

Guía docente de la asignatura

Literatura Brasileña

Fecha última actualización: 14/06/2021

Fecha de aprobación: 14/06/2021

Grado	Grado en Literaturas Comparadas	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Literaturas Europeas	Materia	Literaturas Europeas				
Curso	2º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Haber superado las siguientes materias: Portugués Inicial I y Portugués Inicial II

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Adquirir los conocimientos básicos sobre las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura brasileña.
- Adquirir una técnica depurada para el análisis literario.
- Adquirir la habilidad de desarrollar el espíritu crítico necesario para analizar de forma personal un texto literario.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CG04 - Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica
- CG05 - Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural
- CG07 - Conocer y aplicar el metalenguaje especializado
- CG09 - Ser capaz de gestionar la información
- CG10 - Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua maior o minor para comprender mejor la lengua y la cultura propias
- CG12 - Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo
- CG15 - Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE28 - Conocer la literatura de la lengua minor
- CE29 - Conocer la historia, cultura y la civilización de la lengua minor
- CE34 - Conocer las técnicas y métodos de análisis literario.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT35 - Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CT36 - Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género
- CT37 - Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos
- CT38 - Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo
- CT39 - Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social
- CT40 - Poder tomar decisiones de manera autónoma
- CT41 - Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo
- CT42 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión
- CT43 - Tener capacidad creativa
- CT44 - Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquirir los conocimientos básicos sobre las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura brasileña.
- Adquirir una técnica depurada para el análisis literario.
- Adquirir la habilidad de desarrollar el espíritu crítico necesario para analizar de forma personal un texto literario.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Orígenes de la literatura brasileña

1.1. Del Brasil como objeto de la literatura a la literatura jesuítica

2. El Barroco en el Brasil: Gregório de Mattos e António Vieira

3. La Arcadia y la “Inconfidencia”

4. El Romanticismo en el Brasil

4.1. Gonçalves Dias: un proyecto de cultura brasileña

4.2. Castro Alves e “O navio negreiro”

4.3. La novela brasileña y la identidad nacional. Joaquim Manuel de Macedo



4.4. La novela indianista: José de Alencar

4.5. De la novela regional a la urbana

5. Realismo y Naturalismo en el Brasil

5.1. Machado de Assis

5.2. “O cortiço” de Aluísio Azevedo

6. El Modernismo

6.1. La Semana de Arte Moderno en São Paulo

6.2. Del Verde-Amarelo a la Antropofagia

6.3. Mário y Oswald de Andrade

6.4. Manuel Bandeira

6.5. Carlos Drummond de Andrade y Cecília Meireles

7. Escritores del Nordeste

7.1. José Américo de Almeida, Rachel de Queirós y Jorge Amado

7.2. José Lins do Rego

7.3. Graciliano Ramos

8. Literatura contemporánea

8.1. La poesía de João Cabral de Melo Neto

8.2. Guimarães Rosa: la reinención del lenguaje

8.3. La novela urbana: Clarice Lispector

9. El mesianismo en el sertón: de Euclides da Cunha a Ariano Suassuna

PRÁCTICO

Lecturas complementarias y visualización de documentales relativos a los siguientes temas: 1. Orígenes de la literatura brasileña; 2. El Barroco en el Brasil: Gregório de Mattos e António Vieira; 3. La Arcadia y la “Inconfidencia”; 4. El Romanticismo en el Brasil; 5. Realismo y Naturalismo en el Brasil; 6. El Modernismo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL



- AMORA, António Soares: História da Literatura Brasileira (séculos XVI-XX), Saraiva, São Paulo, 1974.
- BOSI, Alfredo: História concisa da literatura brasileira, Cultrix, São Paulo, 1997.
- CARVALHO, Ronald: Pequena história da literatura brasileira, Itatiaia/Brasília, INL/Fundação Nacional Pró-Memória, Belo Horizonte, 1984.
- CASTRO, Sílvio (dir.): História da Literatura Brasileira, 3 vols. Alfa, Lisboa, 1999-2000.
- COUTINHO, Afrânio (dir.): A literatura no Brasil, 6 vols., José Olympio/Niterói, UFF, Rio de Janeiro, desde 1986, edição revista e atualizada, co-dir. de Eduardo de Faria Coutinho; 1988.
- MOISÉS, Massaud: História da Literatura Brasileira, 4 vols. (1. Origens, Barroco, Arcadismo; 2. Romantismo; 3. Realismo; 4. Simbolismo; 5. Modernismo), Cultrix, São Paulo. (Várias edições dependendo dos volumes)
- PICCHIO, Luciana Stegagno: História da Literatura brasileira, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1997.
- RIBEIRO, Maria Aparecida: Literatura Brasileira, Universidade Aberta, Lisboa, 1994.
- TRIAS FOLCH, Luisa. Literatura Brasileira. Madrid, Síntesis, 2006
- VERÍSSIMO, José: História da literatura brasileira, Record, Rio de Janeiro 1998. (Programa Nacional Biblioteca da Escola, da Fundação Biblioteca Nacional).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAVV: (1962-1967), A literatura brasileira, 6 vols., São Paulo, Cultrix (várias reimpressões). 1. Castello, José Aderaldo (1962), Era colonial; 2. Amora, António Soares (1967), O Romantismo; 3. Pacheco, João (1963), O Realismo; 4. Moisés, Massaud (1966), O Simbolismo; 5. Bosi, Alfredo (1966), O Pré-Modernismo; 6. Martins, Wilson (1965), O Modernismo.
- CAMPOS, Haroldo de: O sequestro do Barroco na Formação da Literatura Brasileira: o caso Gregório de Mattos, FCJA, Salvador, 1989.
- CÂNDIDO, António: Formação da literatura brasileira, 2 vols., Martins, São Paulo, 1997.
- CASTELLO, José Aderaldo: Manifestações literárias do período colonial (1500-1808/186), Cultrix, São Paulo, 1981.
- CASTELLO, José Aderaldo: A literatura brasileira-origens e unidade (1500-1960), 2 vols., Edusp. São Paulo, 1999. MERQUIOR, José Guilherme: De Anchieta a Euclides. Breve História da Literatura Brasileira, José Olympio, Rio de Janeiro, 1979; Topbooks, Rio de Janeiro, 1996.
- MOISÉS, Massaud: A literatura brasileira através dos textos, edição revista e aumentada, Cultrix, São Paulo, 1996.
- MONTEIRO, Clóvis: Esboços de História Literária, Livraria Académica, Rio de Janeiro, 1961.

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 EXPOSICIONES EN CLASE POR PARTE DEL PROFESOR. Podrán ser de tres tipos: 1) Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de promover una actitud crítica. 2) Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumnado a la reflexión y al debate.
- MD02 PRÁCTICAS REALIZADAS BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR. Pueden ser individuales o en grupo: 1) La revisión de ejercicios o traducciones como aplicación práctica de los conocimientos teóricos 2) Las simulaciones o dramatizaciones para



adquirir y desarrollar las destrezas lingüísticas.

- MD03 TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA NO PRESENCIAL: Podrán ser realizados individualmente o en grupo. Los alumnos presentarán en público los resultados de estos trabajos, desarrollando las habilidades y destrezas relativas a la materia que adquieren a lo largo del curso, además de las competencias relacionadas con las capacidades comunicativas, analíticas y creativas.
- MD04 TUTORÍAS ACADÉMICAS: Podrán ser personalizadas o en grupo. En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo no presencial, reorientar a los alumnos en aquellos aspectos que considere necesarios y convenientes, resolver las dudas, aconsejar sobre bibliografía y metodología y realizar, de un modo personalizado, el seguimiento del trabajo personal del alumno.
- MD05 EXÁMENES. La teoría aplicada se evaluará por medio de pruebas escritas y orales. La evaluación de las competencias prácticas podrá hacerse mediante el trabajo personal autónomo, las actividades dirigidas, la asistencia y la participación en clase

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación de competencias tiene un carácter continuo y está orientada a la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos/contenidos descritos en esta guía. Las actividades formativas relacionadas con la presentación de conocimientos, procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante pruebas escritas y orales (60%), comentarios de textos literarios (30%), participación oral en clase y trabajo autónomo (10%).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La evaluación de competencias tiene un carácter continuo y está orientada a la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos/contenidos descritos en esta guía. Las actividades formativas relacionadas con la presentación de conocimientos, procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante exámenes escritos u orales (60%), comentarios de textos literarios (30%), participación oral en clase y trabajo autónomo (10%).

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Examen final escrito sobre los contenidos teóricos descritos en el programa: 60%; Examen final oral y/o escrito sobre los contenidos prácticos acordados previamente con el/la alumno/a: 40%.

