

Guía docente de la asignatura

**La Tradición Clásica en las
Literaturas Occidentales**

Fecha última actualización: 16/06/2021

Fecha de aprobación:

Filología Griega y Filología Eslava: 18/06/2021

Filología Latina: 16/06/2021

Grado	Grado en Literaturas Comparadas	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Orígenes de las Literaturas Europeas	Materia	La Tradición Clásica en las Literaturas				
Curso	2º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- No se precisará requisito previo alguno.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Adquisición de conocimientos relativos a la importancia de la Tradición clásica en las literaturas occidentales, no sólo en lo que se refiere a la pervivencia y al uso del tejido mitológico grecorromano, sino también en lo que atañe a las formas de sus principales géneros literarios, de manera que los alumnos puedan reconocer, al leer obras de la literatura occidental, la presencia y la influencia de la literatura griega y latina. Para ello, partiendo de una reflexión sobre la conservación y la transmisión de la literatura grecolatina, se pretende analizar de forma diacrónica su recepción y utilización desde la Edad Media hasta sus manifestaciones contemporáneas.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG06 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.
- CG07 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Capacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.
- CE05 - Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.
- CE08 - Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.
- CE10 - Capacidad para distinguir de modo razonado los criterios y formas de periodización de la cultura y la literatura.
- CE17 - Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural.
- CE18 - Capacidad para señalar en un texto los principales recursos y técnicas de los distintos géneros literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).
- CE23 - Capacidad para desarrollar un sentido crítico acerca de la tradición literaria actuante en un determinado medio social.
- CE24 - Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.
- CE28 - Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- CE30 - Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- CT03 - La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- CT05 - Trabajo en equipo.
- CT08 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- CT09 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CT11 - Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.
- CT12 - Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Aplicar una aproximación relacional entre la literatura grecolatina y las literaturas europeas, entendiendo la primera como fuente de argumentos, temas, motivos, tónica, etc. de las segundas, desde el helenismo hasta el s. XXI.
- Obtener un aprendizaje comprensivo, sistemático y crítico de factores históricos, culturales, literarios, etc. que intervinieron en dicha transmisión.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Conceptos teóricos y evolución del acercamiento a lo clásico
2. La tradición épica, la epopeya
3. La poesía didáctica, la sátira



4. La lírica, poesía bucólica
5. La importancia de la retórica
6. Teatro
7. Novela e historiografía
8. Prosa científica y filosófica
9. Pervivencia directa e indirecta en el siglo XXI

PRÁCTICO

1. Cada una de las unidades es explicada con la ayuda de los textos y lecturas más adecuados.
2. Los días dedicados a debates y exposiciones, los alumnos han de exponer los trabajos realizados a lo largo del cuatrimestre (solos o en grupo, en función del número total de matriculados), facilitando con antelación al resto del curso copia del trabajo en cuestión.
3. Los temas a elegir estarán pensados en función de los textos con los que se trabaja en cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Auerbach, E., Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental, México, 1979.
- Bolgar, R., The Classical Heritage and its Beneficiaries, Cambridge, 1954.
- Canfora, L., Ideologías de los estudios clásicos, Madrid, 1991.
- Curtius, E.R., Literatura europea y Edad Media Latina, 2 vols. México. Madrid, 1955.
- Finley, M.I., El legado de Grecia. Una nueva valoración, Barcelona, 1983.
- Frenzel, E., Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid, 1979.
- -id. Diccionario de motivos de la literatura universal, Madrid, 1980.
- Highet, H., La tradición clásica, 2 vols. México, 1979.
- Hernández Miguel, L.A., La tradición clásica. Madrid, 2008.
- Jenkins, R., El legado de Roma. Una nueva valoración, Barcelona, 1995.
- Lida de Malkiel, M.R., La tradición clásica en España, Barcelona, 1975.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ENLACES RECOMENDADOS

- <https://filolatina.ugr.es/>
- <https://grados.ugr.es/literaturas/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva.
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.



- MD05 Seminarios.
- MD06 Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 Realización de trabajos individuales.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- La evaluación tendrá carácter continuo.
- Instrumentos de evaluación:
 - Ejercicios escritos.
 - Exposiciones.
- Criterios de evaluación:
 - Grado de conocimiento de la materia.
 - Grado de corrección y adecuación en la expresión escrita.
 - Actitud participativa.
 - Realización de las actividades propuestas.
- Valoración:
 - Se llevará a cabo una evaluación continua de la asignatura a partir de los siguientes parámetros e instrumentos de evaluación:
 - Asistencia: calificación máxima 10% de la nota final. Para sumar el porcentaje correspondiente se deberá cumplir un 80% de la asistencia total.
 - Participación activa: calificación máxima 30%. Se entiende por participación activa la presentación en clase de reseñas críticas de textos y comentarios pertinentes en debates grupales.
 - Trabajo individual: calificación máxima 20%. Se realizará un trabajo individual a partir de un tema escogido por el alumno, con la aceptación y orientación, si es necesaria, del profesor.
 - Prueba final escrita u oral: calificación máxima 40%. Se realizará una prueba final para evaluar el nivel de adquisición de conocimientos de la asignatura y el grado de madurez adquirido.
 - Cada uno de estos parámetros debe superarse, como mínimo, al 50%, para que sume en la evaluación global.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Una prueba evaluativa escrita u oral con las siguientes características:
 - Una parte teórica que muestre el grado de asimilación de la asignatura (60%).
 - Una parte práctica de aplicación de los conocimientos adquiridos y capacidad crítica (40%).
 - Cada una de las partes ha de estar aprobada para que se sumen.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Una prueba evaluativa escrita u oral con las siguientes características:
 - Una parte teórica que muestre el grado de asimilación de la asignatura (60%).
 - Una parte práctica de aplicación de los conocimientos adquiridos y capacidad crítica (40%).
 - Cada una de las partes ha de estar aprobada para que se sumen.





INFORMACIÓN ADICIONAL

