

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

## Literatura Española de la Edad Media

<b>Grado</b>	Grado en Filología Hispánica	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Formación Básica	<b>Materia</b>	Introducción a la Literatura Española				
<b>Curso</b>	1º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Troncal

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Lectura, comprensión y análisis de textos y contextos o de mensajes y códigos en el período considerados.
- Análisis del concepto de canon, y de autores y obras canónicas.
- Análisis de nudos problemáticos y temas transversales a través de géneros y autores principales.
- Lectura, comprensión y análisis de textos medievales que configuran el mensaje literario dentro de la tradición literaria hispánica.
- Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.
- Análisis de la inserción de los textos en sus contextos sociales y periodológicos, formados por instituciones y campos que lindan con otras disciplinas: antropología, lengua, filosofía.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG02 - Tener capacidad de organización y planificación
- CG03 - Conocer una lengua extranjera
- CG04 - Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas.
- CG06 - Ser capaz de tomar de decisiones.
- CG07 - Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- CG08 - Trabajar en equipo.
- CG09 - Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG10 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.



- CG11 - Adquirir un razonamiento crítico.
- CG12 - Adquirir un compromiso ético.
- CG13 - Tener capacidad crítica y autocrítica.
- CG14 - Apreiciar y respetar la diversidad y multiculturalidad.
- CG15 - Desarrollar una sensibilidad hacia el lenguaje no sexista.
- CG16 - Trabajar y aprender de forma autónoma.
- CG17 - Revisar con rigor y controlar, evaluar y garantizar la calidad.
- CG18 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG19 - Transferir los resultados de su trabajo e investigación a la sociedad.
- CG20 - Generar nuevas ideas (creatividad).

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- CE07 - Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- CE08 - Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- CE09 - Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- CE13 - Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- CE14 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- CE18 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- CE19 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Lograr la transmisión de las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales de la asignatura, junto a los conocimientos que permitan ponerlas en acto.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

- Tema 1. Introducción. Concepto de Edad Media y de literatura medieval. Precisiones conceptuales. Claves de lectura de la literatura española medieval. Problemas y dificultades.
- Tema 2. La épica: Cantares de gesta. Tradicionalismo e individualismo. Cantares de gesta españoles y su relación con la épica europea. Cantar de Mio Cid. Chanson de Roland.
- Tema 3. Segunda mitad del siglo XIII. Los discursos en prosa. Consolidación de la lengua romance a través de la prosa estatal. Alfonso X. El mester de clerecía: precisiones conceptuales. Clerecía / juglaría. Los textos de clerecía: Libro de Apolonio, Libro de Alexandre, Gonzalo de Berceo. El Poema de Fernán González.



- Tema 4. Siglo XIV. Juan Ruiz: Libro de Buen Amor. El desarrollo de la prosa. La escritura nobiliaria. Don Juan Manuel: El Conde Lucanor.
- Tema 5. Siglo XV. Literatura cortesana: cancioneros, Marqués de Santillana, Juan de Mena. Los libros de caballerías: Libro del Caballero Zifar y Amadís de Gaula. Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre. Danzas de la muerte. La polémica sobre el teatro medieval. Fernando de Rojas: La Celestina.

## PRÁCTICO

Lecturas obligatorias:

- Cantar de Mio Cid
- Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor
- Don Juan Manuel, El Conde Lucanor
- Jorge Manrique, Coplas a la muerte de su padre
- Fernando de Rojas, La Celestina

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Auerbach, E., Figura, Trotta, Madrid, 1988
- Curtius, E. R., Literatura europea y Edad media latina, 2 vols., FCE, Madrid, 1976.
- Deyermond, A., Historia de la literatura española 1: La Edad Media, Ariel, Barcelona, 1994.
- \_\_\_\_\_, El Cantar de Mío Cid y la épica medieval española, Barcelona, Simio, 1987.
- Dronke, P., La lírica en la Edad Media, Barcelona, Ariel, 1995.
- Duby, G., Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo, Taurus, Madrid, 1992.
- \_\_\_\_\_, La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420, Cátedra, Madrid, 1993.
- \_\_\_\_\_, El caballero, la mujer y el cura, Taurus, Madrid, 2013.
- García Montero, L., El teatro medieval: polémica de una inexistencia, Granada, Don Quijote, 1984.
- García Única, J., Cuando los libros eran libros, Granada, Comares, 2011.
- Gargano, A., La literatura en tiempos de los Reyes Católicos, Madrid, Gredos, 2012.
- Gilson, E., El espíritu de la filosofía medieval, Rialp, Madrid, 1981
- Gómez Redondo, F., Historia de la prosa medieval, 4 vols., Madrid, Cátedra, 2002.
- Huizinga, J., El otoño de la Edad Media, Alianza, Madrid, 1988.
- Lacarra, M. J. y Cacho Blecua, J. M., Historia de la Literatura Española 1. Entre la oralidad y la escritura. La Edad Media, Barcelona, Crítica, 2012.
- Le Goff, J., Los intelectuales en la Edad Media, Gedisa, Barcelona, 1986.
- Lewis, C.S., La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista. Antonio Bosch, Barcelona, 1980. López Estrada, F., Introducción a la literatura medieval española, Gredos, Madrid, 1974.
- \_\_\_\_\_, Panorama crítico sobre el Poema del Cid, Madrid, Castalia, 1982.
- Menéndez Pidal, R., La epopeya castellana a través de la literatura española, Espasa Calpe, Madrid, 1974.
- Parain, B., La filosofía medieval en Occidente, Siglo XXI, Madrid, 1974.
- Parain, C., et al., El feudalismo, Ayuso, Madrid, 1976.



- Pérez Priego, M.A., “Formación del canon literal medieval castellano”, Ínsula 600, 1996, pp. 7-9.
- \_\_\_\_\_, Estudios sobre la poesía del siglo XV, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2006.
- Rico, F. (coord.), Historia y crítica de la literatura española I: Edad Media (dirigido por Alan Deyermond), Crítica, Barcelona, 1980.
- \_\_\_\_\_, (coord.), Historia y crítica de la literatura española 1/1: Edad Media. Primer suplemento, (dirigido por Alan Deyermond), Crítica, Barcelona, 1991.
- \_\_\_\_\_, Texto y contextos. Estudios sobre la poesía española del siglo XV, Barcelona, Crítica, 1990.
- Smith, C., La creación del “Poema de Mío Cid”, Barcelona, Crítica, 1985.
- Uría Maqua, I., Panorama crítico del mester de clerecía, Madrid, Castalia, 2000.
- Valdeón, J. (dir.), El feudalismo, Madrid, Endymion, 1992.
- Zahareas, A., Itinerario del Libro del Arcipreste: glosas críticas al Libro de Buen Amor, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990.
- Zumthor, P., La letra y la voz de la “literatura” medieval, Cátedra, Madrid, 1989.
- \_\_\_\_\_, La medida del mundo: representación del espacio en la Edad Media, Cátedra, Madrid, 1994.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Crespillo, M. (Ed.), Lara Garrido, J. (comp.).
- Comentario de textos literarios, Universidad de Málaga, 1997.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- A través de la página del departamento (<http://litespa.ugr.es/>) y sus enlaces se puede acceder a fuentes de información.
- [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- <http://corpus.rae.es/cordenet.html>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- MD02 Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- MD03 Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden exponerse y debatirse en seminarios especializados (mediante el desdoble del grupo de teoría, si fuera necesario).
- MD04 Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.
- MD05 Actividades de evaluación
- MD06 Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.



## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades.
- Prueba final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias.
- La calificación se obtendrá de la suma de:
  - prueba final escrita (70% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico.
  - cuestionarios y actividades sobre las lecturas obligatorias y participación en clase (30% de la calificación final de la asignatura).
- Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en la prueba final escrita y al menos un 1 en los cuestionarios y las actividades sobre las lecturas

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades.
- Prueba final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias.
- La calificación se obtendrá de la suma de:
  - prueba final escrita (70% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico.
  - cuestionarios y actividades sobre las lecturas obligatorias y participación en clase (30% de la calificación final de la asignatura).
- Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en la prueba final escrita y al menos un 1 en los cuestionarios y las actividades sobre las lecturas

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- La calificación se obtendrá del siguiente modo: prueba final escrita (100% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico, y en la que habrá también una parte sobre las lecturas obligatorias.

