

Guía docente de la asignatura

Estudios Temáticos en la Literatura de Expresión Francesa

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

Grado	Grado en Estudios Franceses	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Literatura de Expresión Francesa	Materia	Literatura de Expresión Francesa y Estudios Temáticos				
Curso	2º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber superado un nivel B2 del módulo de lengua francesa, ya que la enseñanza se imparte en lengua francesa y que la bibliografía recomendada contempla obras esencialmente redactadas en lengua francesa.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

ESTUDIOS TEMÁTICOS EN LA LITERATURA DE EXPRESION FRANCESA.

Análisis temáticos en la literatura de expresión francesa en diferentes periodos y a través de diferentes autores/as.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de expresar ideas con claridad y corrección, tanto de forma oral como escrita, utilizando el lenguaje con eficacia para fines sociales y profesionales.
- CG02 - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja, seleccionando información a partir de fuentes diversas
- CG04 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CG05 - Capacidad de plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio.
- CG06 - Capacidad para comunicar, interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos
- CG07 - Habilidad para trabajar y aprender de forma autónoma
- CG08 - Capacidad para el razonamiento crítico
- CG10 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)



- CG15 - Compromiso ético, preocupación por la calidad y motivación de logro
- CG16 - Desarrollo de la motivación y superación de inhibiciones personales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CE03 - Capacidad para identificar, analizar e interpretar datos socioculturales transmitidos por la lengua extranjera.
- CE11 - Conocer la organización temática del discurso: coherencia y cohesión, ordenación lógica, estilo, registro, eficacia retórica, etc
- CE12 - Conocer los esquemas de organización textual en función de los objetivos comunicativos (descripción, narración, exposición, argumentación, etc.).
- CE23 - Conocer las etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa desde la literatura medieval hasta la producción contemporánea
- CE24 - Conocer las etapas, movimientos, autores y obras de otras literaturas de expresión francesa
- CE25 - Conocer la literatura europea en su relación con la literatura de expresión francesa
- CE26 - Conocer las técnicas y métodos del análisis literario
- CE27 - Conocer las principales corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- CE28 - Conocer la historia y cultura de los países de francófonos y las grandes corrientes artísticas y producciones culturales de los mismos
- CE44 - Resolver la ambigüedad (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto, etc.
- CE52 - Evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas alternativas
- CE53 - Analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- CE54 - Analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- CE59 - Utilizar materiales disponibles para el aprendizaje autónomo
- CE60 - Aprender con eficacia (tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural) partiendo de la observación directa de los acontecimientos de comunicación y de la participación en ellos mediante el desarrollo de destrezas perceptivas, analíticas y heurísticas (de descubrimiento y análisis)
- CE61 - Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE62 - Desarrollar una sensibilidad artística favoreciendo la creatividad.
- CE63 - Analizar la producción cultural desde un punto de vista pluridisciplinar
- CE67 - Relativizar la propia perspectiva cultural y el propio sistema de valores culturales; distanciándose de las actitudes convencionales en cuanto a la diferencia cultural y superando prejuicios y estereotipos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquirir la técnica del análisis y del comentario literario.
- Adquirir la habilidad de desarrollar el espíritu crítico necesario para analizar de forma personal un texto literario.
- Conocer las temáticas de estudio de la literatura en lengua francesa.



- Desarrollar el comentario y análisis crítico.
- Aplicar el análisis crítico al comentario literario.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

El temario teórico-práctico está orientado a ampliar los conocimientos de literatura de expresión francesa por parte del alumnado y a reforzar su aprecio por la misma. Iniciar – en la mayoría de los casos – y profundizar sus conocimientos literarios conlleva una circunscripción de materia que permita a los alumnos visualizar ciertas evoluciones históricas de los temas literarios, así como el acercamiento a distintos autores. Dichas evoluciones, abordadas de manera específica, son inseparables de la adquisición y la apropiación por parte de los estudiantes de los conocimientos y destrezas necesarios que les permitirán realizar actos comunicativos concretos (actos de palabra), en situaciones de comunicación específicas. A través de las actividades llevadas a cabo (trabajos, comentarios, exposiciones, talleres etc. , véase metodología), los estudiantes pondrán en ejecución las destrezas de comprensión y de expresión escritas (CE/EE) y orales (CO, EO) e interacción oral (IO), y las capacidades detalladas en los objetivos, y conseguirán el dominio teórico-práctico de las diferentes (sub)competencias de que consta la competencia comunicativa, según los descriptores del MCER para el nivel B2.

Personajes emblemáticos de la literatura francesa del siglo XIX. Lectura y análisis de las principales novelas de Balzac, Stendhal y Flaubert.

PRÁCTICO

1. Lectura y análisis de Le Père Goriot de Balzac
2. Lectura y análisis de La Peau de Chagrin de Balzac
3. Lectura y análisis de Le Rouge et le noir de Stendhal
4. Lectura y análisis de Madame Bovary de Flaubert

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Balzac, Le Père Goriot

Balzac, La Peau de Chagrin

Stendhal, Le Rouge et le noir

Flaubert, Madame Bovary

(Se dará a escoger a los estudiantes entre varias ediciones posibles para cada una de las novelas)



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARDÈCHE Maurice, Balzac romancier, Paris, Plon, 1943.
- BARDÈCHE Maurice, Stendhal romancier, Paris, Table ronde, 1947.
- BOPP Léon, Commentaire sur Madame Bovary, La Baconnière, 1951.
- BROMBERT Victor, Flaubert, Paris, Seuil, 1975.
- DUMESNIL René, Madame Bovary de Gustave Flaubert, Paris, SFELT, 1946.
- INQUIMBERT Anne-Aurore, Stendhal secret, Paris, L'Harmattan, 2018.
- OZWALD Thierry, Stendhal : la conquête de soi, Paris, Eurédit, 2017.
- REY Pierre-Louis, Madame Bovary, Paris, Gallimard, 1996.
- REY Pierre-Louis, Le Rouge et le noir, Paris, Ellipses, 2002.

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://grados.ugr.es/franceses/>
- <http://filologiafrancesa.ugr.es>
- <http://www.lepointdufle.net/>
- <http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/#>
- Trésor de la langue française informatisé : <http://atilf.atilf.fr/>
- www.liceus.com Portal de Humanidades con contenidos específicos de literatura francesa.
- www.alalettre.com
- <http://gallica.bnf.fr>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD06 Seminarios
- MD08 Análisis de fuentes y documentos
- MD09 Realización de trabajos en grupo
- MD10 Realización de trabajos individuales



EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Pruebas de evaluación continua (30% de la nota) : pruebas de lectura, ejercicios de clase

Examen/Prueba final (70% de la nota): comentario de texto

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El/la estudiante podrá optar por:

Opción A: prueba final compuesta de comentario de texto y preguntas sobre las lecturas (100% de la nota).

Opción B: se conservará la nota de la evaluación continua y se realizará una prueba final similar a la de la convocatoria ordinaria (70% de la nota).

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Examen/Prueba final compuesta de comentario de texto y preguntas sobre las lecturas (100% de la nota).

INFORMACIÓN ADICIONAL

La presente Guía Docente podrá concretarse en su correspondiente Guía Didáctica que se facilitará a los alumnos matriculados, al comienzo del periodo de docencia, y se pondrá a su disposición en Prado2. Toda información extraída de la red debe ser consignada adecuadamente en los trabajos y pruebas finales de evaluación, acarreado el suspenso de modo automático si se infringe esta norma. Los trabajos y pruebas serán sometidos mediante el programa Turnitin al control de su autoría. Quedan prohibidas la captación y/o grabación de las sesiones de docencia on-line y los documentos orales y/o escritos de las pruebas utilizadas para la docencia y la evaluación, así como su reproducción o difusión, en todo o en parte, sea cual sea el medio o dispositivo utilizado. Cualquier actuación indebida comportará una vulneración de la normativa vigente, pudiendo derivarse las pertinentes responsabilidades legales.

