

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

**El Espacio Hispanoitaliano en el Renacimiento y el Barroco**

<b>Grado</b>	Grado en Filología Hispánica	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Literatura Española: Optatividad	<b>Materia</b>	El Espacio Hispanoitaliano en el Renacimiento y el Barroco				
<b>Curso</b>	4 <sup>o</sup>	<b>Semestre</b>	1 <sup>o</sup>	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- Se recomienda poder leer en italiano

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)****COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG02 - Tener capacidad de organización y planificación
- CG03 - Conocer una lengua extranjera
- CG04 - Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas.
- CG06 - Ser capaz de tomar de decisiones.
- CG07 - Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- CG08 - Trabajar en equipo.
- CG09 - Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG10 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- CG11 - Adquirir un razonamiento crítico.



- CG12 - Adquirir un compromiso ético.
- CG13 - Tener capacidad crítica y autocrítica.
- CG14 - Apreiciar y respetar la diversidad y multiculturalidad.
- CG15 - Desarrollar una sensibilidad hacia el lenguaje no sexista.
- CG16 - Trabajar y aprender de forma autónoma.
- CG17 - Revisar con rigor y controlar, evaluar y garantizar la calidad.
- CG18 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG19 - Transferir los resultados de su trabajo e investigación a la sociedad.
- CG20 - Generar nuevas ideas (creatividad).

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- CE07 - Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- CE08 - Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- CE09 - Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- CE10 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.
- CE13 - Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- CE14 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- CE15 - Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.
- CE18 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- CE19 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- CE20 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Lograr la transmisión de las anteriores competencias y contenidos, junto a una porción de conocimientos que permitan ponerlas en acto.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

- 1. Humanismo y Renacimiento. España en la vida italiana del Renacimiento. El dominio aragonés. Los libros.
- Los humanistas.
- Petrarca y el petrarquismo.



- 4. El diálogo. Los diálogos de amor de León Hebreo.
- 5. El Cortesano.
- 6. La épica culta. Ariosto y Tasso .
- 7. Teorías y formas del teatro: la “Commedia dell’arte” y otras presencias.
- 8. El conceptismo entre Gracián y Tesoro.

## PRÁCTICO

- Lecturas
- - Santidrián, Pedro R.  
(ed.) Humanismo y renacimiento / Lorenzo Valla...[et al.] ; selección de Pedro R. Santidrián ,Madrid : Alianza
- Editorial, 1986
- Petrarca, Canzoniere I, III, XI, XXII, XXXV, LXI, LXXVII, XC, CXXVI, CCLXXII, CCCLXVI.
- - León Hebreo – trozos seleccionados
- - El Cortesano- trozos seleccionados
- Ariosto y Tasso- ídem

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- General
- Battistini, Andrea y Ezio Raimondi Le figure della retorica, Turín, Einaudi, 1990.
- Croce, Benedetto La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza, Bari, Laterza, 1941. (hay trad. Esp. de José Sánchez Rojas, Madrid, s.a. y de Francisco González Ríos, Sevilla, Renacimiento).
- Ferroni, Giulio, Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento, Turín, Einaudi Scuola, 1991.
- Renacimiento
- Burke, Peter El Renacimiento, Barcelona, Crítica, 1999.
- --- Los avatares de ‘El Cortesano’. Lecturas e interpretaciones de uno de los libros más populares del Renacimiento. Barcelona, Gedisa, 1997.
- --- El Renacimiento europeo, Barcelona, Crítica, 2000.
- Cappelli, Guido M. El humanismo italiano. Un capítulo de la historia europea entre Petrarca y Valla, Madrid, Alianza, 2007.
- Gómez Moreno, Ángel España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos. Madrid, Gredos, 1994. Rico, Francisco, El sueño del humanismo, Madrid, Alianza, 1993. (Luego en Sobre literatura y otras cosas , Barcelona, Destino, 2002.
- Barroco
- Raimondi, Ezio "Ingegno e metafora nella poetica del Tesoro", Letteratura barocca, Florencia, Olschki, 1991 (3ª ed.). Luego en El museo del discreto.
- Traducción de Manuel Garrido Palazón y Andrés Soria Olmedo, Madrid, Akal , 2002. Petrarquismo
- Manero Sorolla, Pilar Introducción al estudio del petrarquismo en España, Barcelona, PPU, 1987. Navarrete, Ignacio Huérfanos de Petrarca: Poesía y teoría en el Renacimiento, Madrid, Gredos, 1997.
- Rico, Francisco “Cuatro palabras sobre Petrarca en España (siglos XV y



- XVI)” Convegno Internazionale Francesco Petrarca, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1976-49-58. Platonismorenacentista
- Soria Olmedo, Andrés, Los Dialoghi d’amore de León Hebreo: aspectos literarios y doctrinales, Granada, Universidad, 1984.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Estudios Generales
- Arce, Joaquín, Literatura española e italiana frente a frente, Madrid, Espasa, 1982.
- Cavallo, Guglielmo- Roger Chartier (eds.) Historia de la lectura en el mundo occidental, Madrid, Taurus, 1998.
- Croce, Alda, “Relazioni della letteratura italiana con la letteratura spagnuola”, Problemi e orientamenti critici di lingua e letteratura italiana. VI. Letterature comparate, Milán. 1959.
- Farinelli, Arturo Italia e Spagna, Turín, Bocca, 1929.
- Fucilla, Joseph. Relaciones Hispano-italianas, Madrid, CSIC, 1953.
- García Berrio, Antonio Formación de la teoría literaria moderna. I. Madrid, Cupsa, 1977; II, Murcia, Universidad, 1980.
- Green, Otis H. España y la tradición occidental. El espíritu castellano en la literatura desde "El Cid" hasta Calderón. Madrid, Gredos, 1969, 4 vols.
- Reyes Cano, Rogelio la Arcadia de Sannazaro en España, Sevilla, Universidad, 1973.
- Rico, Francisco (editor general) Historia y crítica de la literatura española. Vol. 2, Francisco López Estrada(editor), Siglos de Oro: Renacimiento, Barcelona, Crítica, 1980;
- vol. 2/1, Francisco López Estrada (editor) Siglos de Oro: Renacimiento. Primersuplemento, Barcelona, Crítica, 1991.
- Vol. 3: Bruce W. Wardropper (editor) Siglos de Oro: Barroco, Barcelona, Crítica, 1983,
- vol. 3/1: Aurora Egido (editora) Siglos de Oro: Barroco, Barcelona, Crítica, 1992.
- Rico, Francisco El pequeño mundo del hombre. Varia fortuna de una idea en las letras españolas, Madrid, Castalia, 1970. 2ª edición, aumentada, Madrid, Alianza, 1988.
- Rodríguez, Juan Carlos, Teoría e historia de la producción ideológica, I. Las primeras literaturas burguesas, Madrid, Akal, 1974.
- Rozas, Juan Manuel Sobre Marino y España, Madrid, Editora Nacional, 1978.
- Smith, Paul Julian, Writing in the Margin: Spanish Literature of the Golden Age, Oxford U.P., 1988 (hay trad. española, Madrid, Castalia).
- --- The Body Hispanic. Gender and Sexuality in Spanish and Spanish American Literature, Oxford, Clarendon Press, 1989.
- Soria Olmedo, Andrés Siete estudios sobre la Edad de Oro, Granada, Alhulia, 2008. Renacimiento.
- Doce consideraciones sobre el mundo hispano-italiano en tiempo de Alfonso y Juan de Valdés. Actas del coloquio interdisciplinar (Bolonía, abril 1976),
- Roma, Instituto español de lengua y literatura, Roma, 1979.
- Bataillon, Marcel Erasme et l’Espagne, 2ª ed., texte établi par Daniel Devoto, édité par les soins de Charles Amiel, 3 vols. Ginebra, Droz, 1991.
- García de la Concha, Víctor (editor) Nebrija y la introducción del Renacimiento en España, Salamanca, Universidad, 1983.



- Garin, Eugenio La revolución cultural del Renacimiento, Barcelona, Crítica, 1981
- Gil Fernández, Luis, Panorama social del humanismo español (1500-1800), Madrid, Alhambra, 1981.
- Klein, Robert, La forma y lo inteligible. Escritos sobre el Renacimiento y el arte moderno. Madrid, Taurus, 1985.
- Krays, Jill (editor) Introducción al humanismo renacentista, edición española de Carlos Clavería, Madrid, Cambridge University Press, 1998.
- Redondo, Augustin (editor) L'humanisme dans les lettres espagnoles (XIX Colloque international d'Études humanistes, Tours, 1976, París, J. Vrin, 1979.
- Rico, Francisco-- Nebrija contra los bárbaros, Salamanca, Universidad, 1978.
- Ynduráin, Domingo Humanismo y Renacimiento en España, Madrid, Cátedra, 1994.
- Manierismo
- Manierismo, Barocco, Rococò. Concetti e termini. Atti del Convegno Internazionale (Roma, 21-24 aprile 1960), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1962.
- Dalla Valle, Daniela (edit.) Manierismo e letteratura. Atti del Congresso Internazional (1983), Turín, Albert Meyner, 1986.
- Dubois, Claude-Gilbert, El manierismo, Barcelona, Península, 1979.
- Hauser, Arnold, El manierismo. La crisis del Renacimiento y los orígenes del arte moderno, Madrid, Guadarrama, 1965.
- Lara Garrido, José Poética manierista y texto plural (Luis Barahona de Soto en la lírica española del XVI), Málaga, Universidad, 1980.
- Orozco Díaz, Emilio Manierismo y barroco, Madrid, Cátedra, 1975.
- Porcheras Mayo, Alberto, Teoría poética del Renacimiento y Manierismo españoles, Barcelona, Puvill, 1986.
- --- Teorías poéticas del Manierismo y Barroco en España, Barcelona, Puvill, 1989
- Quondam, Amedeo Problemi del manierismo, Napoli, Guida, 1975.
- Barroco
- Anceschi, Luciano La idea del Barroco, Madrid, Tecnos, 1996.
- Battistini, Andrea "La cultura del Barocco", en Storia della letteratura italiana, diretta da Enrico Malato, Roma, Salerno Editrice, 1997, vol.V, pp. 463-559.
- Blanco, Mercedes, Les Rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe, Ginebra, Slatkine, 1992.
- Egido, Aurora, Fronteras de la poesía en el Barroco, Barcelona, Crítica, 1990. García Berrio, Antonio España e Italia ante el conceptismo, Madrid, CSIC, 1968.
- Jover, José María (editor) Historia de España Menéndez Pidal, XXVI y XXVII: El siglo del "Quijote", Madrid, Espasa-Calpe, 1986.
- Maravall, José Antonio La cultura del Barroco, Barcelona, Ariel, 1980. Morpurgo Tagliabue, Guido, Anatomia del barocco, Palermo, Aesthetica, 1987.
- Orozco Díaz, Emilio, Temas del Barroco (en poesía y pintura), Granada, Universidad, 1947 (reim. Con prólogo de Antonio Sánchez Trigueros en Granada,
- Universidad, Col. "Archivum").
- --- El teatro y la teatralidad del Barroco, Barcelona, Planeta, 1972.
- (traducción italiana de Renata Londero, prólogo de Giuseppe Mazzocchi, Ibis, como-Pavía, 1995)
- -- Introducción al barroco, edición de José Lara Garrido, Granada, Universidad, 1988, 2 tomos.
- Palomo, Pilar, La poesía de la Edad barroca, Madrid, SGEL, 1975.
- Wellek, René Historia literaria. Problemas y conceptos, Barcelona, Laia, 1983 ("El conceptode Barroco en la investigación literaria").



- Petrarca y petrarquismo
- Dolce stil novo. Selección, traducción, prólogo y notas de Juan Ramón Masoliver. Edición bilingüe, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Francesco Petrarca Obras I. Prosa. Al cuidado de Francisco Rico, Madrid, Alfaguara, 1978.
- --- Canzoniere. Testo critico e introduzione di Gianfranco Contini. annotazione di Daniele Ponchioli, Turín, Einaudi, 1979.
- --- Cancionero, ed. bilingüe de Jacobo Cortines, Madrid, Cátedra.
- --- Triunfos . Edición preparada por Jacobo Cortines y Manuel Carrera, Madrid, Editora Nacional, 1983
- Alcina, Juan Francisco, "Humanismo y petrarquismo", en Nebrija [1983], pp. 145-156.
- Caravaggi, Giovanni, "Alle origini del petrarchismo in Spagna", Miscelanea di studi ispanici (Pisa), 1971-73.
- Forster, Leonard The Icy Fire. Five Studies in European Petrarchism, Cambridge University Press, 1978.
- J.G. Fucilla, "Two generations of Petrarchism and Petrarchists in Spain", Modern Philology, XXVII (1930), pp. 277-295.
- Guglielminetti, Marziano (editor) Petrarca e il petrarchismo. Un'ideologia della letteratura, Turín, Paravia, 1977.
- -- Estudios sobre el petrarquismo en España, Madrid, CSIC, 1960.
- Lapesa, Rafael "Poesía de cancionero y poesía italianizante", De la Edad Media a nuestros días, Madrid, Gredos, 1967, pp. 145-171.
- Lewis, C.S. L'allegoria d'amore. Saggio sulla tradizione medievale, [1936] Turín, Einaudi, 1969.
- Manero Sorolla, Pilar Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio, Barcelona, PPU, 1990.
- Lapesa, Rafael "Poesía de cancionero y poesía italianizante", De la Edad Media a nuestros días, Madrid, Gredos, 1967, pp. 145-171.
- Lewis, C.S. L'allegoria d'amore. Saggio sulla tradizione medievale, [1936] Turín, Einaudi, 1969.
- Manero Sorolla, Pilar Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio, Barcelona, PPU, 1990.
- Antonio Prieto, La poesía española del siglo XVI, Madrid, Cátedra, 1984, 2 vols.
- Platonismo renacentista
- Baltasar Castiglione, El Cortesano. Edición de Mario Pozzi. Traducción de Juan Boscán. Madrid, Cátedra, 1994.
- Edición de Rogelio Reyes Cano, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1984.
- Ficino, De Amore. Comentario a "El Banquete" de Platón. Traducción y estudio preliminar por Rocío de la Villa Ardura, Madrid, Tecnos, 1986.
- León Hebreo, Diálogos de amor , traducción de Carlos Mazo, edición de José María Reyes Cano, Barcelona, PPU, 1986.
- Trattati d'amore del Cinquecento, edición de Mario Pozzi, Bari, Laterza, 1980.
- Ariani, Marco, Imago fabulosa. Mito e allegoria nei "Dialoghi d'amore" di Leone Ebreo, Roma, Bulzoni, 1984.
- Asensio, Eugenio, "Dámaso de Frías y su Dórida, diálogo de amor. El italianismo en Valladolid" Nueva Revista de Filología Hispánica, XXIV (1975), pp.219-234.
- Morreale, Margherita Castiglione y Boscán: el ideal cortesano en el renacimiento español, 2 vols.



- Madrid, Real Academia Española, 1959.
- Parker, Alexander A. La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680), Madrid, Cátedra, 1986.
- Serés, Guillermo La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro, Barcelona, Crítica, 1997.
- Soria Olmedo, Andrés, --- “Posada antigua de la filosofía” (los Dialoghi d’amore como manual mitográfico” El Crotalón, I (1984), pp. 819-29.
- --- “Saber de amores” Edad de Oro
- Terry, Arthur, “Lectures in Love’s philosophy: A.A. Parker on Human and Divine Love in Golden Age Literature”, BHS, LXV (1988), pp. 169-174.

## ENLACES RECOMENDADOS

- Muchos de los títulos de la gran bibliografía copiada más arriba, sobre todo artículos (por ejemplo en Hispanic Review, Bulletin of Hispanic Studies, Bulletin of Spanish Studies, Hispania y Nueva Revista de Filología Hispánica) entre otras, pueden consultarse mediante conexión VPN a través de la biblioteca de la UGR. En la Biblioteca pueden consultarse bases de datos como la Bibliografía de la MLA y Dialnet, que a veces permiten consultar artículos completos.
- Además puede acudir a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Biblioteca electrónica de la UGR: [https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca\\_electronica](https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica)
- [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- <https://www.ehumanista.ucsb.edu>
- <https://petrarch.uoregon.edu/>
- Biblioteca Digital Hispánica (BDH) (<<http://bdh.bne.es/bnearch/>>): Es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España, que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados. Incluyetanto libros, como manuscritos, carteles, partituras musicales, mapas, etc.
- Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (<<http://www.uma.es/rebiun>>): Acceso al catálogo y datos bibliográficos fundamentales.
- 
- **METODOLOGÍA DOCENTE**
- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases



prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.

- Las tutorías tienen como cometido proporcionar guías con respecto a la metodología y contenido del curso y el asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- MD02 Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- MD03 Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden exponerse y debatirse en seminarios especializados (mediante el desdoble del grupo de teoría, si fuera necesario).
- MD04 Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.
- MD05 Actividades de evaluación
- MD06 Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Se considerará la asistencia (presencial o no) a clase, la realización de ejercicios prácticos de análisis de textos, exposiciones orales y otras prácticas tendentes a la evaluación continua hasta un 30%, y el 70% corresponderá a un trabajo de investigación sobre un aspecto o perspectiva del campo literario objeto de la asignatura, con arreglo a instrucciones que se facilitarán a comienzos de cada curso. El plagio será penalizado.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Las condiciones de la convocatoria son las mismas que las de la convocatoria ordinaria.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Quienes opten por la evaluación única final, tendrán que solicitarla según los procedimientos legales establecidos, en los plazos para ello abiertos. En estos casos la nota será el 100% del examen, que evaluará los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, o del trabajo, con las mismas características que en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

