tutorías de la asignatura)
 - Addison, J. (1991). Los placeres de la imaginación y otros ensayos. Madrid. Visor.
 - Agustín de Hipona. (1956, 1969). Obras. El orden (vol. I) y De la verdadera religión (vol. IV). Biblioteca de Autores Cristianos.
 - Aristóteles. (2007). Poética. Madrid. Alianza Editorial.
 - Burke, E. (1987). Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas de la belleza y lo sublime. Madrid. Tecnos.
 - Croce, B. (2002). Breviario de estética. México. Fondo de Cultura.
 - Collingwood, R. G. (1985). Los principios del arte. México. Fondo de Cultura.
 - Danto, A. (1999). Después del fin del arte. Paidós, Barcelona.
 - Danto, A. (2005). El abuso de la belleza. Paidós. Barcelona.
 - Dewey. J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona. Paidós Ibérica.
 - Ficino, M. (1986). De amore. Comentario al Banquete de Platón. Madrid. Tecnos.
 - Freud, S. (1919). "Lo ominoso" Obras Completas Vol. XVII. Amorrortu. Buenos Aires. 1989.
 - Hegel, G. W. F. (2007). Lecciones sobre la estética. Madrid. Akal.
 - Heidegger, M. (2016). El origen de la obra de arte. Madrid, La Oficina.
 - Hume, D. (2008). La norma del gusto y otros escritos sobre estética. Valencia. Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat.
 - Hutcheson, F. (1992). Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza. Madrid. Tecnos.



- Kant, I. (2001). *Crítica del juicio*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Kant, I. (2004). *¿Qué es la ilustración? y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Madrid. Alianza (selección).
- Leibniz, G. W. (1992). *Nuevos Ensayos sobre el Entendimiento Humano*. Madrid, Alianza.
- Leibniz, G. W. (2003). *Escritos filosóficos*, Olaso, E., Torretti, R. y Zwanck, T. (eds.). Boadilla del Monte, Mínimo Tránsito.
- Leibniz, G. W. (2010-2012). *Obras filosóficas y científicas*. Vols. 2 y 10. Granada, Comares.
- Marx, K. (1969). *Escritos sobre arte*. Barcelona. Península.
- Nietzsche, F. (1994). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid. Tecnos.
- Nietzsche, F. (2011-16). *Obras completas*. Vol. I-IV Madrid, Tecnos.
- Ortega y Gasset, J. (2004). *La deshumanización del arte*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Platón. (1999). *El Banquete*. Madrid. Alianza Editorial. Hay acceso electrónico al diálogo platónico a través de la Biblioteca de la UGR.
- Platón. (1969). *La República*. Libro X. Madrid. Instituto de Estudios Políticos
- Platón (1986). *Diálogos*. Madrid: Gredos.
- Plotino. (1982, 1998). *Enéadas*. I.6 (“Sobre la belleza”) y V.8 (“Sobre la belleza inteligible”). Madrid. Gredos.
- Schelling, F. (1999). *Filosofía del arte*. Madrid, Tecnos.
- Schiller, F. (1941). *La educación estética del hombre*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Schopenhauer, A. (2004, 2005). *El mundo como voluntad y representación*. 2 vols. Libro III y complementos al Libro III. Madrid. Trotta (selección).
- Schopenhauer, A. (2006, 2009). *Parerga y Paralipómena I, II*. Madrid. Trotta (selección).
- Spinoza, *Ética*. Ed. Vidal Peña. Alianza Editorial, Madrid, 1987.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Antognazza, M. (2013). *The Oxford Handbook of Leibniz*. Nueva York, Oxford University Press.
- Bréhier, E. y Piossek Prebisch, L. (1953). *La filosofía de Plotino*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Deleuze, G. (2011). *Lógica del sentido*. Barcelona, Paidós.
- Geulen, E. y McFarland, J. (2006). *The end of art: readings in a rumor after Hegel*. Stanford, Stanford University Press.
- Heidegger, M. (2003). *Observaciones relativas al arte, la plástica y el espacio*. El arte y el espacio. Pamplona, Cátedra Jorge Oteiza.
- Jolley, N. (1995). *The Cambridge Companion to Leibniz*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Jolley, N. (1998). *The light of the soul: theories of ideas in Leibniz, Malebranche, and Descartes*. Oxford, Clarendon Press.
- Liessmann, K. (2006). *Filosofía del arte moderno*. Barcelona, Herder.
- Rovira, R. (2006). *Léxico fundamental de la metafísica de Leibniz*. Madrid, Trotta.
- Rutherford, D. (1995). *Leibniz and the rational order of nature*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Sánchez Rodríguez, M. (2010). *Sentimiento y reflexión en la filosofía de Kant*. Estudio histórico sobre el problema estético. Hildesheim, Olms.
- Sánchez Rodríguez, M. (2013). “La teoría de los tipos de representación en Leibniz y sus principales influencias en la estética y la lógica de la Ilustración alemana”, *Cultura32* (online): <https://doi.org/10.4000/cultura.2073>



ENLACES RECOMENDADOS

- **Grupo A:** Se utilizarán los recursos de la plataforma [PRADO](#) y/o [Classroom](#)
- **Grupo B:** Se utilizará [PRADO](#) y la [página web de la asignatura](#)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Prácticas de campo
- MD05 Prácticas en sala de informática
- MD06 Seminarios
- MD07 Análisis de fuentes
- MD08 Realización de trabajos en grupo
- MD09 Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas sobre los contenidos del temario (50-60%).
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos monográficos y/o exposiciones orales (hasta un 30%).
- Participación en clase y en sesiones prácticas de lectura y análisis de textos (10-20%).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. Ésta se ajusta o bien a lo estipulado para la evaluación continua (guardando las notas de trabajos y participación si así se solicita; o sustituyendo la valoración de la participación por la realización de un examen oral) o bien, y acordándolo previamente con el profesor, a las condiciones de la evaluación única final. En este caso, la defensa oral del trabajo se realizará si el número de alumnos/as lo permite.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

De acuerdo con la **NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA** (20 de mayo de 2013), aquellos alumnos que por razones justificadas no puedan asistir a clase deberán solicitar por escrito al Departamento de Filosofía I o al Departamento de Filosofía II, según grupo, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, acogerse a la **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL** de la misma. Esta consistirá en lo siguiente:

- Resúmenes de dos páginas de cada uno de los textos leídos en los seminarios: 20%.





- Examen escrito del temario de la asignatura: 50%.
- Realización de un ensayo filosófico y, si el número de alumnos y alumnas lo permite, defensa oral del mismo sobre un tema acordado previamente con el profesor: 30%.

