

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 18/06/2021

Fecha de aprobación: 18/06/2021

## Lengua y Cultura de los Países de Habla Inglesa II

<b>Grado</b>	Grado en Estudios Ingleses	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Estudios Culturales Ingleses	<b>Materia</b>	Historia y Cultura de los Países de Habla Inglesa				
<b>Curso</b>	4 <sup>o</sup>	<b>Semestre</b>	1 <sup>o</sup>	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

1. CULTURE AND ARTISTIC MANIFESTATIONS IN GREAT BRITAIN: FROM THE ROMAN BRITANNIA TO THE BRITISH EMPIRE.
2. THE COMMONWEALTH: LANGUAGE AND CULTURE.
3. IRELAND: THE MAKING OF THE NATION.
4. MINORITIES AND IMMIGRATION HISTORY IN THE USA.
5. DIALECTAL DIVERSITIES IN NORTH AMERICA AND THE NEW ENGLISHES.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Comprender el material escrito y desarrollar el hábito de la lectura de textos en lengua inglesa, valorando críticamente lo que se lee, estableciendo conexiones entre materias y áreas, relacionando este material con la realidad, especialmente, con la práctica profesional.
- CG05 - Disposición para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas, reflexión y análisis crítico.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE57 - Conocimiento de las herramientas teóricas y conceptuales fundamentales para el análisis crítico del devenir histórico, social, político y cultural de los países de habla inglesa.
- CE58 - Conocimiento de los mitos y la religión en los países de habla inglesa.
- CE59 - Conocimiento de los períodos históricos de la formación de las naciones de los países de habla inglesa.
- CE60 - Conocimiento de las principales corrientes de pensamiento y los movimientos culturales generados en los países de habla inglesa.



- CE61 - Conocimiento de la historia de los conflictos sociales y culturales en los países de habla inglesa.
- CE62 - Conocimiento de los conflictos bélicos, la agitación social, la transformación política y las revoluciones culturales en los países de habla inglesa.
- CE63 - Conocimiento de la aparición de nuevas comunidades lingüísticas a partir de nuevos fenómenos tales como la inmigración.
- CE64 - Conocimiento de la aparición del inglés como lengua internacional. Interculturalidad y mestizaje.
- CE65 - Conocimiento de las manifestaciones culturales más significativas de los países de habla inglesa, ya sea música, pintura o cine.
- CE66 - Analizar y comprender las diferencias existentes entre las distintas comunidades que constituyen los países de habla inglesa.
- CE67 - Leer críticamente la bibliografía relacionada con los fenómenos culturales.
- CE68 - Analizar los fenómenos culturales presentados en la cinematografía, la música, medios de comunicación (prensa, radio y televisión), y las bellas artes.
- CE69 - Consideración crítica de la difusión internacional de los distintos fenómenos culturales.
- CE70 - Interés por la historia y la cultura de los países de lengua inglesa así como por conocer y entender la evolución de estas sociedades.
- CE71 - Interés por el fenómeno de la globalización, en su dimensión económica, política y cultural, desarrollando una actitud crítica para valorar tanto sus aspectos positivos como los negativos.
- CE72 - Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer las instituciones políticas, sociales y religiosas de los países de habla inglesa.
- Ser consciente de que los componentes de la identidad cultural vienen determinados en gran medida por construcciones discursivas.
- Ser capaz de identificar y analizar el discurso de la identidad cultural de los países de habla inglesa, y emplear esta habilidad como herramienta en las tareas de traducción e interpretación.
- Ser capaz de apreciar los elementos comunes a la cultura inglesa y sus antiguas colonia determinados por el idioma que comparten.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

1. The English-Speaking World
2. Language
3. Politics I: The Making of a Democratic Tradition
4. Politics II: Postcolonialism and National Sentiment
5. Economy
6. Religion
7. Race
8. Class
9. Gender
10. Music
11. Painting



12. Literature
13. Architecture
14. Landscape
15. Traditions

## PRÁCTICO

Análisis y discusión crítica de los siguientes productos culturales en los diferentes contextos históricos y geográficos de los países de habla inglesa:

1. The English-Speaking World
2. Language
3. Politics I: The Making of a Democratic Tradition
4. Politics II: Postcolonialism and National Sentiment
5. Economy
6. Religion
7. Race
8. Class
9. Gender
10. Music
11. Painting
12. Literature
13. Architecture
14. Landscape
15. Traditions

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Fernandez Santiago, M. Cultures in English (2nd ed.), Granada: AVICAM, 2019.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abell, Stig. How Britain Really Works: Understanding the Ideas and Institutions of a Nation. John Murray, 2018.
- Bryson, B. The Mother Tongue: The Story of the English Language. Penguin Books Ltd. 2009.
- Burton, Alan Historical Dictionary of British Cinema. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2013.
- Cairns, D., & Richards, S. Writing Ireland: Colonialism, Nationalism, and Culture. Manchester University Press. 1988.
- Childs, Peter, and Mike Storry. Encyclopedia of Contemporary British Culture. London; New York: Routledge, 1999.



- Darwin, John. Britain and Decolonisation: The Retreat from Empire in the Post-War World. London: Macmillan Press, 1988.
- Davis, Richard, ed. British Decolonisation, 1918-1984. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2013.
- Donnell, Alison, Companion to Contemporary Black British Culture. London; New York: Routledge, 2002.
- Heinlein, Frank. British Government Policy and Decolonisation, 1945-1963: Scrutinising the Official Mind. Abingdon: Routledge, 2002.
- Higgins, Michael, Clarissa Smith, and John Storey, The Cambridge Companion to Modern British Culture. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Hunter, I. Q, Porter, Laraine. British Comedy Cinema. Abingdon, Oxon; New York: Routledge, 2012.
- Leggott, James. Contemporary British Cinema: From Heritage to Horror. London: Wallflower, 2008.
- Levine, Philippa. The British Empire: Sunrise to Sunset. Harlow, England: Pearson, 2013.
- Marsden, Bob, Mac Lver, Nick. People and Places: A Television Portrait of British Life, Language and Culture: Viewers' Guide. London: BBC English, 1990.
- Mayer, Geoff. Guide to British Cinema. Westport: Greenwood Press, 2003.
- Morgan, Kenneth O. The Oxford History of Britain. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Morgan, Kenneth O. The Oxford Illustrated History of Britain. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Nation, Michael, and David Christie. A Dictionary of Modern Britain. London: Penguin English, 1991.
- O'Driscoll. 2009. Britain for Learners of English (second edition). Oxford: Oxford University Press
- O'Rourke, Kevin H. A Short History of Brexit: From Brentry to Backstop. London: Penguin, 2018.
- Ranelagh, John. A Short History of Ireland. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2012.
- Whittle, Matthew. Post-War British Literature and the "End of Empire". London: Palgrave
- Macmillan UK: Imprint: Palgrave Macmillan, 2016.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Seminarios
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Prácticas con medios audiovisuales
- MD05 Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Examen final: 60%
- Trabajos periódicos escritos: 15%
- Presentaciones orales: 15%
- Participación en clase, seminarios y tutorías: 10%



### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La convocatoria extraordinaria constará de un examen (100% de la calificación final) acerca de los contenidos de la asignatura. Dicho examen constará de dos partes entre las que se distribuye el total de la calificación final al 50%.

1. La primera parte consistirá en 4 preguntas teóricas breves.
2. La segunda parte consistirá en un ensayo crítico.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación única final, la evaluación constará de un Examen (100% de la calificación final) acerca de los contenidos de la asignatura. Dicho examen constará de dos partes entre las que se distribuye el total de la calificación final al 50%.

1. La primera parte consistirá en 4 preguntas teóricas breves.
2. La segunda parte consistirá en un ensayo.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

La asignatura se cursará íntegramente en lengua inglesa.

