

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 17/06/2021
Fecha de aprobación: 17/06/2021

Manifestaciones Culturales en Francia y en los Países Francófonos II

Grado	Grado en Estudios Franceses	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Manifestaciones Artísticas y Culturales en Francia y en los Países Francófonos	Materia	Manifestaciones Artísticas y Culturales en Francia y en los Países Francófonos II				
Curso	4 ^o	Semestre	1 ^o	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Conocimientos de la lengua francesa oral y escrita para seguir las clases en dicha lengua.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

MATERIA 2: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN FRANCIA Y LOS PAÍSES FRANCÓFONOS II (6 CC). Manifestaciones culturales en los países de habla francesa (festivales, artes plásticas, producción escénica, cinematográfica...). Evolución, influencias mutuas, tendencias actuales.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de expresar ideas con claridad y corrección, tanto de forma oral como escrita, utilizando el lenguaje con eficacia para fines sociales y profesionales.
- CG02 - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja, seleccionando información a partir de fuentes diversas
- CG03 - Capacidad de utilizar las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje así como medio de comunicación y difusión.
- CG04 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CG05 - Capacidad de plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio.
- CG06 - Capacidad para comunicar, interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos
- CG07 - Habilidad para trabajar y aprender de forma autónoma
- CG08 - Capacidad para el razonamiento crítico



- CG09 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- CG10 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG11 - Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
- CG12 - Capacidad para apreciar la diversidad y multiculturalidad
- CG13 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional
- CG14 - Iniciativa y espíritu emprendedor
- CG15 - Compromiso ético, preocupación por la calidad y motivación de logro
- CG16 - Desarrollo de la motivación y superación de inhibiciones personales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CE03 - Capacidad para identificar, analizar e interpretar datos socioculturales transmitidos por la lengua extranjera.
- CE28 - Conocer la historia y cultura de los países de francófonos y las grandes corrientes artísticas y producciones culturales de los mismos
- CE29 - Conocer las instituciones y las características geográficas, medioambientales, demográficas, económicas y políticas de los países de habla francesa
- CE30 - Conocer las herramientas teóricas y conceptuales para el análisis crítico del devenir histórico, social, político y cultural de los países de habla francesa.
- CE31 - Conocer usos y costumbres relacionados con la vida diaria (comida y bebida, horas de comidas, modales en la mesa; días festivos; horas y prácticas de trabajo; actividades de ocio (aficiones, deportes, hábitos de lectura, medios de comunicación) y las condiciones generales de vida (niveles de vida, con variaciones regionales, sociales y culturales); condiciones de la vivienda; medidas y acuerdos de asistencia social).
- CE32 - Conocer la producción cultural francesa contemporánea o actual: cine, danza, teatro, música...
- CE33 - Conocer los medios de comunicación en lengua francesa (prensa, radio, televisión, publicidad)
- CE41 - Percibir y utilizar adecuadamente las diferencias de registro y variedades lingüísticas
- CE56 - Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica
- CE59 - Utilizar materiales disponibles para el aprendizaje autónomo
- CE60 - Aprender con eficacia (tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural) partiendo de la observación directa de los acontecimientos de comunicación y de la participación en ellos mediante el desarrollo de destrezas perceptivas, analíticas y heurísticas (de descubrimiento y análisis)
- CE62 - Desarrollar una sensibilidad artística favoreciendo la creatividad.
- CE63 - Analizar la producción cultural desde un punto de vista pluridisciplinar
- CE64 - Autoevaluarse, reconocer las propias cualidades y carencias, identificar las necesidades y las metas, y organizar estrategias y procedimientos para conseguir estos fines de acuerdo con las características y los recursos que cada uno tiene.
- CE65 - Identificar y utilizar una variedad de estrategias para establecer contacto con personas de otras culturas.
- CE66 - Cumplir el papel de intermediario cultural entre la cultura propia y la cultura extranjera y abordar con eficacia los malentendidos interculturales y las situaciones conflictivas.
- CE67 - Relativizar la propia perspectiva cultural y el propio sistema de valores culturales; distanciándose de las actitudes convencionales en cuanto a la diferencia cultural y superando prejuicios y estereotipos.
- CE68 - Relacionar entre sí la cultura de origen y la cultura extranjera desarrollando actitudes de apertura hacia nuevas experiencias, otras personas, ideas, pueblos,



sociedades y culturas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Adquirir un conocimiento crítico de la sociedad/sociedades en las que dichas manifestaciones culturales se producen (cine y televisión en lengua francesa).

Analizar dichas manifestaciones atendiendo a los lenguajes específicos, tanto culturales como literarios y cinematográficos.

Adquirir destrezas interculturales, comparando diversos países de lengua francesa y formatos literarios y fílmicos.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Relaciones entre Literatura, Sociedad y Cine a través de los países francófonos.

El film. Análisis fílmico. Vocabulario específico.

De la literatura al cine. Análisis comparativo de ambos formatos.

PRÁCTICO

Estudio de caso de:

Le voyage dans la lune (texto y film).

Une partie de campagne (novela y film).

La belle et la Bête (cuento y film).

Germinal (novela y film).

L'élégance du hérisson (novela y film).

Un triomphe (obra de teatro y film).

Songbird (cine y prensa actual).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL



J.M. Clerc. Écrivains et cinéma. Des mots aux images, des images aux mots. Adaptations et cinéroman. Metz, Presses Universitaires de Metz, 1985.

A. Gaudeault. Du littéraire au filmique. Système du récit. Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.

V. Pinel. Vocabulaire technique du cinéma. Nathan, Paris, 1996.

M. Serceau. L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Éditions du Céfal, 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

P. Gimferrer. Cine y Literatura. Barcelona. Planeta, 1985.

C. Peña-Ardid. Literatura y Cine. Cátedra. Madrid, 1996.

R. Carmona. Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra. Madrid, 1996.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://francetelevisions.fr>

<http://cinematv5monde.com>

<http://cinema-français.fr>

www.ina.fr

<http://cinergie.be>

<http://arte.tv.fr>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD06 Seminarios
- MD08 Análisis de fuentes y documentos
- MD09 Realización de trabajos en grupo
- MD10 Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Comprobación de la adquisición de competencias teórico-prácticas de la materia.



Prueba final 60%, que constará de ejercicio de comprensión oral, ejercicio de comprensión escrita, ejercicio de producción oral y ejercicio de producción escrita. Cada una de las partes valdrá un 25% de la nota.

Evaluación continua: 40%, valorando asistencia y participación en clase y potencial entrega de trabajos individuales o de grupo.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

100% de la nota en un solo ejercicio que aglutine tanto comprensión como producción oral y escrita.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Igual que la evaluación extraordinaria.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las pruebas dejarán constancia de las competencias adquiridas en análisis comparativo literatura/cine y en análisis fílmico, poniendo de relieve lo que ello redundará en factores sociales y culturales de los países francófonos.

