

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

**Estudios Temáticos
Pluridisciplinarios en la Literatura
de Expresión Francesa**

Grado	Grado en Estudios Franceses	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Literatura de Expresión Francesa	Materia	Literatura de Expresión Francesa y Estudios Temáticos				
Curso	2º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

RECOMENDACIÓN: Haber superado un nivel B2 del módulo de lengua francesa, ya que la enseñanza se imparte en lengua francesa.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

ESTUDIOS TEMÁTICOS PLURIDISCIPLINARES EN LA LITERATURA DE EXPRESION FRANCESA.

Análisis temáticos en la literatura de expresión francesa desde una perspectiva pluridisciplinar. Mitos en la literatura de expresión francesa desde una perspectiva pluridisciplinar, en un período concreto y no exclusivamente a través de un autor.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de expresar ideas con claridad y corrección, tanto de forma oral como escrita, utilizando el lenguaje con eficacia para fines sociales y profesionales.
- CG02 - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja, seleccionando información a partir de fuentes diversas
- CG04 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CG05 - Capacidad de plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio.
- CG06 - Capacidad para comunicar, interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos
- CG07 - Habilidad para trabajar y aprender de forma autónoma
- CG08 - Capacidad para el razonamiento crítico



- CG10 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG15 - Compromiso ético, preocupación por la calidad y motivación de logro
- CG16 - Desarrollo de la motivación y superación de inhibiciones personales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CE03 - Capacidad para identificar, analizar e interpretar datos socioculturales transmitidos por la lengua extranjera.
- CE11 - Conocer la organización temática del discurso: coherencia y cohesión, ordenación lógica, estilo, registro, eficacia retórica, etc
- CE12 - Conocer los esquemas de organización textual en función de los objetivos comunicativos (descripción, narración, exposición, argumentación, etc.).
- CE23 - Conocer las etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa desde la literatura medieval hasta la producción contemporánea
- CE24 - Conocer las etapas, movimientos, autores y obras de otras literaturas de expresión francesa
- CE25 - Conocer la literatura europea en su relación con la literatura de expresión francesa
- CE26 - Conocer las técnicas y métodos del análisis literario
- CE27 - Conocer las principales corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- CE28 - Conocer la historia y cultura de los países de francófonos y las grandes corrientes artísticas y producciones culturales de los mismos
- CE44 - Resolver la ambigüedad (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto, etc.
- CE52 - Evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas alternativas
- CE53 - Analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- CE54 - Analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- CE59 - Utilizar materiales disponibles para el aprendizaje autónomo
- CE60 - Aprender con eficacia (tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural) partiendo de la observación directa de los acontecimientos de comunicación y de la participación en ellos mediante el desarrollo de destrezas perceptivas, analíticas y heurísticas (de descubrimiento y análisis)
- CE61 - Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE62 - Desarrollar una sensibilidad artística favoreciendo la creatividad.
- CE63 - Analizar la producción cultural desde un punto de vista pluridisciplinar
- CE67 - Relativizar la propia perspectiva cultural y el propio sistema de valores culturales; distanciándose de las actitudes convencionales en cuanto a la diferencia cultural y superando prejuicios y estereotipos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Haber adquirido conocimientos suficientes sobre mitocrítica y mitoanálisis
- Haber adquirido conocimientos suficientes sobre análisis temáticos a través del estudio de mitos en la literatura de expresión francesa desde una perspectiva pluridisciplinar
- Haber adquirido técnicas de análisis literario y artístico desde una perspectiva pluridisciplinar.



PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

TEMARIO TEÓRICO:

Unité 1. Imaginaire et pluridisciplinarité

Unité 2. Définitions de mythe. Mythocritique et mythanalyse.

Unité 3. Littérature, art et mythe

PRÁCTICO

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

En fonction des élèves inscrits, les sujets suivants (ou d'autres, au choix des élèves) seront traités, individuellement ou en équipe, sous forme d'exposés et/ou devoirs à rendre (épreuve écrite finale) :

TD: A la découverte des mythes grecs.

Narcisse et les symbolistes.

Orphée dans L'Orphée de Cocteau ou dans L'Eurydice d'Anouilh.

Œdipe dans La Machine infernale de J. Cocteau (1934)

Prométhée chez Gide, Camus...

TD : A la découverte des mythes romains.

Les Parques (Les Moires grecques) du M. Age à aujourd'hui

Le dieu Janus et les origines de Rome

Bacchus (Dionysos), Nietzsche et Giorgio de Chirico.

Saturne chez Rubens, Goya...

Le mythe de l'âge d'or

TD: A la découverte des mythes celtes.

Le mythe arthurien et les chevaliers de la table ronde

Merlin, du M. Age au XXe siècle : Apollinaire, Cocteau

Le mythe du graal et la « matière de Bretagne »

TD: A la découverte des mythes bibliques.



Salomé chez Cocteau, R. Desnos

Satan chez Gautier, Balzac, Hugo ou G. Bernanos.

Saint Georges ou l'Archange S. Michel et le dragon, Sainte Marthe et la Tarasque...le symbole draconien dans la littérature d'expression française

Caïn chez Leconte de Lisle.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BRUNEL, P. (1992). Mythocritique. Théorie et parcours. Paris : PUF.

—(1988). Dictionnaire des mythes littéraires. Paris : Editions du Rocher.

CARLIER, CH., GRITON-ROTTERDAM, N. (1994) Des mythes aux mythologies. Paris : Ellipses.

CHAUVIN, D., SIGANOS, A. ET WALTER, PH. (2005). Questions de mythocritique. Dictionnaire. Paris : Imago.

DURAND, G. (1984). Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Paris : Dunod. (1re édition, Bordas, 1969).

—(1992). Figures mythiques et visages de l'œuvre. Paris : Dunod. (1re édition, Berg International éditeurs, 1979).

—(1996a). Introduction à la mythodologie. Mythes et sociétés. Paris : Albin Michel.

☒(1996b). Champs de l'imaginaire (textes réunis par D. Chauvin). Grenoble : Ellug.

ELIADE, M. (1949) Traité d'histoire des religions. Paris : Payot.

—(1952) Images et symboles. Essais sur le symbolisme magico-religieux. Paris : Gallimard.

—(1957). Mythes, rêves et mystères. Paris : Gallimard.

—(1959) Initiation, rites, sociétés secrètes. Paris : Gallimard.

—(1963). Aspects du mythe. Paris : Gallimard.

—(1965) Le sacré et le profane. Paris : Gallimard.

LEVI-STRAUSS, CL. (1958). Anthropologie structurale. Paris : Plon, Pocket (2005).

—(1973) Anthropologie structurale deux. Paris : Plon, Pocket (1996).

SELLIER, PH. (1984) « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire? ». Littérature n° 55. Paris, pp. 112-126.



SIGANOS, A. (1993). Le Minotaure et son mythe. Paris : PUF.

TROUSSON, R. (1977). « Conclusion du symposium. Mythes : domaines et méthodes ». Grassin, J.-M. (1981) Mythes, Images, Représentations. Limoges : Trames n° 79, pp. 171-179.

Lectures (unité 3):

APOLLINAIRE, G., « Salomé » dans Alcools (suivi de Le Bestiaire illustré par Raoul Dufy et de Vitam impendere amori), Paris : Gallimard, 1990.

VALERY, P., « La Jeune Parque » dans Poésie, Paris : Gallimard, 1942

SUPERVIELLE, J. « Minotaure » dans Le petit bois et autres contes, Ediciones Quetzal, 1942.

MARIE DE FRANCE, « Lai de Lanval » dans Lais (édition bilingue de Ph. Walter), Paris : Gallimard, Folio classique, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Une liste d'ouvrages complémentaire sera apportée par le professeur en fonction des TD choisis par les apprenants.

ENLACES RECOMENDADOS

www.mythologie.fr

<http://mythologica.fr/rome/>

<http://www.contes-mythes-legendes.com/>

<http://www.mon-expression.info/cat/mythologie-et-legendes>

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/mythologie-expressions.htm>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD06 Seminarios
- MD08 Análisis de fuentes y documentos
- MD09 Realización de trabajos en grupo
- MD10 Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)



EVALUACIÓN ORDINARIA

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación corresponde al modelo de **evaluación continua**. Dicha evaluación (modalidad presencial) consistirá en la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias teóricas y prácticas, a través de diferentes herramientas (más abajo indicadas) que proporcionarán los datos para medir y valorar los resultados y objetivos alcanzados, según los criterios que se incluyen a continuación.

CRITERIOS DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN ESPECIFICOS A LA ASIGNATURA

Instrumento de evaluación 1: producción oral a partir de los temas propuestos por la profesora, en relación a los seminarios y talleres del programa. Dichas sesiones de exposiciones orales se desarrollarán durante las 6 últimas sesiones del curso.

Porcentaje sobre la calificación final: 40%

Instrumento de evaluación 2: producción escrita (trabajo individual o grupal, aunque evaluado de manera individual) en la que se reflejen la adquisición de competencias y los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura.

Porcentaje sobre la calificación final: 50%

Instrumento de evaluación 3: participación activa en clase.

Porcentaje sobre la calificación final: 10%

Criterios de evaluación para los diferentes instrumentos de evaluación:

1. Presentación y expresión en lengua francesa (20%)
2. Explotación del texto y/o de la imagen (30%)
3. Pertinencia de los comentarios y puesta en evidencia de los conocimientos adquiridos(40%)
4. Inclusión de problemática y plan (10%)

¡Cuidado!: 1) no presentarse el día fijado para la exposición (40%) o no entregar el trabajo escrito (50%) el día establecido serán penalizados. Ningún trabajo será tenido en cuenta (pérdida del 90% de la nota final) 2) Si se detecta plagio a través de TURNITIN (que el estudiante debe utilizar antes de cargar su tarea en PRADO) el trabajo obtendrá la calificación de 0/10 .

Coeficiente de cada prueba :

Prueba escrita final: 50%

Ejercicio de producción oral (exposición oral): 40%

Asistencia y participación activa en clase: 10%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA



CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. La calificación de los estudiantes en la convocatoria extraordinaria se ajustará a las reglas establecidas en la presente Guía Docente de la asignatura, garantizando la posibilidad de obtener el 100% de la calificación final.

Materia objeto de examen: la indicada en la guía docente

Modalidad: presencial (100% examen)

Duración: 2 horas

Estructura:

Realización de prueba escrita presencial redactada en lengua francesa: contenido teórico-práctico. Análisis de mitos en arte y/o literatura según criterios incluidos en programa (100%).

Duración: 2h00.

Material didáctico: 0

Condiciones y documentación a utilizar: 0

La evaluación se hará en consonancia igualmente, con lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada en Consejo de Gobierno (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016).

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la Guía Docente de la asignatura ((art. 8 del Normativa de evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada).

La evaluación única final se hará mediante un examen en el que se evaluarán las competencias teóricas y prácticas (100%). Los criterios de evaluación serán los mismos que para la prueba final de la asignatura (comprobación del desarrollo efectivo de las competencias teóricas y prácticas, a través de diferentes herramientas que proporcionarán los datos para medir y valorar los resultados obtenidos).

Materia objeto de examen: la indicada en la guía docente



Modalidad: presencial (100% examen)

Duración: 3 horas

Estructura:

1. Realización de prueba escrita redactada en lengua francesa: contenido práctico. Análisis de mitos en arte y/o literatura según criterios incluidos en programa. (60%). Duración: 2h00.
2. Realización de prueba escrita redactada en lengua francesa: contenido teórico sobre la materia objeto de examen (40%). Duración: 1h00.

Material didáctico: 0

Condiciones y documentación a utilizar: 0

Véase bibliografía en esta guía docente

La evaluación se hará en consonancia igualmente, con lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada en Consejo de Gobierno (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016).

INFORMACIÓN ADICIONAL

Toda información extraída de la red debe ser consignada adecuadamente en los trabajos y pruebas finales de evaluación, acarreado el suspenso de modo automático si se infringe esta norma. Los trabajos y pruebas serán sometidos mediante el programa Turnitin al control de su autoría.

Quedan prohibidas la captación y/o grabación de las sesiones de docencia on-line y los documentos orales y/o escritos de las pruebas utilizadas para la evaluación, así como su reproducción o difusión, en todo o en parte, sea cual sea el medio o dispositivo utilizado. Cualquier actuación indebida comportará una vulneración de la normativa vigente, pudiendo derivarse las pertinentes responsabilidades legales.

