

Guía docente de la asignatura

## Cine Árabe

**Fecha última actualización:** 17/06/2021

**Fecha de aprobación:** 17/06/2021

|              |                                      |             |                     |
|--------------|--------------------------------------|-------------|---------------------|
| <b>Grado</b> | Grado en Estudios Árabes e Islámicos | <b>Rama</b> | Artes y Humanidades |
|--------------|--------------------------------------|-------------|---------------------|

|               |  |                |            |
|---------------|--|----------------|------------|
| <b>Módulo</b> | Cine y Pensamiento Árabe Contemporáneo | <b>Materia</b> | Cine Árabe |
|---------------|--|----------------|------------|

|              |                |                 |                |                 |   |             |          |
|--------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|---|-------------|----------|
| <b>Curso</b> | 4 <sup>o</sup> | <b>Semestre</b> | 1 <sup>o</sup> | <b>Créditos</b> | 6 | <b>Tipo</b> | Optativa |
|--------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|---|-------------|----------|

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Surgimiento y desarrollo del cine árabe.
- El cine y la identidad nacional.
- El cine y su público.
- Cine y literatura.
- Cine comercial.
- Cine de autor.
- La lengua del cine.
- Los géneros cinematográficos.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Desarrollar actitudes reflexivas y un espíritu crítico e indagador en el campo de los estudios árabes e islámicos y sus aplicaciones en el ámbito profesional.
- CG06 - Conocer la historia y cultura de los países del mundo árabe-islámico ya sea de los periodos clásico, moderno o contemporáneo.
- CG07 - Conocer, valorar e interpretar las principales corrientes de pensamiento que se han sucedido a lo largo de la historia en el ámbito árabe e islámico.
- CG09 - Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
- CG10 - Asumir la importancia de una formación permanente y desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
- CG11 - Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.
- CG13 - Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud



abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.

- CG19 - Analizar textos lingüísticos, literarios e históricos árabes.
- CG20 - Traducir textos lingüísticos, literarios e históricos árabes.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Manejar un instrumento audiovisual de conocimiento de la sociedad y cultura árabes contemporáneas.
- Comprender, analizar y explicar los diferentes periodos y manifestaciones del cine árabe.
- Identificar correctamente las tendencias y estilos más importantes del cine árabe.
- Manejar de forma adecuada, analizar y comentar críticamente películas árabes relevantes, contextualizándolas desde el punto de vista histórico, cultural y sociopolítico.
- Iniciarse en el conocimiento del campo semántico relativo al cine.
- Utilizar adecuadamente las TIC.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

1. Introducción. Cine, historia y discurso: lenguaje y narración en el cine árabe.
2. El impacto ante el nuevo medio: orígenes y desarrollo histórico del cine árabe. Principales etapas, géneros y contextos.
3. El desarrollo de la industria cinematográfica árabe: el cine egipcio. Estado y censura.
4. El cine realista: características, influencias y tendencias del realismo árabe.
5. El cine como herramienta política: identidad, liberación y nacionalismo. El cineasta como intelectual. El cine histórico.
6. Cine y literatura. El cine de autor: Youssef Chahine.
7. El cine magrebí: características del cine en el Magreb. El nuevo cine de Marruecos.
8. El cine árabe hoy: cine y género. Festivales, cine independiente y nuevos medios.

### PRÁCTICO

- Visionado, análisis y comentario de nueve películas relativas a los temas del programa teórico.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ARMBRUST, Walter. Mass mediations: new approaches to popular culture in the Middle East and Beyond. Berkeley: University of California Press, 2000.
- \_\_\_\_ "New Cinema, Commercial Cinema, and the Modernist Tradition in Egypt." Alif: Journal of Comparative Poetics, No. 15, 1995, pp. 81-129.
- ARMES, Roy. Dictionary of African Filmmakers. Bloomington, Ind: Indiana University



Press, 2010.

- \_\_\_ Roots of the New Arab Film. Bloomington: Indiana University Press, 2018.
- ELENA, Alberto. Los cines periféricos: África, Oriente Medio e India. Barcelona: Paidós, 1999.
- SHAFIK, Viola. Arab Cinema. History and Cultural Identity. 3ª ed. El Cairo: AUC, 2012.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 1982, عسري، فتحي، القهيرة. سينمب ال...سينمب نعم.الهيئة المصرية
- DWYER, K. Beyond Casablanca M. A. Tazi and the Adventure of Moroccan Cinema. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 2004.
- GERTZ, N. y KHLEIFI, G.. Palestinian cinema landscape, trauma and memory. Bloomington, Ind.:Indiana University Press, 2008.
- KHOURI, M. Arab national project in Youssef Chahine's cinema. El Cairo: American University in Cairo Press, 2010.
- KHAYATI, Khémais. Cinémas arabes: topographie d'une image éclatée. París: L'Harmattan, 1996.
- LANDAU, Jacob M. Études sur le théâtre et le cinéma arabes. Paris: Maisonneuve et Larose, 1965.
- MARKS, L. Hanan al-cinema : affections for the moving image. Cambridge, Massachusetts ; London, England : The MIT Press, 2015.
- LANG, R., NAN, M. y BEN, F. New Tunisian cinema : allegories of resistance. Nueva York: Columbia University Press, 2014.
- THORAVAL, Yves. Regards sur le cinéma égyptien. Beirut: Dar al-Mašriq, 1977.

## ENLACES RECOMENDADOS

- <https://al-bab.com/cinema-section/arab-cinema-o> Sección de cine árabe de esta web de cultura árabe.
- [www.anaarabcinema.com](http://www.anaarabcinema.com) ANA Contemporary Arab Cinema destaca películas galardonadas de los mejores directores árabes de la actualidad.
- <https://arabfilmstitute.org/> Arab Film Institute es una ONG vinculada al Arab Film Festival in North America.
- <https://www.casaarabe.es/eventos/index/cine> Casa Árabe tiene una programación anual de cine con ciclos temáticos y hojas de sala que orientan tanto sobre autores y temáticas contemporáneas como sobre cine clásico.
- [www.cinemathequedetanger.com](http://www.cinemathequedetanger.com) Cinemateca de Tánger.
- <https://www.ccm.ma/> Centro Cinematográfico Marroquí.
- <https://www.beirutdc.org/about> Beirut DC es un colectivo de profesionales y cinéfilos libaneses.
- <https://www.mostracinearab.com/> Mostra de Cinema Àrabe i Mediterrani de Catalunya, de la ONG SODEPAU en conlaboración con Beirut DC.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva.
- MD02 Sesiones de discusión y debate.
- MD04 Seminarios.



- MD08 Realización de trabajos individuales.
- MD10 Visualización de vídeos-documentales.
- MD13 Talleres.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Véase más adelante el apartado MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN en los escenarios A y B.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Véase más adelante el apartado MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN en los escenarios A y B.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Véase más adelante el apartado MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN en los escenarios A y B.

