

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 07/07/2021

Fecha de aprobación: 07/07/2021

**Perfeccionamiento Deportivo:
Gimnasia Artística**

Grado	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	Rama	Ciencias Sociales y Jurídicas				
Módulo	Entrenamiento Deportivo	Materia	Perfeccionamiento Deportivo				
Curso	3º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Debido a las características de este deporte, donde la progresión del aprendizaje de elementos nuevos y enlaces se sustenta en otros adquiridos más simples, se recomienda un aprendizaje previo en la asignatura de Fundamentos de los Deportes III: Gimnasia Artística, así como un nivel de condición física aceptable para el cumplimiento de las exigencias de la asignatura.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Enseñanza y perfeccionamiento técnico de los deportes. Procesos de formación deportiva en cada uno de los deportes del módulo de Fundamentos de los Deportes: Voleibol, Atletismo, Natación, Balonmano, Baloncesto, Gimnasia Rítmica, Gimnasia Artística, Fútbol, Judo, Esquí y Ciclismo.

En esta guía de forma específica en Gimnasia Artística

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis
- CG02 - Capacidad de organización y planificación
- CG03 - Comunicación oral y escrita
- CG05 - Destrezas informáticas y telemáticas
- CG06 - Capacidad de acceso y gestión de la información
- CG07 - Capacidad de resolución de problemas
- CG08 - Capacidad de toma de decisiones de forma autónoma
- CG09 - Capacidad de trabajo en equipo
- CG11 - Habilidades en las relaciones interpersonales
- CG13 - Capacidad crítica y autocrítica
- CG14 - Compromiso ético en el desarrollo profesional



- CG17 - Autonomía en el aprendizaje
- CG18 - Flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones
- CG19 - Capacidad de Liderazgo y Empatía
- CG20 - Capacidad de Creatividad
- CG22 - Iniciativa y espíritu emprendedor
- CG23 - Motivación por la calidad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE04 - Aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, a los diferentes campos de la A.F y D
- CE05 - Promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y del deporte entre las diferentes poblaciones
- CE06 - Planificar, desarrollar y controlar el proceso de entrenamiento en sus distintos niveles
- CE07 - Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad
- CE08 - Identificar los riesgos que se derivan para la salud de la práctica de act. Físicas inadecuadas
- CE09 - Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de entrenamiento y de actividades físico deportivas
- CE11 - Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza/aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas
- CE19 - Planificar, desarrollar y evaluar la realización de actividades físico-deportivas recreativas
- CE21 - Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada actividad físico-deportiva recreativa
- CE22 - Comprender la literatura científica del ámbito de la A.F. y D en lengua inglesa y otras de presencia científica significativa
- CE23 - Aplicar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) al ámbito de las CC del a A F y D.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Objetivos específicos conceptuales

- Conocer los fundamentos generales de la enseñanza de la Gimnasia Artística.
- Aprender a clasificar las habilidades de la Gimnasia Artística respecto a diversos criterios y planteamientos taxonómicos.
- Establecer las fases en las que se compone toda habilidad gimnástica para elaborar fichas de observación de las mismas.
- Conocer el vocabulario específico relacionado con la Gimnasia Artística, así como la simbología propia de las diferentes habilidades gimnásticas.
- Identificar y transcribir los movimientos gimnásticos mediante análisis observacionales en vídeo de ejercicios en suelo y caballo de saltos de ambas disciplinas (Gimnasia Artística Masculina y Femenina).
- Trabajar en pequeños grupos en la búsqueda, localización y análisis de diferentes movimientos gimnásticos siguiendo determinadas taxonomías.
- Elaborar documentos con soporte electrónico mediante vídeos y presentaciones power point de diferentes elementos con su simbología e identificación



Objetivos procedimentales

- Asimilar los ejercicios prácticos para crear una base mínima de familiarización y ejemplificación.
- Desarrollar capacidades perceptivas de los alumnos en situaciones no habituales debido a las situaciones invertidas que exigen este tipo de habilidades acrobáticas.
- Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el aprendizaje de las técnicas mediante asignación de tareas, modificación del mando directo y grupos reducidos.
- Desarrollar la capacidad de observación de la ejecución de diferentes habilidades para su posterior evaluación.
- Describir y elaborar progresiones para el aprendizaje técnico de los elementos estudiados en función de los aspectos metodológicos tratados.
- Diseñar tareas en base a las progresiones con el objetivo de su posterior transmisión.
- Poner en práctica las medidas de seguridad empleadas en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas (control de contingencias del material, ayudas manuales, etc.).
- Ser capaz de valorar la ejecución técnica en los elementos gimnásticos adquiridos.
- Detectar los errores más habituales relacionándolos con el diseño de tareas específicas de corrección.

Objetivos actitudinales

- Despertar un mayor interés del alumno por la Gimnasia Artística para que continúe profundizando en esta disciplina deportiva cursando la especialidad de Gimnasia Artística.
- Fomentar las relaciones interpersonales para el trabajo en equipo y la búsqueda de soluciones colectivas mediante el contenido de AcroSport (Gimnasia Acrobática en el ámbito escolar), así como capacidad creativa.
- Crear responsabilidad en el grupo de ayuda y compañerismo para un mejor aprendizaje dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, así como la realización de un trabajo eficaz.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

TEMA 1. ESTRUCTURA Y CLASIFICACIÓN DE LOS EJERCICIOS GIMNÁSTICOS.

1.1. La Gimnasia Artística como Deporte de Competición

1.2. Taxonomías relevantes en la Gimnasia Artística.

1.2.1. Clasificación en función de bloques estructurales

1.2.2. Clasificación en función de las Acciones musculares

1.2.3. Clasificación en función de la orientación espacial

1.2.4. Clasificación en función de las Acciones Motrices básicas

1.3. Clasificación de los ejercicios gimnástico en ambas modalidades (Gimnasia Artística Masculina y Femenina).

1.4. Estructura de los ejercicios según el Código de Puntuación.



TEMA 2.- IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS GIMNÁSTICOS DE MANOS LIBRES EN LA MODALIDAD FEMENINA Y MASCULINA Y BARRA DE EQUILIBRIOS

2.1.- Visualización de los ejercicios gimnásticos de manos libres en la Modalidad Femenina y Masculina.

2.1.1.- Identificación de los elementos gimnásticos.

2.1.2.- Simbología de los elementos gimnásticos

2.1.3.- Transcripción del ejercicio completo

2.1.4. Recuento del contenido del ejercicio

2.2.- Visualización de los ejercicios gimnásticos de Barra de Equilibrios en la Modalidad Femenina.

2.2.1.- Identificación de los elementos gimnásticos.

2.2.2.- Simbología de los elementos gimnásticos

2.2.3.- Transcripción del ejercicio completo

2.2.4. Recuento del contenido del ejercicio

TEMA 3.- IDENTIFICACIÓN DE LOS SALTOS DE CABALLO EN LA MODALIDAD FEMENINA Y MASCULINA.

3.1.- Visualización de los Saltos de Caballos en la Modalidad Femenina y Masculina.

3.1.1.- Identificación de los Saltos de caballo.

3.1.2. Simbología

3.1.2. Denominación y Grupo al que pertenece

PRÁCTICO

TEMA 1. ELEMENTOS DE SUELO Y ENLACES.

1.1.- Elementos acrobáticos de los ejercicios de suelo y su variabilidad.

1.1.1. La variabilidad de los elementos acrobáticos básicos.

1.1.1.1. Nociones fundamentales.

1.1.2- Combinaciones de saltos acrobáticos.

1.1.2.1. Nociones fundamentales técnicas

1.2. Elementos gimnásticos

1.2.1. Los saltos gimnásticos y su clasificación



1.2.1. Nociones técnicas

TEMA 2. ELEMENTOS DE SUELO (PARTE PRÁCTICA).

2.1.- La variabilidad en los Volteos

2.2.- La variabilidad en los apoyos invertidos

2.3. La variabilidad en las inversiones laterales

2.4. La variabilidad en los saltos gimnásticos

TEMA 3. ELEMENTOS ENLAZADOS (PARTE PRÁCTICA).

3.1. Enlace de elementos acrobáticos (Series Acrobáticas)

3.2. Series Mixtas (Acrobática-Gimnástica o Gimnástica Acrobática).

3.2.1. Series de 2 elementos.

3.2.2. Series de 3 elementos

3.2.3. Series opcionales

TEMA 4. EJERCICIOS DE SALTO DE CABALLO.

4.1. Características de los ejercicios.

4.2. Bases técnicas.

4.2.1. Carrera.

4.2.2. Entrada en el trampolín e Impulso de las piernas.

4.2.3. Primer vuelo de entrada hasta el apoyo de manos.

4.2.4. Segundo vuelo desde el impulso de manos hasta la llegada al suelo.

4.2.5. Recepción o llegada al suelo.

TEMA 5. EJERCICIOS DE SALTO DE CABALLO (PARTE PRÁCTICA, MASCULINO Y FEMENINO).

5.1. Ejercicios de familiarización de los saltos de aparatos. Saltos sin volteos

5.2. Estudio de la carrera, presalto, impulso de piernas y de brazos.

5.3. Saltos básicos con volteo: Inversión adelante

5.3.1. Propuestas metodológicas.

5.3.2. Aprendizaje de las ayudas manuales.

5.3.2. Corrección de errores.



TEMA 6. HABILIDADES GIMNÁSTICAS EN LOS APARATOS DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA

6.1. Características básicas de los ejercicios en las especialidades de suspensión y de apoyo:

6.1.1. Situación del cuerpo en relación a los aparatos.

6.1.2. Las presas básicas.

6.1.3. Posiciones básicas de apoyo y suspensión.

6.2. Familiarización y Aprendizaje de las acciones motrices básicas en los diferentes aparatos.

TEMA 7. HABILIDADES GIMNÁSTICAS GRUPALES (EL ACROSPORT EN EL ÁMBITO ESCOLAR)

7.1. El Acroport en la Escuela: Objetivos, Contenidos y diferencias con respecto a la gimnasia Acrobática de competición

7.2. Aspectos técnicos y metodológicas

- Las presas de manos.

- Las asistencias y ayudas manuales.

- Organización y medidas metódicas en las fases estructurales de las formaciones grupales (figuras y pirámides).

7.3. Intervención didáctica y propuestas prácticas

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

ARAUJO, C. (2004). Manual de ayudas en Gimnasia. Barcelona: Paidotribo

*CARRASCO, R. (1984). Gymnastique aux agrés. Preparation physique, Paris: Vigot.

*FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA (FIG) (2017). Código de Puntuación Gimnasia Artística Femenina. Madrid: F.E.G.

*FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA (FIG) (2017). Código de Puntuación Gimnasia Artística Masculina. Madrid: F.E.G.

*PALMEIRO, M.A. & POCHINI, M. (2008). Gimnasia Artística: su enseñanza en escuelas y talleres. Stadium.

*READHEAD, L. (2011). Gymnastics, Techniques, Training. Ramsbury, Marlborough: The Crowood Press LTD.

*SÁEZ, F. (2015). Habilidades gimnástico-acrobáticas. Método de enseñanza. Madrid: Librería Deportiva Esteban Sanz

*SÁEZ, F. (2003). Gimnasia Artística. Los fundamentos de la técnica. Madrid: Biblioteca Nueva.



*SMOLEUSKIY, V. Y GAVERDOUSKIY, I. (1996). Tratado general de Gimnasia Artística Deportiva. Barcelona: Paidotribo.

*THOMAS, L.; FIARD, J.; SOULARD, C. Y CHAUTEMPS, G. (1997). Gimnasia Deportiva. De la escuela a las asociaciones deportivas. Editorial Deportiva Agonos, Lérida.

*VERNETTA, M. (2015). Apuntes Perfeccionamiento Gimnasia Artística: Clasificación de los elementos gimnásticos en función de las dos modalidades (masculina y femenina). Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Granada. Documento sin publicar, colgado en la plataforma Prado

*VERNETTA, M. LÓPEZ, J. PANADERO, F. (2009). El Acrosport en la escuela (4ª ed.). Barcelona: Inde.

*VERNETTA, M, LÓPEZ, J. Y PANADERO, F. (2000). Unidades didácticas para secundaria XI.Habilidades gimnásticas: Minicircuitos Barcelona: Inde.

*VERNETTA, M Y LÓPEZ BEDOYA (2008). La Creatividad como sustrato fundamental en la evolución de la Gimnasia Artística. Núm. de páginas: 105-132. En Creatividad y Deporte. Sevilla: Editorial Deportiva Wanceulen

*VERNETTA, M.; LÓPEZ BEDOYA, J. Y GUTIÉRREZ, A. (2008). La Creatividad en la Gimnasia Acrobática. Núm. de páginas: 133-154. En Creatividad y Deporte. Sevilla: Editorial Deportiva Wanceulen

DATOS DE INTERÉS sobre los Códigos de Puntuación: A estos códigos se pueden acceder por internet desde la página de la Federación internacional de Gimnasia) <http://www.fig-gymnastics.com>. Es interesante no solo para saber las normas básicas de competición en cada uno de los aparatos, sino que en ambos (Gimnasia Artística Masculina y Femenina), se encuentran recogidos todos los elementos técnicos, con su denominación y su simbología a los que hace mención el contenido teórico, con lo cual facilita el estudio de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

*ARIZA, J.C., SISCAR, F. Y GÓMEZ, F. (2007). Optimización del aprendizaje en gimnasia artística. El análisis estructural y la metodología de adaptación. Kronos, Vol VI (12), 62-74

*GARCÍA SÁNCHEZ, J. I. (1999). Acrogimnasia. Edit. Ecir. Valencia, España

*GARCÍA, V.; RUIZ, D. Y ARIAS, M. (2003). La gimnasia de la cooperación. www.santiagoapostol.net/revista 03/acrosport. html.

*VERNETTA, M. Y LÓPEZ BEDOYA, J.; (2005). Perfil motor de la Gimnasia Acrobática: Características y planteamiento taxonómico. En Lecturas Educación Física y Deportiva. Revista Digital. Nº 81. www.efdeportes.com. Buenos Aires.

*TABOADA, Y.; GUTIÉRREZ, A. & VERNETTA, M. (2016). Anthropometric profile of elite acrobatic gymnasts and prediction of role performance. Sports Med Phys Fitness, 56 (4), 433-42

*TABOADA, Y.; GUTIÉRREZ, A.; ABALO, R. & VERNETTA, M.(2020). Morphological profile of



Spanish female acrobatic gymnasts. : Medicina dello Sport, 73(2), 231-245.

*VERNETTA, M., LÓPEZ BEDOYA, J. Y DELGADO, M.A. (2009). La coevaluación en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas en el ámbito del espacio europeo universitario. Revista Motricidad European Journal of Human Movement, 23, 123-141 .

*VERNETTA, M. GUTIÉREZ, A. & LÓPEZ BEDOYA, J. (2015). Reciprocal Teaching of Gymnastic Links in Higher Education. Science Gymnastics Journal, 7(2), 33-44

VERNETTA, M., MORILLAS, A.; PELÁEZ, E. & LÓPEZ-BEDOYA, J. (2021). Calidad de movimiento en adolescentes practicantes y no practicantes de Gimnasia Acrobática mediante la batería FMS. Retos, 41 (1) 879-886

ENLACES RECOMENDADOS

Parte I: Gimnasia Artística

- <http://www.migimnasia.com>
- <http://www.fig-gymnastics.com>
- <http://www.gymnastics.about.com>
- <http://www.voimisteluwiki.fi>
- <http://moniviestin.jyu.fi/ohjelmat/sport/eki/koe>
- <http://www.efdeportes.com/>
- <http://moniviestin.jyu.fi/ohjelmat/sport/eki/koe>
- <http://www.efdeportes.com/>
- <http://www.circoforum.net/>

Específicamente para Contenido Plataforma de Saltos:

<http://www.youtube.com/watch?v=4sVcEWv9jXo>

<http://www.youtube.com/watch?v=c9jF1osmrmQ>

http://www.youtube.com/watch?v=-Go_y97gMv4

<http://www.youtube.com/watch?v=JI7LwLbqNTQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=k2JWQBZ5nOY>

Para el contenido de elementos sueltos diferentes aparatos

www.youtube.com/watch?v=-KmdK1Uv_KU

- www.youtube.com/watch?v=HSGlin2W8xw



METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD06 Prácticas en sala de informática
- MD07 Seminarios
- MD08 Ejercicios de simulación
- MD09 Análisis de fuentes y documentos

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Partiendo de la base de que la evaluación es un proceso continuo que debe realizarse a lo largo de todo el transcurso de la asignatura en el tiempo, se aboga por una evaluación inseparable del proceso educativo que cumple fundamentalmente con tres requisitos: valorativa, intencionada e integrada en el sistema, ya que es una actividad que no se da al final del curso sino que forma parte de todo el proceso educativo. De ahí, que la asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas sea fundamental.

Sistema de evaluación

1. Del programa teórico

Control de Conocimientos teóricos- prácticos mediante pruebas escritas y de desarrollo donde el alumno/a tenga que identificar con el lenguaje simbólico específico el contenido total de un ejercicio de suelo en ambas modalidades y diferentes grupos de saltos realizados en dicho aparato, a través de la observación en vídeo. Es posible que se pueda observar también un ejercicio en barra de equilibrio por la similitud del suelo.

De forma concreta el examen constará de tres preguntas teóricas cortas relacionadas con los temas teóricos de la asignatura colgadas en la plataforma y un supuesto práctico de visualización de un ejercicio completo de manos libres en la Modalidad Femenina y de la modalidad Masculina y 2 o 3 saltos de Caballo, donde el estudiante deberá de: Identificar los elementos gimnásticos; poner su Simbología, hacer la Transcripción del ejercicio completo y terminar con el recuento del contenido del ejercicio. Estas pruebas se harán a lo largo del curso a medida que se vayan finalizando los contenidos en las clases presenciales y se repetirán varias veces hasta que el alumno alcance los 5 puntos, nota mínima para el aprobado.

2. Del programa práctico

La valoración se realizará en función de los aspectos siguientes:

- Asistencia a las prácticas y participación directa activa como ejecutante en las mismas así como las tareas encomendadas.
- Colaboración en las técnicas concretas de asistencias manuales para el aprendizaje de las habilidades propuestas en clases y observación y corrección de errores de compañeros ejecutantes.
- Capacidad de observación de los puntos técnicos relevantes en enlaces acrobáticos y



mixtos (gimnásticos-acrobáticos) mediante fichas de observación en parejas y pequeños grupos.

- Realización de fichas de observación de algunos gestos enlazados para su valoración y corrección.
 - Auto-evaluación de su ejecución técnica mediante grabaciones en vídeo de algunos enlaces acrobáticos obligatorios del programa, así como mixtos y alguna progresión de salto de caballo. incluido en el programa.
 - A parte de la observación sistemática por parte de la profesora a lo largo del curso en función de los aspectos anteriormente señalados, los alumnos/as realizarán también exámenes prácticos en pequeños grupos de cada uno de los contenidos del programa durante el proceso, es decir, al final de cada Unidad didáctica asumiendo los diferentes roles para su evaluación :Ejecutante, ayudante, observador y corrección de errores en caso necesario.
 - Finalmente, los alumnos, culminarán el programa con la elaboración de un montaje práctico colectivo, en grandes grupos de Acrosport (Gimnasia Acrobática). Esta última sesión forma parte de la Unidad Didáctica del Modelo de Educación Deportiva (Sport Education) relacionado con el Evento final que se propone, dentro de la secuenciación de sesiones.
- Los porcentajes de cada uno de estos apartados en esta evaluación continua se han repartido como sigue:
- **SE2. Pruebas escritas de repuestas cortas (25%)**

Transcripción simbólica de los elementos que aparecen en el examen de visualización de los ejercicios completos de suelo de Gimnasia Artística y 2 o 3 saltos.

SE3. Pruebas escritas de desarrollo (15%)

El alumno debe de especificar de forma concreta el recuento total del ejercicio visualizado con el número de elementos estáticos y gimnásticos realizados y las series acrobáticas y mixtas realizadas (en función de su dirección) identificando el nombre específico de cada uno de ellos.

SE9. Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas (35%)

Pruebas de ejecución de habilidades específicas de la Gimnasia Artística.

SE10. Autoevaluaciones (10%)

Autoevaluaciones sobre la ejecución técnicas y detención de errores de ejecución de diferentes contenidos prácticos específicos tratados en el programa de la Gimnasia Artística.

SE15. Evaluación Recíproca (10%)

Coevaluaciones sobre la ejecución técnicas y detención de errores de ejecución de diferentes contenidos prácticos específicos tratados en el programa de la Gimnasia Artística

SE14. Act. académicas a las que les corresponde un porcentaje de la calificación (5%)

Participación activa en las tareas propuestas en las clases teóricas y prácticas (5%)



EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En caso de que el estudiante no supere la evaluación continua, la evaluación en convocatoria extraordinaria tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial, atendiendo a los siguientes criterios:

- Para los estudiantes que hayan asistido al 80% de las prácticas y hayan sido sometidos a una evaluación continua, pero no han podido completar el control práctico de algunas de las habilidades por lesión, deberán de grabarse y autoevaluarse aquellas contenidos prácticos del programa no realizado y que se han quedado sin evaluar.
- En cuanto a la parte teórica, si no la han superado, deberán de realizar el mismo tipo de examen descrito en la convocatoria ordinaria mediante pruebas escritas donde el alumno/a tenga que identificar con el lenguaje simbólico específico el contenido total de un ejercicio de suelo en ambas modalidades y varias habilidades de los diferentes grupos de saltos en caballo de saltos, a través de la observación en vídeo y tres preguntas cortas sobre el contenido teórico de dichas habilidades (descripción, denominación, simbología).
- (Ver especificaciones descritas sobre cada una de las partes en la evaluación ordinaria, ya que los porcentajes de evaluación de cada una de las partes son los mismos).

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Con respecto a la Evaluación Única Final, la modificación de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada aprobada el Aprobada en Consejo de Gobierno de 26 de octubre de 2016, recoge textualmente:

“Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al director/a del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua”.

En caso de que el estudiante consiguiese la aceptación del sistema de evaluación única en el plazo correspondiente por el director/a del Departamento o sección departamental, la evaluación tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial para la convocatoria oficial, atendiendo a los siguientes criterios:

Porcentajes del sistema de Evaluación:

SE1. Pruebas escritas objetivas de elección y SE2. Pruebas escritas de respuesta corta y SE3 Pruebas escritas de desarrollo (60%)

Examen de conocimiento teórico-práctico combinando preguntas tipo test, y de desarrollo corto y supuesto práctico de desarrollo largo de visualización de un ejercicio completo de manos libres en la Modalidad Femenina o Masculina, un ejercicio de Barra de Equilibrios y 2 saltos de Caballo, donde el estudiante deberá de: Identificar los elementos gimnásticos; poner su Simbología, hacer la Transcripción del ejercicio completo y terminar con el recuento del contenido del ejercicio.

SE9. Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas (30%)



Prueba práctica donde el alumno/a será evaluado de la ejecución técnica de tres enlaces acrobáticos y mixtos realizados en las sesiones prácticas, relacionados con el programa. Los enlaces de los que será evaluado serán por sorteo.

SE10. Autoevaluaciones (10%)

Autoevaluación de la serie mixta libre de 4 elementos (2 gimnásticos y dos acrobáticos) de creación propia entre todos los elementos dados en el programa, que deberán de grabarse y realizar una hoja con rúbricas de criterios técnicos para su autoevaluación.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, en el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, realizando las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas para facilitar el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

