

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 07/07/2021

Fecha de aprobación: 07/07/2021

**Perfeccionamiento Deportivo:
Gimnasia Rítmica**

Grado	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	Rama	Ciencias Sociales y Jurídicas				
Módulo	Entrenamiento Deportivo	Materia	Perfeccionamiento Deportivo				
Curso	3º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es importante y recomendable que los alumnos que cursen esta asignatura hayan tenido unos conocimientos teórico- prácticos en la asignatura de Fundamentos de los Deportes (Gimnasia Rítmica) y Expresión Corporal.

Sin embargo, no es imprescindible, ya que el interés y motivación ayudan a sacar lo mejor de nuestra corporeidad y sentido artístico.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Enseñanza y perfeccionamiento técnico de los deportes. Proceso de formación deportiva en cada uno de los deportes del módulo de Fundamentos de los deportes: Gimnasia Rítmica

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis
- CG02 - Capacidad de organización y planificación
- CG03 - Comunicación oral y escrita
- CG05 - Destrezas informáticas y telemáticas
- CG06 - Capacidad de acceso y gestión de la información
- CG07 - Capacidad de resolución de problemas
- CG08 - Capacidad de toma de decisiones de forma autónoma
- CG09 - Capacidad de trabajo en equipo
- CG11 - Habilidades en las relaciones interpersonales
- CG13 - Capacidad crítica y autocrítica



- CG14 - Compromiso ético en el desarrollo profesional
- CG17 - Autonomía en el aprendizaje
- CG18 - Flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones
- CG19 - Capacidad de Liderazgo y Empatía
- CG20 - Capacidad de Creatividad
- CG22 - Iniciativa y espíritu emprendedor
- CG23 - Motivación por la calidad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE04 - Aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, a los diferentes campos de la A.F y D
- CE05 - Promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y del deporte entre las diferentes poblaciones
- CE06 - Planificar, desarrollar y controlar el proceso de entrenamiento en sus distintos niveles
- CE07 - Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad
- CE08 - Identificar los riesgos que se derivan para la salud de la práctica de act. Físicas inadecuadas
- CE09 - Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de entrenamiento y de actividades físico deportivas
- CE11 - Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza/aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas
- CE19 - Planificar, desarrollar y evaluar la realización de actividades físico-deportivas recreativas
- CE21 - Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada actividad físico-deportiva recreativa
- CE22 - Comprender la literatura científica del ámbito de la A.F. y D en lengua inglesa y otras de presencia científica significativa
- CE23 - Aplicar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) al ámbito de las CC del a A F y D.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Objetivos específicos

Objetivos conceptuales

- Conocer los fundamentos generales de la Danza.
- Aplicación de las técnicas coreográficas en el ámbito de la actividad física.
- Conocimiento del cuerpo, vivenciarlo y expresarse a través de él.
- Desinhibición y espontaneidad en la exploración del movimiento.
- Desenvolverse en el espacio, utilizando las posibilidades coreográficas que brinda para comunicarse.
- Conseguir agilidad y continuidad en los movimientos.
- Desarrollar la disponibilidad corporal con mayores recursos expresivos, los que repercuten en su imagen corporal; interactuar en

grupo, movilizándolo su imaginación, creatividad y valores simbólicos.

- Enriquecer las posibilidades de movimiento a través del juego y manejo de implementos, el ritmo, las calidades de movimiento, la



imaginación, los compañeros y el movimiento danzado.

- Reconocer, valorar y utilizar en diversas actividades y manifestaciones culturales y artísticas, la riqueza expresiva del cuerpo y el

movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.

- Conocer el vocabulario específico relacionado con la dimensión artística y la danza.
- Entender el procedimiento de análisis y estudio sobre los diferentes esquemas de acción para su posterior enseñanza o

entrenamiento.

- Acercar al alumno al conocimiento de las ciencias que permitan dar solidez al estudio de las habilidades rítmicas.

Objetivos procedimentales

1. Asimilar los ejercicios prácticos para crear una base mínima de familiarización y ejemplificación.
2. Desarrollar la sensibilidad perceptiva de los alumnos en situaciones no habituales de movimientos y expresión.
3. Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el aprendizaje de las técnicas coreográficas mediante asignación de tareas, modificación del mando directo y grupos reducidos.
4. Desarrollar la capacidad de observación de la ejecución de diferentes composiciones coreográficas para su posterior evaluación.
5. Elaborar progresiones para el aprendizaje de ciertas técnicas en función de los aspectos metodológicos tratados.
6. Diseñar tareas y progresiones en base a las progresiones con el objetivo de su posterior transmisión.

Objetivos actitudinales

1. Despertar un mayor interés del alumno por las actividades coreográficas y la danza para que continúe profundizando en dichas disciplinas.
2. Motivar al alumno para que adquiera un mayor nivel en la continuidad de esta disciplina cursando la especialización el curso siguiente.
3. Introducir al estudiante en el ámbito de la investigación.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

En las clases teóricas habrá una parte dedicada al análisis de video

Tema 1

Dimensión simbólica: Creatividad. Características. Medios para su desarrollo.

Tema 2

Dimensión Corporal:



Bases del proceso expresivo. Espacio.
Tiempo. Formas musicales. Energía.

Relación con los demás (roles, espacio, tiempo y tipos de contacto)

Tema 3

Dimensión comunicativa:

Danzar para comunicar.

Desarrollo de la comunicación entre ejecutantes. Claridad en las acciones.

Precisión en el proyecto de comunicación. Procedimientos coreográficos.

Técnicas de trabajo cooperativo

Tema 4

Proceso de creación:

Fases. Inductores. Inductores para entrar en la danza

PRÁCTICO

TEMARIO PRÁCTICO:

Tema 1

Dimensión corporal. Desarrollo y enriquecimiento de la motricidad expresiva.

1.1. Cuerpo. Percepción del espacio interior. Mirada. Gravedad. Movilización parcial y global.

1.2. Espacio. Espacio corporal próximo, de desplazamiento y escénico.

1.3. Tiempo. Estructuración interna y externa. Estructuración métrica y no métrica.

1.4. Energía. Calidad de movimiento con respecto a la energía movilizadora, velocidad liberada y orientación de

dicha energía.

1.5. Relación con los demás:

a/ en función del compañero (superficies de contacto y acciones para movilizar),

b/ en función del espacio (reagrupamientos, número de ejecutantes, distancias, etc.) c/ en

función del tiempo (unísono, sucesivo, en oleadas, canon, pregunta-respuesta) d/ en función de los roles (solista, líder/imitador, complementario, ruptura).

e/ escucha entre ejecutantes.

Tema 2

Dimensión simbólica.

2.1. Desarrollo de la capacidad creadora.

2.2. Características y medios para desarrollar la creatividad 2.3. Interpretación en la danza.

2.4. Posibilidades expresivas.

Tema 3

Dimensión socio-afectiva (comunicativa).

3.1. Danzar para comunicar. Elementos comunicativos en la danza.



3.2. Medios para reforzar la presencia de cada uno: localización de la mirada, regulación del tono muscular,

precisión en las trayectorias y energía utilizadas.

3.3. Proyecto de comunicación: Relacionando los elementos de la dimensión corporal (espacio, tiempo, energía,

relación con los demás) con los procedimientos coreográficos. Técnicas coreográficas en el ámbito de la actividad física y el deporte.

Tema 4

Técnicas coreográficas en el ámbito de la actividad física y el deporte.

Tema 5

Tareas coreográficas para algunos estilos de danza: hip hop, rock & roll, etc.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

CASTANER, M. (2000) Expresión corporal y danza. Inde publicaciones. Barcelona.

LIZASO, B. (1990)
Técnicas y juegos de expresión musical. Ed: Alhambra.

ASOCIACIÓN DE FITNESS Y AERÓBIC. Apuntes del I Curso Técnico Elemental de Aeróbic. AEFA. Barcelona, 1994.

GUILLOT, G. y PRUDHOMMEAU, G. (1974) Gramática de la danza. Ed. Hachette. Buenos Aires.

HAMILTON, I y STRACHAN, D. (1998)
Música y danza para la condición física.
Cuadernos técnicos No 8. Editorial Unisport. Junta de Andalucía (Málaga).

MATEU SERRA, M. (1998)
Las manifestaciones artísticas y sus técnicas.
Incluido en el capítulo de “El lenguaje perceptivo y la expresión corporal” del libro publicado por Olegener, C. y Castañer, M. titulado: Guía Praxis para el profesor.
Ed. Praxis.

MATEU SERRA, M. (1998)
La danza como manifestación expresiva y de comunicación.
Tema No45 del Temario de oposiciones para Enseñanza Secundaria Obligatoria. Ed. Inde.

OSSONA, P. (1984)
La educación por la danza. Ed. Paidos, Barcelona.

PEREZ, T. (1994). Danser en milieu scolaire. EPS danse. Nantes.



PÉREZ, T. y ANNE THOMAS. Danser les arts. Nantes (2000)

TRIGO, E. (2001).

Motricidad creativa. Una forma de investigar. Universidade da Coruña. Servicio de publicaciones.

VICIANA GAROÍFANO, V. y ARTEAGA CHECA, M. (1997) Las actividades coreográficas en la escuela.

Inde.

Sarmiento, Ainhoa.

101 ejercicios de Danza contemporánea para niños y jóvenes / Ainhoa Sarmiento. Madrid Tutor, 2015.

Marín Mejía, Fabiana.

Danza terapéutica: guía práctica para el tratamiento del estrés / Armenia: Kinesis, 2014..

AUTOR SEC López Jaramillo, Sol Beatriz, coaut.

Ullate, Víctor.

La vida y la danza: memorias de un bailarín / Víctor Ullate y Carmen Guaita; epílogo de Roger Salas. Madrid: La esfera de los libros, 2013.

AUTOR SEC Guaita, Carmen, coaut.

AUTOR SEC Salas, Roger, col.

Massó Ortigosa, Núria.

El cuerpo en la danza : Postura, movimiento y patología / Núria Massó Ortigosa ; con la colaboración de Mireia Pujol. Barcelona : Paidotribo, 2012.

AUTOR SEC Pujol, Mireia, col.

Friedes Galili, Deborah.

Danza contemporánea en Israel / Deborah Friedes Galili; traducción Sylvia Fuentes. Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2012.

Clippinger, Karen.

Anatomía y cinesiología de la danza : principios y ejercicios para mejorar la técnica y evitar las lesiones más corrientes / Karen Clippinger. Badalona (Barcelona) : Paidotribo, 2011.

Howse, Justin.

Técnica de la danza : anatomía y prevención de lesiones / Justin Howse, Moira McCormack.

EDICIÓN 2a ed. rev. y aum.

Barcelona : Paidotribo, 2011.

AUTOR SEC McCormack, Moira, coaut.

Haas, Jacqui Green.

Anatomía de la danza / Jacqui Greene Haas. Madrid : Tutor, 2010.

Lepecki, André.

Agotar la danza : performance y política del movimiento /

[A Coruña] : Centro Coreográfico Galego ; [Barcelona] : Mercat de les Flors ; [Alcalá de Henares] :

Aula de Danza Estrella Casero, 2009. AUTOR SEC Centro Coreográfico Galego (A Coruña)

Rivera Jofré, Belén.

La enseñanza del folklore en los conservatorios profesionales de danza : un modelo de



programación didáctica para el aprendizaje del folklore /
Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2009.

Franklin, Eric.
Danza : acondicionamiento físico / Badalona : Paidotribo, 2007.

Fuentes, Sylvia.
Gestión y danza /
Getxo (Bizkaia) : Asociación Cultural Danza Getxo, 2007.

Fuentes, Sylvia.
Pedagogía de la danza / Sylvia Fuentes. Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2007.

Staugaard-Jones, Jo Ann.
Anatomía del ejercicio y el movimiento: deportes, pilates, danza, yoga / Badalona: Paidotribo, 2014.

Karger, Margarita.
Proyecciones en biodanza: una dinámica del sentir Buenos Aires: Lumen, 2013.

Dancing dreams [Recurso electrónico] = Aprendiendo con Pina Bausch / una película de Anne Linsel y Rainer Hoffman. Barcelona: Cameo, 2012.
AUTOR SEC Linsel, Anne, dir.
AUTOR SEC Hoffmann, Rainer, dir.

Cerny Minton, Sandra.
Coreografía : método básico de creación de movimiento Badalona : Paidotribo, 2011.

Arbinaga, F. y Caracuel, J. C.
Intervención psicológica en actividad física y deportes minoritarios / (comp.) Madrid : Psimática, 2011.
AUTOR SEC Arbinaga Ibarzabal, Félix, ed. lit.
AUTOR SEC Caracuel Tubiño, José Carlos, ed. lit.

Fuentes, Sylvia.
Attitude II el bailarín profesional /
Getxo (Bizkaia) : Asociación Cultural Danza Getxo, 2010.

Renobell Soler, Gema.
Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela / Barcelona : Inde, 2009.

Galo Sánchez y Kiki Ruano (coords) ; Pilar Cachadiña... [et al.] Expresión corporal y educación / Sevilla : Wanceulen, 2009.

Pomer, Janice, 1955-
Dance composition : an interrelated arts approach / Janice Pomer ; original music composed by Barry Prophet. Champaign, IL. : Human Kinetics, 2009.
AUTOR SEC Prophet, Barry, 1953-

Gurquel, Alfredo.
Elongación x elongación / Alfredo Gurquel EDICIÓN 4a ed.
Buenos Aires : Balletin Dance, 2009. AUTOR SEC Lluma, Agustina, col. AUTOR SEC Sabena, Lorena, col.



Arquitecturas de la mirada / Ana Buitrago (ed.) ; José A. Sánchez ... [et al.] EDICIÓN 1a ed. [A Coruña] : Centro Coreográfico Galego, 2009.

Fuentes, Sylvia.

Attitude I de estudiante a bailarín /

Getxo (Bizkaia) : Asociación Cultural Danza Getxo, 2009. COLECCIÓN Cuadernos de danza ; 6.

Aurora Martínez Vidal, Pino Díaz Pereira

Creatividad y deporte : consideraciones teóricas e investigaciones breves / (coordinadoras) Sevilla : Wanceulen, 2008.

AUTOR SEC Martínez Vidal, Aurora, ed. lit.

AUTOR SEC Díaz Pereira, Pino, ed. lit.

Ierides, Lara.

Bailarines en transición /

Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2008.

Fuentes, Sylvia.

Motivación para bailarines /

Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2007. COLECCIÓN Cuadernos de danza; 2.

Marco, Eva.

Manual de Hip-Hop y Funk / Badalona: Paidotribo, 2007.

Fuertes, Mariano.

Taller de danzas de animación / Madrid : CCS, 2006.

Sofras, Pamela Anderson.

Dance composition basics : capturing the choreographer's craft / Champaign, IL. : Human Kinetics, 2006.

McCutchen, Brenda Pugh.

Teaching dance as art in educatiom / Champaign, IL. : Human Kinetics, 2006.

Viciano Garófano, Virginia.

Las actividades coreográficas en la escuela : danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz ... Barcelona : Inde, 2004.

COLECCIÓN La educación física en ... reforma.

AUTOR SEC Arteaga Checa, Milagros, coaut.

ARTÍCULOS

- Altenmüller, E. (2006). Music, motor control and the brain. Oxford University Press: New York
- Bachmann, M.L (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide
- Borja Padilla, P. G., & Vargas Ortiz, C. H. (2012). Diseño de un programa de gimnasia rítmica con implementos sencillos para

mejorar las habilidades motrices en las niñas de primer año de educación básica de la escuela Republica de Colombia del cantón

Saquisilí de la provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010.



- Burt Ramsay. 2004. "Genealogy and dance history" P. 33 en Of the presence of the body. Andre
- Fernández-Berrocal, P., Ramos, N. y Extremera, N. (2001). Inteligencia Emocional, supresión crónica de pensamientos y ajuste

psicológico. Boletín de Psicología, 70, 79-95.

- Lamour, H (1985). Pedagogie du rythme. Paris: Revue EPS.
- María J. Mejías N (2013) Cambios de la técnica corporal en la modalidad de Gimnasia Rítmica. Códigos de puntuación 1993-2005

Revista de Investigación No 79 Vol. 37 Mayo- Agosto 2013

- Martín Moreno, C (2000). El ritmo musical como medio de expresión para el desarrollo de los aspectos comunicativos del cuerpo y

del movimiento. Granada. Proyecto Sur. Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2004). A further consideration of issues

regarding emotional intelligence. Psychological Inquiry, 15, 249-255.

- Peregot, A; Durán, C (2006) **MIL EJERCICIOS Y JUEGOS DE GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA**. Ed. Paidó Tribo
- Pérez, T.; Thomas, A. (2004). Danser les arts. Ed. Centre Régional de documentation pédagogique des pays de la Loire. Nantes
- PRACTICA COREOGRAFICA ACTUAL AusArt Journal for Research in Art. 3 (2015), 1, pp. 66-76
- Romero Naranjo, Fj (2012). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal. Método BAPME, Educatio Siglo XXI,

Vol. 31 no 1 · 2013, pp. 235-254

- Rozas Elizalde, I (2015): LA DANZA Y SU VOZ: EXPERIENCIAS EN LA práctica coreográfica actual AusArt Journal for Research

in Art. 3 (2015), 1, pp. 66-76

- Rueda Villén, B (2013) Música y Danza como vehículo de Expresión de Emociones. Revista Retos. Monográfico de expresión

Corporal

- Rueda Villén, B. (2001). Tándem 3. Cuerpo y creatividad. Ed. GRAO. Barcelona.
- Rueda, Villén, B (2005) Habilidades Comunicativas en Formación de Formadores. I Master en Ciencias de la Actividad Física y

Deporte. Universidad de Huelva (paper)

- Soprano Manzo, V (2015) DUNCAN Y DALCROZE EN EL SISTEMA DE STANISLAVSKI: HUELLAS DE LA DANZA Y DE LA

RÍTMICA AusArt Journal for Research in Art. 3, 1, pp. 257-265

- Suquet, Annie. (2012) L'Éveil des modernités: Une histoire culturelle de la danse



(1870-1945). Pantin: Centre National de la

Danse

- García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, no 20, pp. 33-36

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD06 Prácticas en sala de informática
- MD07 Seminarios
- MD08 Ejercicios de simulación
- MD09 Análisis de fuentes y documentos

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Considerando que la evaluación como obtención de información es un proceso continuo que se debe dar a lo largo del programa de la asignatura, proponemos una evaluación inseparable del proceso educativo.

Teniendo en cuenta esto, considero la evaluación como una actividad incluida dentro del proceso docente y que cumple fundamentalmente con tres requisitos: valorativa, intencionada e integrada en el sistema, ya que no es una actividad que se realiza al final del curso, sino que forma parte de todo el entramado educativo.

De ahí que la asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas sea fundamental.

1. Del programa teórico

Control de Conocimientos teóricos- prácticos mediante pruebas escritas donde el alumno/a tenga que identificar con el lenguaje simbólico específico el contenido total de una coreografía a través de la observación en video. Estas pruebas se harán a lo largo del curso a medida que se vayan finalizando los contenidos en las clases presenciales.

2. Del programa práctico



La valoración se realizará en función de los aspectos siguientes:

- Asistencia a las prácticas y participación directa como ejecutante en las mismas.
- Cooperación en la elaboración de las coreografías de distintos estilos, así como la aportación de novedades y

habilidades propuestas en clase y observación y corrección de errores de compañeros ejecutantes.

- Capacidad de observación de los puntos técnicos relevantes en las diferentes habilidades mediante fichas de

observación en pequeños grupos.

- Trabajo coreográfico aplicado a algún contenido de la Educación Física.

A parte de la observación sistemática por parte de la profesora a lo largo del curso en función de los aspectos anteriormente señalados, los alumnos/as realizarán también exámenes prácticos en pequeños grupos de cada uno de los contenidos del programa durante el proceso, es decir, al final de cada Unidad didáctica asumiendo los diferentes roles para su evaluación:

- Ejecutante.
- Observador y corrección de errores en caso necesario.
- Finalmente, los alumnos, culminarán el programa con la elaboración de un montaje práctico en pequeño grupo y global.

Los porcentajes de cada uno de estos apartados para la calificación final de los alumnos/as se han repartido como siguen:

Evaluación teórica 20%

Evaluación del contenido práctico 80%: De este 80%, el 50% corresponde a los exámenes prácticos de cada uno de los contenidos (cada una de las coreografías final de contenido); el 30% corresponde a la asistencia y participación.

Criterios de evaluación

- Será imprescindible la asistencia de al menos al 80% tanto de las sesiones prácticas como de las teóricas.
- La calificación final será la media resultante de los cuatro componentes: **conocimientos teóricos** mediante la evaluación de visualización de distintas composiciones, **controles prácticos**, **trabajos durante el proceso** y **asistencia y participación activa en las sesiones prácticas y teóricas**.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Se mantienen los criterios de evaluación extraordinarios para la constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos a través de pruebas escritas y análisis de videos de montajes prácticos

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

La normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada



(aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013), recoge textualmente: “Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua ”, (Artículo 8, apartado 2). Por tanto, la evaluación de los alumnos a los que les sea concedida la Evaluación Única Final, se regirá por los siguientes: Criterios de evaluación: - Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos.

Instrumentos de evaluación: - Pruebas escritas donde se contemplarán todos los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. - Análisis de videos de montajes prácticos

Porcentajes de calificación:

- 50% Prueba escrita. - 50% Análisis de videos de montajes prácticos.

