

Guía docente de la asignatura

Arqueología del Mundo Clásico

Fecha última actualización: 18/06/2021

Fecha de aprobación: 18/06/2021

Grado	Grado en Historia	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Formación Básica	Materia	Arqueología				
Curso	2º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Troncal

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Aunque no es imprescindible, se recomienda tener un conocimiento somero de latín

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Los métodos y técnicas de análisis de la evidencia arqueológica.

El desarrollo histórico de la disciplina arqueológica.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CG04 - Capacidad para obtener y gestionar la información.
- CG07 - Habilidades y destrezas para trabajar en equipo.
- CG09 - Capacidad para razonar de forma crítica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE12 - Dominar los métodos básicos de interpretación de los registros arqueológicos, de las escrituras del pasado y de los restantes documentos que los recogen con independencia de su soporte.
- CE27 - Conocer otras culturas y costumbres.
- CE52 - Familiarizar al alumno con la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias de la cultura material.
- CE53 - Transcribir e interpretar documentos y objetos producidos en distintos soportes durante diversas etapas históricas.
- CE55 - Ordenar y catalogar de la documentación sobre la base de las normas internacionales.



- CE56 - Manejar recursos y técnicas informáticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Conocimiento de los principales periodos y logros culturales del mundo clásico, partiendo, fundamentalmente de los datos arqueológicos.

Capacidad de analizar e interpretar, desde una perspectiva arqueológica, los restos materiales del mundo antiguo

Capacidad y habilidad para realizar búsquedas y consultas bibliográficas especializadas. Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación Capacidad de gestión de la información

Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica Razonamiento crítico

Habilidades en las relaciones interpersonales

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Tema 1. Introducción a la Arqueología del Mundo Clásico. Introducción a la Arqueología de Grecia. Historia y problemática de la investigación arqueológica de la cultura griega. Antecedentes de la cultura griega: las culturas minoica y micénica.

Tema 2. Grecia desde la época oscura al final del período arcaico (I). La época oscura: problemática, cultura material y poblamiento. La emergencia de la polis: transformaciones sociales y cultura material, ciudad y territorio, el proceso colonizador. La configuración urbanística de la polis y sus espacios.

Tema 3. Grecia desde la época oscura al final del período arcaico (II). Las transformaciones arquitectónicas: materiales y técnicas, órdenes arquitectónicos, el templo griego. La escultura: materiales y técnicas, significados principales expresiones. La cerámica: tipologías, técnicas, producción y comercialización, principales centros de producción.

Tema 4. Grecia durante la época clásica (I). Las transformaciones urbanísticas y arquitectónicas: las políticas urbanísticas y la reorganización del espacio urbano, las nuevas expresiones arquitectónicas. Los santuarios panhelénicos.

Tema 5. Grecia durante la época clásica (II). Tendencias y escuelas de la estatuaria clásica. La cerámica: principales centros productores. Las transformaciones del siglo IV. Los reinos del norte: Macedonia.

Tema 6. Grecia durante la época helenística. Auge de la cultura griega. Las producciones artísticas al servicio de la nueva sociedad. Las nuevas creaciones urbanas y arquitectónicas. Tendencias y escuelas escultóricas. Otras manifestaciones de la cultura material.

Tema 7. Breve introducción a la Arqueología de Roma. Antecedentes de la civilización romana. El



mundo itálico. El mundo etrusco.

Tema 8. Características generales de la arquitectura romana. Materiales y técnicas de construcción. La escultura. Materiales y técnicas. La cerámica romana: estructuras de producción y comercialización. La pintura y el mosaico: materiales y técnicas.

Tema 9. La ciudad romana. Definición de los espacios y la articulación urbana. El mundo rural.

Tema 10. Arqueología romana desde los orígenes de Roma hasta la época tardo-republicana. Fuentes literarias y datos arqueológicos sobre los orígenes de Roma. La conquista de Grecia y del mundo helenístico. La afluencia de originales griegos a Roma y su impacto. Principales manifestaciones de la cultura material.

Tema 11. La época de Augusto. El programa de renovación cultural. La exaltación de los ancestros mitológicos de la gens Julia. El nuevo lenguaje formal y simbólico. La época de la dinastía Julio-Claudia y Flavia. Características generales y principales manifestaciones de su cultura material.

Tema 12. La época de Trajano y Adriano. El programa arquitectónico adrianeo en Roma e Italia. La época Antonina. Principales manifestaciones de la cultura material.

Tema 13. Características generales y principales manifestaciones de la cultura material durante el siglo III. Constantino y sus sucesores.

PRÁCTICO

Seminarios/Talleres

1. Orientaciones generales sobre la elaboración de las actividades a realizar por los discentes. Como comentar

elementos de cultura material. Fuentes y Arqueología.

2. Cerámica romana: manejo material.

Prácticas de Laboratorio

1. Las narrativas de la cerámica griega.

2. La casa griega: documentación arqueológica y fuentes.

3. Imagen y poder en el mundo helenístico.

5. Pavimentos y paramentos en los espacios romanos.

6. Fuentes y documentación arqueológica para la comprensión de los espacios romanos.

7. Augusto y la propaganda imperial.

Prácticas de Campo

1. Visita a un yacimiento arqueológico (por determinar)



Estudio de casos

Acercamiento a la sociedad de un yacimiento arqueológico

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

AA.VV., L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale, Roma, 1977

AA.VV., El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (1600-1100 a.C.), Madrid, 1992.

AA.VV., Las peintures de Pompei, 1993.

ABAD CASAL, L., "Aspectos técnicos de la pintura mural romana", Lucentum, I, 1982, pp. 135 ss.

ADAM, J.P., La construction romaine. Materiaux et techniques, París, 1984.

ALCOCK, Susan E. y OSBORNE, Robin (eds.): Classical Archaeology. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012.

ANZIDEI, A.P., BIETTI, A.M., SANCTIS, A. De, Roma e il Lazio dall'età della pietra alla formazione della città. I dati archeologici, Roma, 1985.

ARIAS, P. E., Storia della ceramica di età arcaica, classica ed ellenistica e della pittura di età arcaica e classica, en Enc. Classica, vol. IX, t. V, Torino, 1953.

BARTON, J.M. (Ed.), Roman Public Buildings, Exeter, 1995.

BARTON, J.M., (Ed.), Roman Domestic Buildings, Exeter, 1996. BRUNEAU, Ph., La mosaïque antique, Paris, 1987.

DE ALBENTIIIS, E., La casa dei romani, Milano, 1990.

FERNANDEZ GARCIA, M^a I.(Coord), Una aproximación a Isturgi romana: el complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén, España, ed. Quasar, Roma, 2013.

FEVRIER, P.A., LEVEAU, P. (Ed.), Villes et campagnes dans l'Empire Romain, Aix en Provence, 1982.

GINOUVES, R., Dictionnaire méthodique de l'Architecture grecque et romaine. II. Eléments constructifs, suppl., París, 1992.

GINOUVES, R., MARTIN, R., Dictionnaire méthodique de l'Architecture grecque et romaine. I. Matériaux, techniques de construction, techniques et formes du décor, Paris, 1985.

GRECO, E. (Ed.), Architettura, urbanistica, società nel mondo antico. Giornata di studi in ricordo di Roland Martin (Paestum, 1998), Salerno, 2001.

GRECO, E. (Ed.), La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbana, Roma, 1999.



- GRECO, E., TORELLI, M., Storia dell'urbanistica. II. Il mondo greco, Roma, 1983. (II ed. 1994)
- GROS, P., TORELLI, M., Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Roma-Bari, 1994.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M.: Arqueología I: Egipto, Próximo Oriente, Egeo y Grecia. Madrid: UNED, 2003.
- HELLMAN, M.-C., L'Architecture grecque 1. Les principes de la construction, París, 2003.
- KORFMANN, M. y MANNSPERGER, D., Troia. Ein historischer Überblick und Rundgang, Stuttgart, 1998.
- OLMOS, R., Cerámica griega, Madrid, 1973.
- PALLOTINO, M., Etruscologia, Milano, 1985.
- PUGLIESE CARRATELLI, G., Magna Grecia. Arte e artigianato, Madrid, 1990.
- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I. (Coords.), Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia, Universidad de Málaga, 2005.
- ROLLEY, C., La sculpture grecque. I, Paris, 1994.
- ROLLEY, C., La Sculpture Grecque 2. La période classique, París, 1999
- WHITLEY, James: The archaeology of ancient Greece. Cambridge University Press, 2001.
- ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes, Madrid, 1992

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV., La Villa Romana del Casale di Piazza Armerina, Cronache di Archeologia, 23 1984
- AA.VV. (DROUGOU, S. Ed.), Hellenistic pottery from Macedonia, Thessaloniki, 1991.
- AA.VV. , La ciudad en el mundo romano, 2 vols., Tarragona, 1994.
- ANDRONICOS, M., Vergina. The Royal Tombs. Athens, 1987.
- ANDRONICOS, M., Vergina II. The Tomb of Persephone, Athens, 1994.
- BEARD, M., SPQR. A History of Ancient Rome, Barcelona, 2016.
- CHADZI-VALLIANOU, D., Phaistos, Athènes, 1998
- CHADWICK, J., El enigma micénico, Madrid, 1973.
- CIARALLO, A., Verde Pompeiano, L'Erma, Roma, 2000.
- COLONNA, G., Santuari d'Etruria, Milano, 1985.
- DAVARAS, C., Gournia, Athènes, 1998.



- DAVARAS, C., Le palais de Malia, Athènes, 1997.
- DAVARAS, C., The palace of Zakros, Athens, 1999.
- DRAGENDORFF, H., La sigillée, Revue Arch. Sites, hors serie 7, 1985 (reed.).
- FREL, J., Le monde des Césars. Portraits romains, Genève, 1982.
- GOUDINEAU, Ch., Fouilles de l'Ecole Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini) 1962-1967. La ceramique aretine lisse, Paris, 1968.
- GRABAR, A., El primer arte cristiano, Madrid, 1967.
- GROS, P., Architecture et société à Rome et en Italie centro-méridionale aux deux derniers siècles de la République, Bruxelles, 1978.
- GROS, P., L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.C. à la fin du Haut-Empire 1. Les monuments publics, Paris, 1996
- GROS, P., L'architecture romaine du début du IIIe. siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux, Ed. Picard, Paris, 2001.
- LAZARIDIS, D., Amphipolis, Athens, 2001.
- MARABINI, M.T., The roman thin walled pottery from Cosa (1948- 1954), MAAR, XXXII, 1973.
- MENÉNDEZ, J. L., Consideraciones acerca del origen y la naturaleza de la ciudad planificada en las colonias griegas de Occidente, BAR International Series 1104, Oxford, 2003.
- MISURARE, Misurare la terra. Centuriazione e coloni nel mondo romano, Modena, 1983, Mantova, 1984, Venezia, 1985, Roma, 1985.
- MORETTI SGUBINI, A.M^a: Eroi Etruschi e Miti Greci gli affreschi della Tomba François tornano a Vulci, Roma 2004
- PANDERMALIS, D., "In the streets and workshops of Dion", Archaeologists Speak about Pieria (1986), 19 1990, pp. 10-15.
- PALLOTINO, M., Civiltà artistica etrusco-italica, Milano, 1973.
- PALLOTINO, M., La necropoli di Cerveteri, Roma, 1971.
- POLLIT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica, Bilbao, 1984.
- POLLIT, J.J., El Arte helenístico, Madrid, 1989.
- RODRIGUEZ ALMEIDA, E., Forma Urbis Marmorea. Aggiornamento generale 1980, Roma, 1981.
- SNODGRASS, A. M., Arqueología de Grecia, Barcelona, 1990.
- VAQUERIZO GIL D. (coord.): Funus Cordubensium. Costumbres funerarias en la Córdoba romana, Universidad de Córdoba 2001.
- VEGAS, M., Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental, Barcelona 1973.



VOKOTOPOULOU, I., Thessalonique: les edifices publics romains, Thessalonique, 2002.

WALTER-KAPYDH, E. La casa helenística [en griego], Atenas, 2000

ZAPHIROPOULOU, Ph., Délos, Athènes, 2003

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.stoa.org/metis>

http://odysseus.culture.gr/index_en.html

http://wings.buffalo.edu/AandL/Maecenas/general_contents.html

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva.
- MD02 Sesiones de discusión y debate.
- MD03 Prácticas de campo.
- MD04 Prácticas en sala de informática.
- MD05 Seminarios.
- MD06 Análisis de fuentes y documentos.
- MD07 Realización de trabajos en grupo.
- MD08 Realización de trabajos individuales.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm.71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos



estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

Criterios de evaluación

1.- Contenidos teóricos

Para cada bloque temático (Grecia y Roma), se desarrollarán tres apartados distribuidos de la siguiente forma:

- Pregunta de carácter general
- Pregunta de carácter específico
- Pregunta de carácter conceptual o comentario de imagen

El total de las 6 preguntas tendrá un valor máximo de 7 puntos sobre la calificación final (3,5 para cada bloque temático).

2.- Contenidos prácticos

Se realizarán tres actividades prácticas puntuables:

- Estudio de casos realizado en grupo (redacción escrita y exposición oral del mismo). Máximo 1,5 puntos.
- Práctica en el aula, a determinar al inicio de la impartición de clases. Máximo 1 punto.
- Práctica de campo consistente en una visita a un yacimiento arqueológico. Máximo 0,5 puntos.

La calificación conjunta de estas actividades prácticas supone 3 puntos de la calificación final.

Es imprescindible realizarlas para poder superar la asignatura. Computarán las prácticas a partir de 3,5 puntos en la prueba escrita.

La asignatura, en sus contenidos teóricos y prácticos, se supera en su conjunto, es decir, no pueden aprobarse o suspenderse de forma independiente sus diferentes bloques temáticos.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. La calificación de los estudiantes en la convocatoria extraordinaria se ajustará a las reglas establecidas en la Guía Docente de la asignatura. En relación con ello, cada bloque temático (Grecia y Roma) contará con cinco preguntas que comprenderán tanto contenidos teóricos como prácticos. Con ello, se garantiza la posibilidad de obtener el 100% de la calificación final para quienes no han efectuado las prácticas obligatorias o no optan por una evaluación continua en uno o ambos bloques temáticos.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL





Para cada bloque temático (Grecia y Roma), se desarrollarán cinco preguntas correspondientes a aspectos teóricos y prácticos del programa. Se recomienda a los alumnos/as que, una vez autorizada esta opción, soliciten tutoría para orientación.

