

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 07/05/2021

Fecha de aprobación: 07/05/2021

**Introducción a los Estudios Literarios****Grado**

Grado en Literaturas Comparadas

**Rama**

Artes y Humanidades

**Módulo**

Formación Básica

**Materia**

Literatura

**Curso**

1º

**Semestre**

2º

**Créditos**

6

**Tipo**

Troncal

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- Competencia comunicativa en español.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

- Literatura y cultura.
- Los estudios literarios.
- La lengua literaria y sus procedimientos.
- Análisis, interpretación y valoración del texto literario.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG02 - Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio (la teoría y crítica literarias y la literatura comparada).
- CG03 - Capacidad para realizar y establecer comparaciones entre distintos textos literarios, así como entre textos literarios y otras manifestaciones artísticas.
- CG05 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas igualmente relevantes de índole social, científica o ética.
- CG06 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE02 - apacidad para comprender el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.
- CE03 - onocimiento y comprensión de las principales corrientes de teoría y crítica literarias que se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina.
- CE06 - Capacidad para analizar un texto literario comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.
- CE13 - Capacidad realizar una lectura activa y crítica de un texto literario.
- CE15 - Capacidad para explicar y caracterizar un texto literario según las distintas teorías literarias existentes en el dominio de los estudios literarios.
- CE17 - Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural.
- CE24 - Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.
- CE25 - Capacidad para expresar las propias ideas con precisión y de manera persuasiva.
- CE26 - Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- CE27 - Capacidad para analizar críticamente cualquier tipo de texto escrito no literario, visual, cinematográfico, comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.
- CE28 - Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- CE29 - Desarrollo de la capacidad crítica y valorativa los fenómenos culturales.
- CE30 - Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.
- CE31 - Conocer los principales recursos y normas de la investigación académica.
- CE32 - Producir textos de investigación teórica coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- CE34 - Capacidad para apreciar y valorar la diversidad literaria, artística y cultural en función del enfoque genérico y transversal que proporciona la literatura comparada.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- CT03 - La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- CT06 - Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- CT12 - Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- CT13 - Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Utilizar la teoría literaria como herramienta de comprensión del hecho literario en general y de los textos literarios en particular.
- Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante un texto literario.
- Mejorar la competencia lectora y la actitud crítica general.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- Tema 1. La noción de literatura: El concepto de literatura y su trayectoria histórica.



- Tema 2. Los estudios literarios.
  - 2.1. Teoría.
  - 2.2. Crítica
  - 2.3. Historia literaria.
  - 2.4. Literatura comparada.
- Tema 3. Los géneros literarios.
  - 3.1. La lírica.
  - 3.2. Épica y novela.
  - 3.3. Texto teatral y espectáculo.
  - 3.4. Otros géneros literarios.
- Tema 4. Análisis e interpretación del texto literario. La Hermenéutica.
- Tema 5. La lengua literaria y sus procedimientos.
  - 5.1. Lengua coloquial y lengua literaria.
  - 5.2. Lengua literaria y Retórica.
- Tema 6. Modelos teóricos y críticos.
  - 6.1. Ciencia y crítica literaria en el siglo XIX.
  - 6.2. Teorías lingüísticas: el Formalismo ruso. La estilística. El New Criticism. De las teorías lingüísticas a las teorías semióticas.
  - 6.3. Teorías sociológicas. Teorías marxistas. Sociología empírica.
  - 6.4. Otras teorías: Teorías psicoanalíticas. Teorías feministas. Los estudios culturales.

## PRÁCTICO

Durante el curso, se realizarán hasta tres de las siguientes actividades de carácter práctico (seminarios y talleres):

- ¿Qué es la literatura? Seminario práctico a partir de textos teóricos.
- La lengua literaria. El predominio de la función poética y el reconocimiento de las particularidades de la lengua literaria. Estudio de casos.
- Los estudios literarios: reconocimiento de las peculiaridades de las distintas disciplinas literarias.
- Hermenéutica. Estudio de casos.
- Seminario sobre géneros literarios. Identificación de géneros literarios. Estudio de casos.
- Estudio de casos: estructuralismo, marxismo, psicoanálisis, feminismo.

Lecturas obligatorias:

- Textos teóricos y prácticos relativos a las clases y seminarios.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ASENSI, M. (1998), Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX), Valencia, Tirant lo Blanch.
- ASENSI, M. (2003), Historia de la teoría de la literatura (El siglo XX hasta los años setenta), Valencia, Tirant lo Blanch.
- AULLÓN DE HARO, P. (ed.) (1994), Teoría de la crítica literaria, Madrid, Trotta.
- CESARINI, Remo (2003), Introducción a los estudios literarios, Barcelona, Crítica.
- CULLER, J. (2000), Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica.



- GARRIDO, M. A. (con la colaboración de A. GARRIDO y A. GARCÍA GALIANO) (2000), Nueva introducción a la teoría de la literatura, Madrid, Síntesis.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. (coord.) (1996), Manual de Teoría de la Literatura, Sevilla, Algaida.
- LLOVET, J. (ed.) (2005), Teoría literaria y literatura comparada, Barcelona, Ariel.
- VIÑAS PIQUER, D. (2002), Historia de la crítica literaria, Barcelona, Ariel.
- WAHNON, S. (1991), Introducción a la historia de las teorías literarias, Granada, Universidad de Granada.
- WAHÓN, S. (2008), Teoría de la literatura y de la interpretación literaria. Ensayos y reflexiones, Vigo, Academia del Hispanismo.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva.
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD06 Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 Realización de trabajos individuales.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado que consistirá en los siguientes apartados:

- Prueba escrita que podrá combinar una pregunta de desarrollo con preguntas sobre resolución de problemas o casos. Esa prueba supondrá el 60%. Esta prueba tendrá que ser superada para optar al cómputo de la nota final, 5 o más sobre 10. (Competencias generales 1, 2, 4, y específicas 1, 2).
- Realización de prácticas de clase: a lo largo del curso se llevarán a cabo seminarios que preparan los alumnos mediante la lectura de textos o estudio de casos que se le facilitarán. Esta actividad se valorará con un 30% de la nota. (Competencias generales 3, 5, 6 y específicas 3-7 y 11).
- Asistencia a clase: se controlará la asistencia a clase y esta constituirá un 10% de la nota final. Dado el volumen de alumnos, el control de asistencia se llevará a cabo pasando lista a lo largo del curso (Competencias específicas 8 y 9).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado que consistirá en los siguientes apartados:

- Prueba escrita que podrá combinar una pregunta de desarrollo con preguntas sobre resolución de problemas o casos. Esa prueba supondrá el 60%. Esta prueba tendrá que ser



superada para optar al cómputo de la nota final, 5 o más sobre 10. (Competencias generales 1, 2, 4, y específicas 1, 2).

- Realización de prácticas de clase: a lo largo del curso se llevarán a cabo seminarios que preparan los alumnos mediante la lectura de textos o estudio de casos que se le facilitarán. Esta actividad se valorará con un 30% de la nota. (Competencias generales 3, 5, 6 y específicas 3-7 y 11).
- Asistencia a clase: se controlará la asistencia a clase y esta constituirá un 10% de la nota final. Dado el volumen de alumnos, el control de asistencia se llevará a cabo pasando lista a lo largo del curso (Competencias específicas 8 y 9).

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Una prueba escrita que constará de una parte teórica (60%) y una parte práctica (40%). La evaluación única final se llevará a cabo el día del examen de la convocatoria ordinaria de evaluación.

La parte teórica se basa en el siguiente material:

- CULLER, Jonathan (2000). "Qué es la literatura, y qué importa lo que sea?". En: Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica, pp.29-55
- LLOVET, Jordi (ed.) (2005). Teoría literaria y Literatura comparada. Barcelona: Ariel. De este libro, quedan excluidos el capítulo 2 "La periodización literaria" y el capítulo 5 "Literatura comparada", así como el prólogo y el epílogo sobre enseñanza de la literatura.

La parte práctica del examen se complementará con el análisis narratológico de una obra literaria a elegir de entre las que se indican a continuación. Dicho análisis tendrá una extensión mínima de 1000 palabras y máxima de 1500, y estar basado en POZUELO YVANCOS José María (1994). "Teoría de la narración". En Villanueva, Darío (coord.) Curso de teoría de la literatura. Barcelona: Taurus. Este análisis se entregará el mismo día del examen.

Obras posibles para analizar:

- Fiódor Dostoievski: Noches blancas
- Joseph Conrad: El corazón de las tinieblas
- Albert Camus: El extranjero
- Virginia Woolf: Orlando
- Oscar Wilde: El retrato de Dorian Gray
- Gustave Flaubert: Madame Bovary

## INFORMACIÓN ADICIONAL

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica según lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada.

