

Guía docente de la asignatura

**Fecha última actualización: 14/06/2021**
**Fecha de aprobación: 14/06/2021**

## Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

<b>Grado</b>	Grado en Literaturas Comparadas	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Formación Básica	<b>Materia</b>	Arte				
<b>Curso</b>	1º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Troncal

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Conocimientos de la Historia del Arte General Universal y de España como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico.
- Conocimientos básicos en torno a la creación artística en sus aspectos estéticos e históricos.
- Conceptos y terminología aplicables al arte moderno y contemporáneo
- Estilos artísticos. Tendencias y movimientos artísticos.
- Arte y pensamiento: Ideas, Conceptos, Lenguajes, Identidades y Sistemas.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG03 - Capacidad para realizar y establecer comparaciones entre distintos textos literarios, así como entre textos literarios y otras manifestaciones artísticas.
- CG04 - anejo de la metodología comparatista para realizar una reflexión o valoración crítica acerca de los distintos productos literarios y culturales de la sociedad contemporánea.
- CG05 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas igualmente relevantes de índole social, científica o ética.
- CG06 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.
- CG07 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



- CE25 - Capacidad para expresar las propias ideas con precisión y de manera persuasiva.
- CE26 - Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- CE28 - Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- CE29 - Desarrollo de la capacidad crítica y valorativa los fenómenos culturales.
- CE30 - Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.
- CE31 - Conocer los principales recursos y normas de la investigación académica.
- CE32 - Producir textos de investigación teórica coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- CE33 - Capacidad de entender la génesis y funcionamiento históricos de un determinado movimiento cultural o artístico.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT03 - La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- CT07 - Capacidad de realizar un razonamiento crítico coherente.
- CT08 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- CT12 - Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Iniciar a los alumnos en el estudio de las manifestaciones artísticas de los mundos moderno y contemporáneo a través de sus principales hitos, presentándolos debidamente encuadrados en su contexto histórico y cultural.
- Identificar y clasificar los productos artísticos de los períodos objeto de estudio
- Diferenciar los estilos y movimientos principales del arte moderno y contemporáneo.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

1. El Renacimiento: introducción. El Quattrocento en Italia. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Ghiberti y Donatello. Pintura: Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli. La pintura flamenca: Van Eyck, Van der Weyden.

2. El alto Renacimiento. Leonardo. Roma: Bramante, Rafael, Miguel Ángel. Venecia: Palladio, Tiziano. La cuestión del Manierismo: Correggio, Giulio Romano.

3. Renacimiento y manierismo en Europa. El Renacimiento en España: del Plateresco a El Escorial, El Greco. Francia: La Escuela de Fontainebleau. Renacimiento nórdico y Reforma protestante: Durero.

4. Barroco y Clasicismo. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Italia: Bernini, Borromini, Juvarrá. La esculturabarroca. Clasicismo y naturalismo en la pintura italiana: Carracci y Caravaggio. Los grandes decoradores.

5. El Barroco en España. Arquitectura y ciudad. Escultura barroca: la imaginería. G. Fernández,



Montañés, Cano. Pintura. Los centros regionales: Ribera, Zurbarán, Murillo, Cano. La pintura en la Corte: Velázquez.

6. El Barroco en Europa y América. Francia y el clasicismo barroco. Urbanismo y arquitectura de la monarquía absoluta: Versailles. El clasicismo académico: Poussin. La pintura en los Países Bajos católicos: Rubens y Van Dyck y protestantes: Rembrandt, Vermeer. El mundo hispanoamericano.

7. La Ilustración. El Rococó. El jardín pintoresco y la pintura inglesa: Hogarth. El Neoclasicismo: Arquitectura y artes plásticas: David, Canova. Goya.

8. Romanticismo y Realismo. La pintura francesa: Ingres y Delacroix. El paisaje romántico: Constable, Turner, Friedrich, Philip Otto Runge.

Realismo: Courbet, Millet, Manet. El prerrafaelismo.

9. Pintura y escultura entre los siglos XIX y XX. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas, Mary Cassatt. Postimpresionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse Lautrec. Simbolismo, secesión vienesa: Moreau, Klimt, Schiele. Escultura: Rodin y Camille Claudel.

10. Arquitectura y urbanismo en la Revolución Industrial. Historicismos, arquitectura de hierro y cristal. Modernismo y Art Nouveau: Gaudí. La Escuela de Chicago

11. Las Vanguardias Históricas. Fauvismo: Matisse. Cubismo: Picasso. Expresionismo alemán: Die Brücke, Der Blaue Reiter, La Nueva objetividad. Futurismo. Dada y Surrealismo: Duchamp, Miró, Dalí, Masson. Nacimiento de la abstracción: las vanguardias rusas, Kandinsky, Klee. De Stijl y Mondrian, La escultura de las vanguardias: Brancusi, Hepworth Moore. Las primeras vanguardias americanas: Ashcan School, Edward Hopper, Georgia O'Keeffe.

12. La Arquitectura de la primera mitad del Siglo XX. El Movimiento Moderno. Racionalismo, funcionalismo y organicismo: Le Corbusier, Gropius y la Bauhaus, F. Lloyd Wright. El Estilo Internacional. Philip Johnson.

13. Las artes plásticas después de la Segunda Guerra Mundial. Las segundas vanguardias: Expresionismo abstracto, abstracción postpictórica y Minimal, el informalismo, la figuración de la posguerra, Pop Art, arte feminista, queer, la multiculturalidad.

14. La Arquitectura contemporánea. La crisis del movimiento moderno. La arquitectura posmoderna y el problema de la historia. High Tech, Deconstructivismo, los arquitectos "estrella".

## PRÁCTICO

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL



• **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

- G.C. Argan, Renacimiento y Barroco. Madrid, Akal, 1988, 2 vols.
- G.C. Argan, El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid, Akal, 1991.
- L. Benevolo, Los orígenes del urbanismo moderno. Madrid, Blume, 1979.
- L. Benevolo. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
- V. Bozal, Pintura y escultura en España, 1900-1939, Madrid, Summa Artis, Espasa Calpe, 36, 1991
- V. Bozal, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990), Madrid, Summa Artis, Espasa Calpe, 37, 1992.
- L. Cirlot, Últimas tendencias, Barcelona, Planeta, 1993.
- F. Checa Cremades y M. Morán Turina, El Barroco. Madrid, Istmo, 1982.
- G. H. Hamilton, Pintura y escultura en Europa, 1880-1940, Madrid, Cátedra, 1980.
- H.R. Hitchcock, Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1989.
- W. Hofmann, Los fundamentos del arte moderno, Barcelona, Península, 1992.
- H. Honour, El Romanticismo, Madrid, Alianza, 1981.
- H. Honour y J. Fleming. Historia mundial del arte. Madrid, Akal, 2004.
- H.W. Janson, Renacimiento y Barroco. Madrid, Alianza, 1990.
- E. Lucie-Smith, Las artes visuales en el siglo XX. Colonia, Könemann, 2000.
- S, Marchán Fiz, Fin de siglo y los primeros “ismos” del siglo XX (1890-1917), Madrid, Summa Artis, Espasa Calpe, 38, 1991.
- S. Marchán Fiz. Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Madrid, Summa Artis; Espasa Calpe, 39, 1995
- M. De Micheli, Las Vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza Forma, 1979.
- P. Murray, Arquitectura del Renacimiento, Madrid, Aguilar, 1972.
- F. Novotny, Pintura y escultura en Europa, 1780-1880, Madrid, Cátedra, 1978.
- N, Pevsner Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño, Barcelona, Gustavo Pili, 1973.
- R, Rosemblum y W.H. Janson, El arte del siglo XIX, Madrid, Akal, 1992.
- J, Sureda y A. M. Guasch, La trama de lo moderno, Madrid, Akal, 1987.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

• **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- F. Antal, El mundo florentino y su ambiente social. Madrid, Guadarrama, 1963.
- V. Aguilera Cerni, Diccionario del arte moderno, Valencia, Fernando Torres, 1979.
- A. Aracil y D. Rodríguez, El siglo XX entre la muerte del arte y el arte moderno, Madrid, Istmo, 1982.
- D. Ashton, La Escuela de Nueva York. Madrid, Cátedra, 1988.
- L. Benevolo, Historia de la arquitectura del renacimiento. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- A. Blunt, La teoría de las artes en Italia, 1450-1600. Madrid, Cátedra, 1979.
- A. Blunt, Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid, Cátedra, 1973.
- F. Checa Cremades, Pintura y escultura del renacimiento en España, 1450-1600. Madrid, Cátedra, 1983.
- F. Checa Cremades et alii, Arquitectura del renacimiento en España, 1488-1599. Madrid, Cátedra, 1989.
- S.J. Freedberg, Pintura en Italia, 1500-1600. Madrid, Cátedra, 1983.
- M. Gómez-Moreno, Las águilas del renacimiento español. Bilbao, Xarait, 1983.
- W. Curtis. La arquitectura moderna desde 1900. Londres, Phaidon, 2012
- A. González García et alii, Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945, Madrid, Turner, 1979.



- L. Heydenreich et alii, Arquitectura en Italia, 1400-1600. Madrid, Cátedra, 1991
- J. Hernando, Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, Cátedra, 1989.
- T. Madsen, Art Nouveau, Barcelona, Labor, 1978-1980.
- E. Mâle, El barroco, arte religioso del siglo XVII. Madrid, Encuentro, 1985.
- D. Middleton y D. Watkin, Arquitectura contemporánea, Madrid, Aguilar, 1980.
- Ch. Norberg Schultz, Arquitectura barroca. Madrid. Aguilar, 1983.
- Ch. Norberg Schultz, Arquitectura barroca tardía y rococó. Madrid, Aguilar, 1989.
- V. Nieto Alcaide y F. Checa Cremades. El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid: Istmo, 1980
- E. Panofsky, Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, Alianza, 1975.
- A.E. Pérez Sánchez, Pintura barroca española, 1600-1750. Madrid, Cátedra, 1992.
- J. Rewald, El Postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin, Madrid, Cátedra, 1989.
- F.L. Smith, El arte simbolista, Barcelona, Destino, 1991.
- B. Teyssèdre, El arte del siglo de Luis XIV. Barcelona, Labor, 1973.
- V. Tovar Martín y J.J. Martín González, El arte del barroco. Arquitectura y escultura. Madrid, Taurus, 1990.

## ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arts Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- 
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>) -
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva.
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD05 Seminarios.
- MD07 Realización de trabajos en grupo.
- MD08 Realización de trabajos individuales.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en



sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad. La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

Evaluación continua para esta materia de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (entre un 60 y un 70 % de la calificación final) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre un 30 y un 40 % de la calificación final), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

La evaluación en la convocatoria extraordinaria consistirá en una prueba escrita que equivaldrá a 60-70% de la calificación final. Los alumnos que no hayan superado la parte rpáctica de la asignatura tendrán que responder a preguntas adicionales

### **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente. Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria. En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente: En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen. La calificación equivaldrá al 100% de la nota final

### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

