

Guía docente de la asignatura

Sociología de la Literatura**Fecha última actualización:** 07/05/2021**Fecha de aprobación:** 07/05/2021

Grado	Grado en Literaturas Comparadas	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Teoría de la Literatura	Materia	Sociología de la Literatura				
Curso	4 ^o	Semestre	1 ^o	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Competencia comunicativa en español

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Teoría e historia de los estudios sociales y sociológicos de la literatura

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG02 - Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio (la teoría y crítica literarias y la literatura comparada).
- CG05 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas igualmente relevantes de índole social, científica o ética.
- CG06 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.
- CG07 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.
- CG08 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de Teoría Literaria y Literatura Comparada con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - apacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.
- CE03 - onocimiento y comprensión de las principales corrientes de teoría y crítica literarias que se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina.
- CE05 - Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.
- CE07 - Capacidad para reconocer y explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.
- CE08 - Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.
- CE09 - Capacidad para y explicar las semejanzas y/o complementariedad entre los géneros literarios y otros artísticos o audiovisuales.
- CE11 - Capacidad para reconocer y distinguir los principales recursos y técnicas que caracterizan a los distintos géneros literarios.
- CE13 - Capacidad realizar una lectura activa y crítica de un texto literario.
- CE14 - Capacidad de emitir un juicio valorativo acerca de una obra literaria.
- CE15 - Capacidad para explicar y caracterizar un texto literario según las distintas teorías literarias existentes en el dominio de los estudios literarios.
- CE16 - Capacidad para explicar y valorar un texto literario aplicando diferentes metodologías críticas.
- CE18 - Capacidad para señalar en un texto los principales recursos y técnicas de los distintos géneros literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).
- CE23 - Capacidad para desarrollar un sentido crítico acerca de la tradición literaria actuante en un determinado medio social.
- CE24 - Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.
- CE26 - Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- CE28 - Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- CE30 - Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.
- CE32 - Producir textos de investigación teórica coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- CE33 - Capacidad de entender la génesis y funcionamiento históricos de un determinado movimiento cultural o artístico.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT03 - La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- CT07 - Capacidad de realizar un razonamiento crítico coherente.
- CT08 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- CT12 - Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- CT13 - Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Generales:

- Utilizar la teoría y crítica literarias como herramientas de comprensión del hecho literario en general y de los textos literarios en particular.
- Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante un texto literario.
- Mejorar la competencia lectora y la actitud crítica general.



Particulares:

- Comprender la problemática de la relación entre literatura y sociedad.
- Profundizar en el concepto del hecho literario como hecho social y sentido y función del mismo.
- Profundizar en el concepto de la literatura como institución.
- Comprender la problemática de las relaciones entre literatura, ideología y estética.
- Conocer las principales teorías sociales y sociológicas de la literatura y su especificidad y función en el seno de los estudios literarios.
- Conocer la evolución histórica de las teorías sociales y sociológicas de la literatura en su lógica interna y en tanto que realidades históricas ellas mismas.
- Comprender la problemática del realismo y del antirrealismo literarios.
- Comprender la problemática de la autonomía del hecho literario y la del compromiso literario.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Introducción al estudio social de la literatura: Cuestiones epistemológicas y conceptuales de la sociología de la literatura.
2. Primeras ideas en torno a la relación entre literatura y sociedad: Pensamiento romántico, voluntad sociológica y literatura.
3. Bases disciplinares de los estudios sociológicos de la literatura: La determinación social de la literatura: el positivismo de Comte y Taine.- Categorías y conceptos sociológicos acerca de la literatura.
4. Bases conceptuales de otros estudios sociales y marxistas de la literatura: Positivismo, materialismo y producción artística: literatura, ideología y realidad social.
5. Estética marxista y sociología de la literatura (I): Introducción.- Los problemas de la estética marxista.
6. Estética marxista y sociología de la literatura (II): Georg Lukács y Bertolt Brecht.- La teoría del reflejo artístico y el problema del realismo literario.
7. Estética marxista y Sociología de la literatura (III): la Escuela de Frankfurt.- Teoría Crítica: de la función social de la filosofía a la estética negativa.
8. Marxismo, neomarxismo y pensamiento estructuralista: Conciencia social, estructura literaria e ideología: los estructuralismos marxistas goldmanniano y althusseriano.
9. Estudios sociológicos y sociales de la producción, mediación y recepción de la literatura: De la sociología empírica de la literatura a la sociología del campo literario.
10. Estudios sociocríticos de la literatura: Cuestiones de principio.- Tendencias y perspectivas.- La sociocrítica del texto.- La sociocrítica de la cultura.- El sujeto cultural.
11. Introducción a teorías sistémicas y posmarxistas de la literatura: Teorías sistémicas y estudio social de la literatura.- Del posmarxismo y los estudios culturales a los nuevos desarrollos



teóricos sobre literatura, política y sociedad.-

PRÁCTICO

Prácticas sobre textos:[\[1\]](#)

Tema 1: Francisco Ayala

Tema 2: Johann G. Herder, Georg F. Hegel y Mme. de Staël.

Tema 3: Auguste Comte e Hippolyte Taine.

Tema 4: Karl Marx, Friedrich Engels y Lenin.

Tema 5: Adolfo Sánchez Vázquez.

Tema 6: Bertold Brecht.

Tema 7: Theodor Adorno y Andrzej Wajda.

Tema 8: Lucien Goldmann y Louis Althusser.

Tema 9: Pierre Bourdieu.

Tema 10: Edmond Cros.

Tema 11: Itamar Even-Zohar

Seminarios:

1: ¿Qué es el hecho literario desde una perspectiva social/sociológica?

2: De la poesía como manifestación del Volkgeist a la literatura como expresión de la sociedad

3: Creación literaria y sociedad: la función social del escritor

4: La literatura como fenómeno superestructural

5: La filosofía de la praxis

6: El efecto V

7: Literatura y arte: autonomía y compromiso

8: Conciencia de clase y no consciente en la creación literaria

9: ¿Es posible un estudio sociológico de la lectura como hecho estético?

10: El análisis de la socialidad de un texto

11. ¿Cómo estudiar la historia literaria de un país con varias lenguas y literaturas?



[1] Se especifican los nombres de los autores cuyos textos serán analizados. En relación con sus títulos y páginas, estos se ofrecen en la Guía didáctica de la asignatura que se entregará en el comienzo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AMORETTI, M. (1992), Diccionario de términos asociados en teoría literaria, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- CASAS, A. (2002), “Século XX: os paradigmas sociolóxico, marxista e sistémico”, Boletín Galego de Literatura, 26, 2º Semestre, 2001 (“Bibliografía sistemática de Teoría Literaria”), pp. 46-49.
- CHICHARRO, A. (1994), “La teoría de la crítica sociológica”, en Aullón de Haro, P. (coord.), Teoría de la crítica literaria, Madrid, Trotta.
- CHICHARRO, A. (2005), El corazón periférico. Introducción al estudio de literatura y sociedad, Granada, Universidad de Granada.
- LUZI, A. (1998/1999), “Perspectivas actuales del método sociológico: lo literario y lo social”, Discurso, 12/13, pp. 89-102.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, A. (dir) (1996), Sociología de la literatura. Madrid, Síntesis.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ADORNO, Th. W. (2003), Notas sobre literatura (Obra completa, 11), Madrid, Akal.
- ALTHUSSER, Louis (1968), La revolución teórica de Marx, México, Siglo XXI.
- ALTHUSSER, Louis et alii (1974), Literatura y sociedad, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- ALTHUSSER, Louis et alii (1975), Para una crítica del fetichismo literario, Madrid, Akal.
- AMBROGIO, I. (1975), Ideologías y técnicas literarias (Traducción y notas de Antonio Sánchez Trigueros), Madrid, Akal.
- BAJTIN, M. (1979), Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1982.
- BAJTIN, M. (2005), Problemas de la poética de Dostievski, Ciudad de México, FCE.
- BENJAMIN, Walter (2008), Obras: Libro I/Vol. 2, Madrid, Abada Editores.
- BOURDIEU, P. (1992), Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Barcelona, Anagrama, 1995.



- BOZAL, V. (ed.) (1996), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, 2 volúmenes.
- BRECHT, Bertolt (1973), El compromiso en arte y literatura, Barcelona, Península.
- CORTINA, Adela (2008), La Escuela de Frankfurt: Crítica y utopía, Madrid, Síntesis.
- CROS, E. (1997), El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis, Buenos Aires, Corregidor.
- CROS, E. (2009), La sociocrítica, Madrid, Arco Libros.
- EAGLETON, Terry (1976), Marxism and Literary Criticism, London, Methuen.
- EAGLETON, Terry (1976), Criticism and Ideology. A Study in Marxist Literary Theory, London, Verso, 2006
- EAGLETON, Terry (1998), "Two approaches in the Sociology of Literature", Critical Inquiry 14:3, primavera: 469-476
- ESCARPIT, R. (1958), Sociología de la literatura, Barcelona, Oikos-Tau, 1971.
- FERRERAS, J. I. (1980), Fundamentos de sociología de la literatura, Madrid, Cátedra.
- GOLDMANN, L. et alii (1964), Literatura y sociedad. Problemas de metodología en sociología de la literatura, Barcelona, Martínez Roca, 1971, segunda edición.
- GOLDMANN, L. et alii (1971), Sociología de la creación literaria, Buenos Aires.
- HORKHEIMER, Max (2003), Teoría Crítica, Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- LUKÁCS, G. (1961), Sociología de la literatura, Barcelona, Península, 1966; 1989.
- LUKÁCS, G. (1969), Prolegómenos a una estética marxista, Barcelona, Grijalbo.
- MACHEREY, P. (1966), Para una teoría de la producción literaria, Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1974.
- MAINER, J.-C. (2000), Historia, Literatura, Sociedad (y una coda española), Madrid, Biblioteca Nueva.
- MARX, K.; ENGELS, F., (2003), Escritos sobre literatura, Buenos Aires, Colihue.
- MEDVEDEV, P. N. (1928), Formalnyj metod v literaturovedenii, Leningrado; vers. ingl.: The Formal Method in Literary Scholarship, Baltimore and London, The Johns Hopkins UP, 1978; vers. esp.: BATJTIN, M. (MEDVEDEV), El método formal en los estudios literarios (Introducción crítica a una poética sociológica), Madrid, Alianza, 1994.
- MORAWSKI, S. (1974), Fundamentos de estética, Barcelona, Península, 1977.
- MORAWSKI, S. (1977), Reflexiones sobre estética marxista, México, Ed. Era.
- RIEZU, J. (1993), Teoría sociológica de lo literario, Salamanca, Editorial San Esteban.
- RODRÍGUEZ, J. C. (1994), "¿Sociologismo o literatura? Para una crítica del sociologismo crítico",



en La literatura del pobre, Granada, Comares, pp. 50-63.

RODRÍGUEZ, J. C. (2002), De qué hablamos cuando hablamos de literatura. Las formas del discurso, Granada, Comares.

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J. (1984), “La crítica literaria marxista”, en AULLÓN DE HARO, P. (Coord.) (1984), Introducción a la crítica literaria actual, Madrid, Playor, pp. 209-250.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (1965), Las ideas estéticas de Marx, México, Era.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (ed.) (1970), Estética y marxismo, 2 vols. México, Era.

TROTSKY, León (1973), Sobre arte y cultura, Madrid, Alianza.

TROTSKY, León (1976), La era de la revolución permanente, Madrid, Akal.

VERNIER, France (1975), ¿Es posible una ciencia de lo literario?, Madrid, Akal.

WIGGERSHAUS, Rolf (2010), La Escuela de Fráncfort, Ciudad de México, FCE.

WILLIAMS, Raymond (1983), Writing in Society, London, Verso.

WILLIAMS, Raymond (2009), Literatura y marxismo, Buenos Aires, Las Cuarenta.

ZIMA, P. (1985), Manuel de sociocritique, Paris, Picard Éditeur; Paris, L'Harmattan, 2000.

ENLACES RECOMENDADOS

1. Búsqueda bibliográfica

Biblioteca UGR: http://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica

Bases de datos (CSIC): <http://www.csic.es/web/guest/bases-de-datos>

Fundación Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/>

Diccionario crítico de Ciencias

Sociales: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/index_b.html

Diccionario histórico-crítico del Marxismo: <http://dhcm.inkrit.org>

Socius: <http://ressources-socius.info/index.php/bibliographies/20-bibliographies-reeditees/3-bibliographie-de-la-sociocritique-et-de-la-sociologie-de-la-litterature?showall=1>

2. Revista de crítica literaria marxista (Fundación de Investigaciones Marxistas):

Nº1 [2008]: <http://www.fim.org.es/media/1/1105.pdf>

Nº2 [2009]: <http://www.fim.org.es/media/1/1204.pdf>



Nº3 [2010]: <http://www.fim.org.es/media/1/1345.pdf>

Nº4 [2011]: <http://www.fim.org.es/media/1/1448.pdf>

Nº5 [2012]: <http://www.fim.org.es/media/1/1556.pdf>

Nº6 [2013]: <http://www.fim.org.es/media/1/1691.pdf>

Siguientes números en: <http://www.fim.org.es/>

3. Otros sitios de interés:

International Institute of Social History: <http://www.iisg.nl/imes/>

Historical Materialism: <http://www.historicalmaterialism.org>

Marx & Philosophy Society: <http://marxandphilosophy.org.uk/society>

Marxist Internet Archive: <http://www.marxists.org>

Cuadernos Políticos: <http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/index.html>

Revista Dialéctica: <http://www.revistadialectica.org>

Centro de Estudios Marxistas (CEMARX): <http://www.ifch.unicamp.br/cemarx/>

Marxismo Crítico: <http://marxismocritico.com>

Laberinto: <http://laberinto.uma.es>

Institut für Sozialforschung: <http://www.ifs.uni-frankfurt.de>

Constelaciones. Revista de Teoría Crítica: <http://www.constelaciones-rtc.net>

Centro de Estudios de Teoría crítica: <http://www.teoriacritica.com.ar/index.html>

Institut für kritische Theorie (InkriT): <http://www.inkrit.de>

Variations. Revue Internationale de Théorie critique: <http://theoriecritique.free.fr>

La sociocritique d'Edmond Cros: <http://sociocritique.fr/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva.
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD05 Seminarios.
- MD06 Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 Realización de trabajos individuales.



EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada.

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado que consistirá en los siguientes apartados:

- Prueba final (50% de la calificación final), que podrá combinar preguntas sobre aspectos teórico-críticos con otras sobre resolución de problemas o casos (análisis de textos teóricos y literarios). A través de esta prueba el alumno tiene que demostrar su capacidad para utilizar los conocimientos adquiridos tanto de los estudios sociológicos y sociales de la literatura como sobre los mismos.
- Asistencia a clase: se controlará la asistencia a clase y esta constituirá hasta un 10% de la nota final.
- Participación: la participación en las discusiones de clase, tanto en las teóricas como en las prácticas, serán valoradas hasta con un 10% de la nota final.
- Realización de trabajos individuales (30% de la nota final). Los trabajos individuales constituyen la base de la evaluación continua. En la medida en que el alumno vaya cumpliendo los objetivos para los que se plantean las actividades, supervisado mediante las tutorías y seminarios.

* Sobre los trabajos individuales: El alumno deberá entregar 5 ensayos, de 3 a 5 páginas (Times New Roman, cuerpo de letra 12, a 1,5 espacios) elaborados tras el desarrollo de cada unidad y entregados, como máximo, diez días después de la finalización de la misma. Cada ensayo se calificará de 1 a 10 teniendo un valor de hasta 0,6 puntos de la nota final.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada

Descripción: examen escrito realizado por los alumnos con un tiempo máximo de 3 horas que podrá combinar preguntas sobre aspectos teórico-críticos con otras sobre resolución de problemas o casos (análisis de textos teóricos y literarios). A través de esta prueba el alumno tiene que demostrar su capacidad para utilizar los conocimientos adquiridos tanto de los estudios sociológicos y sociales de la literatura como sobre los mismos.

Criterios de evaluación: Para superar dicha prueba, deberá contestarse a la totalidad de las preguntas.

Porcentaje sobre calificación final: 100 %.



EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se registrará por la normativa vigente de la Universidad de Granada

Descripción: examen escrito realizado por los alumnos con un tiempo máximo de 3 horas que podrá combinar preguntas sobre aspectos teórico-críticos con otras sobre resolución de problemas o casos (análisis de textos teóricos y literarios). A través de esta prueba el alumno tiene que demostrar su capacidad para utilizar los conocimientos adquiridos tanto de los estudios sociológicos y sociales de la literatura como sobre los mismos.

Criterios de evaluación: Para superar dicha prueba, deberá contestarse a la totalidad de las preguntas.

Porcentaje sobre calificación final: 100 %.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El contenido de la presente guía docente contiene la información fundamental en relación con la asignatura. A efectos de su concreción, desarrollo y adaptación a las necesidades docentes, el profesor responsable la completará y actualizará a través de los canales informativos establecidos para ello (plataformas docentes, programas de la asignatura o guía didáctica).

El alumno deberá tener en cuenta a la hora de redactar los trabajos individuales las recomendaciones y demás protocolos que la Universidad de Granada ha hecho públicos sobre la utilización de materiales objeto de derechos de autor. En este sentido, se recomienda la consulta del siguiente enlace: <https://biblioteca.ugr.es/pages/propiedad-intelectual>

