

Guía docente de la asignatura

Literaturas Románicas Peninsulares

Fecha última actualización: 14/06/2021
Fecha de aprobación: 14/06/2021

Grado	Grado en Literaturas Comparadas	Rama	Artes y Humanidades
--------------	---------------------------------	-------------	---------------------

Módulo	Complementos de Formación	Materia	Literaturas Románicas Peninsulares
---------------	---------------------------	----------------	------------------------------------

Curso	4 ^o	Semestre	1 ^o	Créditos	6	Tipo	Optativa
--------------	----------------	-----------------	----------------	-----------------	---	-------------	----------

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Excelente conocimiento del español hablado y escrito.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Literaturas románicas en lenguas peninsulares.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG04 - anejo de la metodología comparatista para realizar una reflexión o valoración crítica acerca de los distintos productos literarios y culturales de la sociedad contemporánea.
- CG07 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - capacidad para comprender el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.
- CE07 - Capacidad para reconocer y explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.
- CE12 - Capacidad para reconocer y señalar las claves del trasvase entre el lenguaje literario y los lenguajes escénicos y audiovisuales (adaptación fílmica).
- CE16 - Capacidad para explicar y valorar un texto literario aplicando diferentes



metodologías críticas.

- CE19 - Capacidad para comprender y analizar formas culturales afines a la Literatura como el teatro, el cine, la ópera, etc., y entender sus relaciones, semejanzas y diferencias con ella.
- CE20 - Capacidad para distinguir los rasgos que caracterizan diferentes tipos de espectáculos.
- CE21 - Capacidad para emplear los conocimientos métricos como un recurso para el análisis y la comprensión de la poesía.
- CE22 - Identificar los principales tipos de pie, verso, estrofa y rima de la tradición literaria tanto española como europea.
- CE27 - Capacidad para analizar críticamente cualquier tipo de texto escrito no literario, visual, cinematográfico, comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- CT06 - Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- CT08 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- CT09 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CT10 - Adaptación a nuevas situaciones.
- CT11 - Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.
- CT13 - Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- CT14 - Iniciativa y espíritu emprendedor.
- CT15 - Motivación por la calidad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Panorama de la literatura peninsular medieval en lengua romance, entendida como un bloque interrelacionado del que se analiza tanto la unidad del conjunto como se subrayan sus creaciones más singulares. La especificidad y el mayor interés de la literatura peninsular de la Edad Media reside en su particular situación derivada de la coexistencia de los diversos universos culturales y lingüísticos que coexisten: distintas modalidades del castellano, gallegoportugués y catalán conviven con el árabe, el hebreo y el latín.
- Esta visión supone una mirada transversal que destaca a la vez lo común y las obras más brillantes: lo común es, sobre todo, una producción que nace del hibridismo de lenguas y culturas, y que el componente árabe, presente en mayor o menor medida en cuatro de los bloques temáticos propuestos, pone en evidencia. El acercamiento a esta reelaboración permanente de materiales, que fusiona elementos de origen diverso y que hace de la producción peninsular algo excepcional en el panorama de la literatura del Occidente europeo, se ofrece focalizada en las creaciones más sobresalientes: la obra de Alfonso X, Ramon Llull o La Celestina.
- Conocimiento de la historia de la literatura medieval peninsular, de su contexto y de sus modelos desde una perspectiva comparada
- Conocimiento de los géneros, de las materias, de los modos de producción, transmisión y recepción de la literatura medieval de la Península Ibérica desde un enfoque crítico, transversal y comparado
- Adquirir un panorama comparatista de la literatura medieval, que permita su comprensión como sistema interliterario y su proyección en el espacio cultural europeo



PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- 0. Introducción. La particular situación lingüística y cultural de la Península Ibérica en el contexto del ámbito europeo y la significación de las literaturas románicas peninsulares en su conjunto
- 1. El taller historiográfico de Alfonso X. La actividad traductora y la recreación de temas, formas y modelos
- 2. Pensamiento y espiritualidad. Ramon Llull
- 3. Las materias Troyana y de Bretaña en el Occidente Peninsular. Aclimatación y reescritura de la novela europea
- 4. El Otoño de la Edad Media. Los caballeros andantes españoles y la literatura como modelo de vida. El mundo social de La Celestina

PRÁCTICO

- La presentación de los distintos temas evita los discursos “magistrales” y se ofrece a partir del análisis de los textos objeto de estudio desde la primera clase de los textos así como de una selección de los pasajes emblemáticos de la crítica.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Badia, Lola y Anthony Bonner, Ramon Llull: vida, pensamiento y obra literaria, Barcelona, Quaderns Crema, 1992.
- Curtius, E. R., Literatura europea y Edad Media Latina, Madrid, 1976 (2ª reimpr.).
- Domínguez Reboiras, Fernando, Ramon Llull: el hombre y su obra, Madrid, 2005 (Liceus.com en internet)
- Fernández-Ordóñez, Inés, Las «Estorias» de Alfonso el Sabio, Madrid, Istmo, 1992.
- Huizinga, J., El otoño de la Edad Media, Madrid, Alianza, 1978.
- Maravall, José Antonio, El mundo social de “La Celestina”, Madrid, Gredos, 1964.
- Menéndez Pidal, R., La Chanson de Roland y el neotradicionalismo, Madrid, 1959.
- Riquer, Martín de, Caballeros andantes españoles, Madrid, Gredos, 2008, 2ª ed.
- Riquer, M. de y José María Valverde, Historia de la literatura universal, Madrid, Gredos, 2007, vol. I.
- Zumthor, P., La letra y la voz. De la “literatura” medieval, Madrid, Cátedra, 1989

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Los alumnos recibirán bibliografía complementaria a lo largo del curso, así como bibliografía específica para la realización de los trabajos escritos o de las exposiciones orales que les sean encomendados.
- LA CELESTINA
- Deyermond, Alan “Hacia una lectura feminista de la Celestina”, Medievalia, 40 (2008),



pp. 74-85.

- Lacarra, M.^a Eugenia, *Cómo leer “La Celestina”*, Gijón, Júcar, 1990.
- López-Ríos, Santiago, ed., *Estudios sobre la Celestina*, Madrid, Istmo, 2001.
- Maravall, José Antonio, *El mundo social de “La Celestina”*, Madrid, Gredos, 1964.
- LECTURAS OBLIGATORIAS
- Garci Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula, Juan Manuel Cacho Bleuca ed., Madrid, Cátedra, 1987, vol. 1. (solo el primer libro)
- Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. de Dorothy S. Severin, Cátedra, Madrid, 1994.

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.ahlm.es/Primera.html>(bibliografía literatura medieval peninsular, con buscador)
- <https://parnaseo.uv.es/celestinesca.htm> (especialmente los artículos firmados por Joseph Snow)
- <https://www.waldemoheno.net/Medioevo/Cel.html> (bibliografía de Celestina)
- <https://clarisel.unizar.es/paginas/index.php?base=amadis&opcion=presentacion> (bib. de Amadís, Tirant lo Blanc y de otros libros de caballerías)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva.
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD05 Seminarios.
- MD06 Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 Realización de trabajos individuales.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Realización de un trabajo académico monográfico final escrito y su defensa oral, y realización, a lo largo del curso, de breves trabajos para su exposición oral relacionados con el mismo
- Criterios : Contenido. Calidad de la exposición: estructura; expresión (dominio del español: calidad de la sintaxis, uso apropiado del léxico y ortografía). Profundidad. Espíritu crítico. Originalidad. Utilización de las notas: oportunidad y contenido. Bibliografía y su aprovechamiento: lectura de la bibliografía propuesta; empleo de bibliografía no propuesta y adecuación de la misma. Sistematización de las referencias bibliográficas.
- Porcentaje sobre la calificación final:
- Realización de un trabajo monográfico escrito y su defensa oral 70 %
- Asistencia a clase y entrega de esbozos, de secciones del trabajo final o de reseñas relacionadas con la bibliografía empleada para el mismo y su defensa oral 30 %

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA



- Realización de un trabajo académico monográfico final escrito y su defensa oral, y realización, a lo largo del curso, de breves trabajos para su exposición oral relacionados con el mismo
- Criterios : Contenido. Calidad de la exposición: estructura; expresión (dominio del español: calidad de la sintaxis, uso apropiado del léxico y ortografía). Profundidad. Espíritu crítico. Originalidad. Utilización de las notas: oportunidad y contenido. Bibliografía y su aprovechamiento: lectura de la bibliografía propuesta; empleo de bibliografía no propuesta y adecuación de la misma. Sistematización de las referencias bibliográficas.
- Porcentaje sobre la calificación final:
- Realización de un trabajo monográfico escrito y su defensa oral 70 %
- Asistencia a clase y entrega de esbozos, de secciones del trabajo final o de reseñas relacionadas con la bibliografía empleada para el mismo y su defensa oral 30 %

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Realización de un trabajo académico monográfico final, cuyo tema y bibliografía se habrán establecido previamente entre profesor y alumno, y su defensa oral. Este trabajo supondrá el 100 % de la nota final.
- Criterios : Contenido. Calidad de la exposición: estructura; expresión (dominio del español: calidad de la sintaxis, uso apropiado del léxico y ortografía). Profundidad. Espíritu crítico. Originalidad. Utilización de las notas: oportunidad y contenido. Bibliografía y su aprovechamiento: lectura de la bibliografía propuesta; empleo de bibliografía no propuesta y adecuación de la misma. Sistematización de las referencias bibliográficas.

