

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 18/06/2021

Fecha de aprobación: 18/06/2021

Fundamentos de la Literatura en Lengua Inglesa

Grado	Grado en Estudios Ingleses	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Literatura en Lengua Inglesa II	Materia	Fundamentos Teórico-Prácticos para el Análisis de la Literatura en Lengua Inglesa:				
Curso	3º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Se recomienda haber cursado satisfactoriamente las asignaturas de carácter obligatorio del módulo de literatura.
- Nivel de inglés en sus cuatro destrezas correspondiente al establecido para el curso en el que se desarrolla la asignatura (mínimo de C1). <https://rm.coe.int/1680459f97>
- Dominio de la capacidad de analizar textos críticamente y de redactar ensayos utilizando la terminología adecuada, haciendo un uso apropiado de las prácticas argumentativas y expositivas adquiridas.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Estudio selectivo de autores y textos fundamentales para el conocimiento de la literatura inglesa desde el Renacimiento hasta el S. XXI. Análisis críticos de las obras más representativas del canon en literatura inglesa en todos sus géneros.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Comprender el material escrito y desarrollar el hábito de la lectura de textos en lengua inglesa, valorando críticamente lo que se lee, estableciendo conexiones entre materias y áreas, relacionando este material con la realidad, especialmente, con la práctica profesional.
- CG02 - Expresar ideas con claridad y corrección tanto de forma escrita como oral; en especial, es deseable que se hayan desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar.
- CG03 - Inferir y deducir significados de textos tanto orales como escritos.
- CG04 - Plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio:



enfrentarse a desafíos intelectuales generando respuestas propias a partir de conocimientos y experiencias.

- CG05 - Disposición para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas, reflexión y análisis crítico.
- CG06 - Capacidad de utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e investigación, así como medio de comunicación y difusión.
- CG07 - Desarrollo de actitudes de confianza, iniciativa, disciplina, creatividad, curiosidad y placer en el estudio.
- CG08 - Disposición al diálogo plural, al debate de ideas, a la reflexión, al análisis crítico, al aprendizaje autónomo y consciente, y a la integración en grupos interdisciplinarios de trabajo en diferentes ámbitos.
- CG09 - Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
- CG10 - Compromiso ético y preocupación por el trabajo de calidad.
- CG12 - Comprender textos largos y complejos de carácter literario o basados en hechos, apreciando distinciones de estilo. Comprender artículos especializados e instrucciones técnicas largas, aunque no se relacionen con su especialidad.
- CG14 - Presentar descripciones claras y detalladas de temas complejos que incluyan otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.
- CG15 - Expresarse en textos claros y bien estructurados exponiendo puntos de vista de cierta extensión. Ser capaz de escribir sobre temas complejos en cartas, redacciones o informes resaltando lo que considera que son aspectos importantes. Seleccionar el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos sus escritos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE11 - Conocimiento de las técnicas de análisis de la literatura en sus tres géneros literarios principales (narrativa, poesía y teatro): a. estructura argumental, b. narración y punto de vista, c. caracterización, d. tiempo, e. figuras retóricas y métrica, f. tipología y lenguaje teatral.
- CE16 - Lectura crítica y detallada (close reading) de textos literarios en lengua inglesa.
- CE17 - Aplicación de las técnicas de análisis de la literatura en sus tres géneros literarios principales (narrativa, poesía y teatro) a través de comentarios de texto.
- CE18 - Aplicación de diversas corrientes críticas al estudio y análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- CE19 - Redacción de ensayos sobre textos literarios siguiendo las convenciones del sistema MLA (citas, referencias bibliográficas, etc.).
- CE21 - Gusto por la lectura de textos literarios en lengua inglesa, en cualquiera de sus géneros.
- CE22 - Interés y curiosidad intelectual por analizar y comprender textos literarios en lengua inglesa.
- CE23 - Aceptación de la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario.
- CE24 - Predisposición al debate de cuestiones literarias.
- CE25 - Deseo de responsabilizarse del aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa.
- CE26 - Predisposición a la generación de nuevas ideas.
- CE27 - Aceptación de que la interpretación hermenéutica de un texto es solamente una entre las muchas posibles lecturas que pueda generar dicho texto.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

OBJETIVOS GENERALES.

- Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
- Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
- Adquirir la capacidad de análisis y resolución de problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer de forma crítica y analítica las claves fundamentales que proporcionan las interpretaciones canónicas y alternativas de textos tradicionalmente considerados imprescindibles en la literatura en lengua inglesa desde el Renacimiento hasta nuestros días.
- Conocimiento de las tendencias emergentes sobre la canonización y revisión de textos literarios en lengua inglesa.
- Aplicar las herramientas apropiadas para analizar y comentar los aspectos literarios, formales e ideológicos de los textos estudiados.
- Desarrollar apropiadamente las destrezas necesarias para la articulación razonada de las lecturas realizadas por medio de la elaboración de ensayos críticos y discusiones en clase.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Estudio detallado de las convenciones teatrales.
2. Provincetown Players: Análisis crítico de la obra de Susan Glaspell con especial atención a Trifles (1916)
3. El expresionismo norteamericano: Fuentes y textos más sobresalientes.
4. Tennessee Williams: Temas y recursos.
5. Realismo norteamericano.
6. Introducción a la ficción breve de Truman Capote.

La lista de lecturas obligatorias podrá consultarse en PRADO.

PRÁCTICO

1. Aplicación de los principios escenográficos en la mise en scène de Trifles.
2. Propuesta teatral justificada de un texto narrativo.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Alberola Crespo, Nieves. Susan Glaspell y los Provincetown Players. Laboratorio de emociones (1915-1917). Universitat de València, Servei de Publicacions, 2017. Biblioteca Javier Coy d'estudis Nord-Americanos, 143.
- Barrish, Phillip. The Cambridge Introduction to American Literary Realism. Cambridge University Press, 2011. (En Biblioteca UGR).
- Esslin, Martin. The Theatre of the Absurd. Penguin; Harmondsworth, 1961
- Gorelik, Mordecai. New Theatres for Old. New York: E.P. Dutton, 1940.
- Hernando Real, Noelia. Voces contra la mediocridad: La voz teatral de los Provincetown Players, 1915-1922. Universitat de València, Servei de Publicacions, 2014. (Biblioteca UGR)
- Meserve, Walter J. An Outline History of American Drama. New York: Feedback Theatre Books & Prospero Books, 1994.
- Mobley, Jonnie Patricia. NTC's Dictionary of Theatre and Drama Terms. A Comprehensive, Easy-to-Use Guide to Drama and Theatre. National Textbook Company: Lincolnwood, Illinois, 1992.
- Norris, Frank. McTeague; A Story of San Francisco. Ed. Kevin Starr. Penguin Books, 1982.
- Pizer, Donald. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism. Cambridge University Press, 1995 (En biblioteca UGR).
- Valgema, Mardi. Accelerated Grimace. Expressionism in the American Drama of the 1920s. Carbondale & Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1972.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se proporcionará una lista de bibliografía complementaria al comienzo de cada unidad.

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Seminarios
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD05 Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación del trabajo desarrollado por los/las estudiantes en esta asignatura será el resultado de combinar varias calificaciones:

- Se considerará la asistencia y la participación activa en las clases presenciales, así como en las tutorías individuales, todo lo cual equivaldrá al 5% de la nota final de cada asignatura.
- La realización satisfactoria y entrega en las fechas acordadas de la serie de ejercicios programados, exposiciones orales y/o trabajos de grupo equivaldrá a un 15% de la nota final de la asignatura.
- El control de las lecturas obligatorias (mediante una entrevista individual)



- supondrá hasta un 20% de la nota final de cada asignatura.
- El examen final ordinario único contará un máximo de 60% de la nota final de la asignatura.

La no realización de la entrevista o de cualquier ejercicio obligatorio supondrá un serio obstáculo para obtener una evaluación positiva.

En las pruebas/trabajos se espera que el alumno demuestre un nivel de competencia lingüística equivalente a C1. La presencia de errores lingüísticos que denoten un nivel de competencia insuficiente será asimismo causa de evaluación negativa.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Prueba escrita (100%). El examen consistirá en una serie de preguntas donde se evaluará la capacidad de contrastar, comparar e interpretar del estudiante así como su expresión escrita en breves ensayos (tipo essay-like commentaries). Se prestará especial atención a la estructura lingüística y a la comprensión de los contenidos por encima de la mera repetición memorística.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del/de la Director/a del Departamento, se entenderá que esta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante la Rectora, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.

El examen valdrá un 100% de la calificación final. Consistirá en una prueba donde el estudiante demostrará su conocimiento de los temas incluidos en el programa. Deberá asimismo responder a una serie de preguntas relacionadas con la novela de lectura obligatoria del curso.

