

Guía docente de la asignatura

## Cervantes

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

<b>Grado</b>	Grado en Filología Hispánica	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades
<b>Módulo</b>	Literatura Española: Optatividad	<b>Materia</b>	Cervantes
<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	1º
<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- **Prerrequisitos:**
  - Los propios de acceso al Título de Grado en Filología Hispánica a partir de la prueba preuniversitaria.
- **Recomendaciones:**
  - Haber cursado la asignatura de Literatura Española de Siglo de Oro o similar.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Lectura, comprensión y análisis de textos y contextos o de mensajes y códigos del Siglo de Oro.
- Análisis de la obra de Cervantes.
- Análisis de nudos problemáticos y temas transversales.
- Lectura, comprensión y análisis de textos.
- Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica y su transformación histórica.
- Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG02 - Tener capacidad de organización y planificación
- CG03 - Conocer una lengua extranjera
- CG04 - Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas.
- CG06 - Ser capaz de tomar de decisiones.



- CG07 - Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- CG08 - Trabajar en equipo.
- CG09 - Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG10 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- CG11 - Adquirir un razonamiento crítico.
- CG12 - Adquirir un compromiso ético.
- CG13 - Tener capacidad crítica y autocrítica.
- CG14 - Apreciar y respetar la diversidad y multiculturalidad.
- CG15 - Desarrollar una sensibilidad hacia el lenguaje no sexista.
- CG16 - Trabajar y aprender de forma autónoma.
- CG17 - Revisar con rigor y controlar, evaluar y garantizar la calidad.
- CG18 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG19 - Transferir los resultados de su trabajo e investigación a la sociedad.
- CG20 - Generar nuevas ideas (creatividad).

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- CE07 - Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- CE08 - Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- CE09 - Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- CE10 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.
- CE13 - Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- CE14 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- CE15 - Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.
- CE18 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- CE19 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- CE20 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El alumnado adquirirá una visión global de la vida y obra de Cervantes.
- Asimismo, el alumnado adquirirá, a través de las clases teóricas y los seminarios, las claves para poder comprender con precisión y saber analizar los textos cervantinos, especialmente la obra cumbre del escritor, El Quijote.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO



- **Introducción.**
  - Cervantes: vida y obra. Un acercamiento a la biografía del escritor.
- **Bloque 1. La obra poética**
  - Cervantes y el campo literario de la época. De sus primeros poemas a Viaje del Parnaso.
- **Bloque 2. La obra dramática**
  - El giro hacia el mercado. Primeras obras teatrales. La Numancia y Los tratos de Argel.
  - De Lope de Rueda a Lope de Vega. Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados.
- **Bloque 3. La obra narrativa**
  - El Quijote y la creación de la novela moderna.
  - De los novellieri a Cervantes. Novelas ejemplares.

## PRÁCTICO

- **Bloque 1. La obra poética**
  - Primeros poemas.
  - Epístola a Mateo Vázquez.
  - El Canto de Calíope (en La Galatea) y Viaje del Parnaso.
- **Bloque 2. La obra dramática**
  - La Numancia y Los tratos de Argel.
  - Selección de Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados.
- **Bloque 3. La obra narrativa**
  - El Quijote.
  - Selección de Novelas ejemplares.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- CANAVAGGIO, Jean. Cervantes. Barcelona: Espasa Libros, 2015.
- DE RIQUER, Martín. Para leer a Cervantes. Barcelona: Acontilado, 2003.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos. El escritor que compró su propio libro: para leer el Quijote. Granada: Comares, 2013.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALVAR, Carlos (dir.). Gran Enciclopedia Cervantina. Madrid: Castalia, 2005.
- ASENSIO, Eugenio. Itinerario del entremés: desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente. Madrid: Gredos, 1971.
- AVALLE ARCE, Juan Bautista. Suma cervantina, London: Tamesis Books Limited, 1973.
- BARRIO MARCO, Juan Manuel y CRESPO ALLUÉ, M<sup>a</sup> José. La huella de Cervantes y del Quijote en la literatura anglosajona. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2007.
- BLASCO, Javier. Cervantes, raro inventor. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005.
- «Bibliografía y abreviaturas» pp. 997-1212 en Volumen complementario de Don Quijote de la Mancha, 2 vols. ed. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes – Crítica, 1998.
- CANAVAGGIO, Jean (dir.), Historia de la literatura española. Barcelona: Ariel, 1995, vols. II y III.



- CARRASCO SANTOS, Inés. El mundo como escritura: estudios sobre Cervantes y su época. Málaga: Universidad de Málaga, 2003.
- CASTRO, Américo. El pensamiento de Cervantes. Barcelona, Madrid, Noguer, 1972 (2ª ed.).
- CERVANTES, Miguel de. Obras completas. Edición de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1993-1995.
- \_\_\_\_\_ . Don Quijote de la Mancha, eds. Sevilla Arroyo, Florencio y Rey Hazas, Antonio, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1993.
- \_\_\_\_\_ . ed. Martín de Riquer, Barcelona: Planeta, 1962.
- \_\_\_\_\_ . d. Luis A. Murillo, Madrid: Castalia, 1978.
- \_\_\_\_\_ . ed. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes – Crítica, 1998.
- \_\_\_\_\_ . ed., notas y anexos de Francisco Rico, Madrid: Punto de lectura, 2007.
- \_\_\_\_\_ . ed. de Florencio Sevilla. Introducción de Antonio Rey Hazas. Madrid: Alianza Editorial, 2008
- \_\_\_\_\_ . Don Quijote de la Mancha. Índice. Edición crítica y anotada. Centro Virtual Cervantes (<http://cvc.cervantes.es/obref/quijote/indice.htm>).
- \_\_\_\_\_ . Entremeses. Edición de Micholas Spadaccini. Madrid: Cátedra. 1998.
- \_\_\_\_\_ . Ed. de Alfredo Baras Escolá. Madrid: Galaxia Gutenberg. 2013.
- \_\_\_\_\_ . La Galatea, ed. F. Sevilla y A. Rey Hazas, Alianza
- \_\_\_\_\_ . ed. de Francisco López Estrada y M.ª Teresa López García-Berdoy. Madrid: Cátedra. 1999.
- \_\_\_\_\_ . Novelas ejemplares, ed. de Jorge García López. Estudio Preliminar de Javier Blasco. Barcelona: Crítica. 2001.
- \_\_\_\_\_ . 2 vols. ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas. Madrid: Espasa Calpe,
- \_\_\_\_\_ . Novelas ejemplares. Selección, edición de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas. Madrid: Espasa Calpe, 2011.
- \_\_\_\_\_ . Numancia, ed. R. Marrast, M., Madrid: Cátedra.
- \_\_\_\_\_ . ed. A. Hermenegildo, M., Madrid: Castalia.
- \_\_\_\_\_ . Poesías, ed. Adrián J. Sáez, Madrid: Cátedra, 2016.
- \_\_\_\_\_ . Poesías completas, ed. Vicente Gaos, Madrid: Castalia.
- \_\_\_\_\_ . Poesías I. La poesía de La Galatea. Edición de José Luis Fernández de la Torre. Madrid: Clásicos Hispánicos. Musa a las 9. 2013.
- \_\_\_\_\_ . Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Edición de Carlos Romero Muñoz. Madrid: Cátedra., 1997.
- \_\_\_\_\_ . ed. de Carlos Romero Muñoz. Madrid: Cátedra. 2002.
- \_\_\_\_\_ . Teatro Completo, ed. F. Sevilla y A. Rey Hazas
- CLOSE, Anthony y otros. Cervantes, Pról. Claudio Guillén, Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- \_\_\_\_\_ . Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007.
- \_\_\_\_\_ . Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico. Homenaje a José Mª Casasayas, Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal (Eds.), 2008
- FOUCAULT, Michel. Las palabras y las cosas. México: Siglo Veintiuno, 1968.
- FUENTES, Carlos. Cervantes o la crítica de la lectura, México, 1976.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. La Epístola a Mateo Vázquez. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2010.
- HATZFELD, Helmut. El “Quijote” como otra de arte del lenguaje. Madrid, CSIC, 1967 (2ª ed.).
- JONES, R. O. Historia de la literatura española, Barcelona: Ariel, 1983, vol. II.
- LERNER, Isaías. Lecturas de Cervantes. Universidad de Málaga. 2005.
- LOZANO RENIEBLAS, Isabel. Cervantes y el mundo del Persiles. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1998.
- MARAVALL, José Antonio. Utopía y contrautopía en el Quijote. Santiago de Compostela, 1976.



- MARTÍN MORÁN, José Manuel. Cervantes y el Quijote hacia la novela moderna. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2009.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco. Fuentes literarias cervantinas, Madrid: Gredos, 1973.
- \_\_\_\_\_ . Personajes y temas del “Quijote”. Taurus: Madrid, 1975.
- MAYÁNS Y SISCAR, Gregorio. Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid: Real Academia Española, 1992.
- MOLHO, Maurice. Cervantes: raíces folklóricas, Madrid: Gredos, 1976.
- NAVARRO DURÁN, Rosa. Cervantes, Madrid: Síntesis, 2003.
- PEÑA MARTÍN, J. Francisco. Cervantes y la libertad de las mujeres. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2017.
- REY HAZAS, Antonio. Cervantes: literatura y vida. Madrid: Alianza Editorial, 2005
- \_\_\_\_\_ . Poética de la libertad y otras claves cervantinas. Madrid: Eneida, 2005.
- RICO, Francisco. El texto del Quijote. Barcelona: Destino, 2006.
- \_\_\_\_\_ . Tiempos del Quijote. Madrid: El Acantilado, 2012.
- RILEY, Edward, Teoría de la novela de Cervantes, Madrid: Taurus, 1966.
- \_\_\_\_\_ . Introducción al Quijote, Barcelona: Crítica, 1991.
- \_\_\_\_\_ . La rara invención: estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria, Barcelona: Crítica, 2001.
- RIQUER, Martín de. Aproximación al Quijote, Barcelona: Salvat, 1970
- \_\_\_\_\_ . Cervantes en Barcelona, Barcelona: Acantilado, 2005.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos. La literatura del pobre. Granada, Comares, 1994
- ROSALES, Luis. Cervantes y la libertad, Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1960.
- RUBIO, Fanny (coord.). El Quijote en clave de mujer/es. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2005.
- RUSELL, Peter. Cervantes, Universidad de Oxford, 1985.
- SEVILLA ARROYO, Florencio. Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2011.
- ZIMIC, Stanislaw. El teatro de Cervantes, Madrid: Castalia, 1992.

## ENLACES RECOMENDADOS

- <http://litespa.ugr.es/>
- <http://biblioteca.ugr.es/>
- [http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/Cervantes/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/)
- <http://quijote.bne.es/libro.html>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- MD02 Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- MD03 Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden exponerse y debatirse en seminarios especializados (mediante el desdoble del grupo de teoría, si fuera necesario).
- MD04 Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.
- MD05 Actividades de evaluación
- MD06 Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio



de otros materiales útiles para la materia.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del estudiantado tanto dentro como fuera del aula.
- La profesora utilizará los siguientes instrumentos de evaluación:
  - Examen final. 70%
  - Exposición individual, por parejas o grupal. 20%
  - Lista de participación en las clases teóricas y seminarios. 10%

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- La convocatoria extraordinaria se registrará por los mismos instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentajes de calificación que los de la convocatoria ordinaria.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- El alumnado que –por causas justificadas– decida acogerse a la evaluación única final de la asignatura, deberá presentar en tiempo y forma su solicitud ante la dirección del Departamento. En caso de obtener respuesta positiva, debe ponerse en contacto con la profesora (por email o asistiendo a tutoría) para comunicarlo.
- El alumnado de evaluación única final será evaluado a través de:
  - Un examen que consistirá en un comentario crítico de uno de los textos trabajados durante el curso (se proporcionarán dos textos a elegir uno) y en una pregunta teórica de uno de los tres bloques trabajados. 70 %
  - La entrega de actividades prácticas a través de PRADO. El alumnado tendrá que realizar como mínimo una actividad por cada uno de los bloques en los que se distribuye la asignatura. 30 %

