

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 07/05/2021

Fecha de aprobación: 07/05/2021

**Introducción a los Estudios Literarios****Grado**

Grado en Estudios Franceses

**Rama**

Artes y Humanidades

**Módulo**

Formación Básica

**Materia**

Literatura

**Curso**

1º

**Semestre**

2º

**Créditos**

6

**Tipo**

Troncal

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Competencia comunicativa en español.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

Literatura y cultura.

Los estudios literarios.

La lengua literaria y sus procedimientos.

Análisis, interpretación y valoración del texto literario.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de expresar ideas con claridad y corrección, tanto de forma oral como escrita, utilizando el lenguaje con eficacia para fines sociales y profesionales.
- CG05 - Capacidad de plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio.
- CG08 - Capacidad para el razonamiento crítico

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE53 - Analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- CE54 - Analizar textos literarios en perspectiva comparada.



- CE87 - Utilizar la teoría literaria como herramienta de comprensión del hecho literario en general y de los textos literarios en particular
- CE88 - Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante un texto literario
- CE89 - Mejorar la competencia lectora y la actitud crítica general

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Utilizar la teoría literaria como herramienta de comprensión del hecho literario en general y de los textos literarios en particular .
- Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante un texto literario.
- Mejorar la competencia lectora y la actitud crítica general.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

1. La noción de literatura: El concepto de literatura y su trayectoria histórica.
2. Los estudios literarios.
  1. Teoría.
  2. Crítica.
  3. Historia literaria.
  4. Literatura comparada.
3. Los géneros literarios.
  1. La lírica.
  2. Épica y novela.
  3. Texto teatral y espectáculo.
  4. Otros géneros literarios.
4. Análisis e interpretación del texto literario. La Hermenéutica
5. La lengua literaria y sus procedimientos.
  1. Lengua coloquial y lengua literaria.
  2. Lengua literaria y Retórica.
6. Modelos teóricos y críticos
  1. Ciencia y crítica literaria en el siglo XIX.



2. Teorías lingüísticas: el Formalismo ruso. La estilística. El New Criticism. De las teorías lingüísticas a las teorías semióticas.
3. Teorías sociológicas: Teorías marxistas. Sociología empírica.
4. Otras teorías: Teorías psicoanalíticas. Teorías feministas. Los estudios culturales.

## PRÁCTICO

### Seminarios/Talleres

Durante el curso, se realizarán hasta tres de las siguientes actividades de carácter práctico:

- ¿Qué es la literatura? Seminario práctico a partir de textos teóricos.
- La lengua literaria. El predominio de la función poética y el reconocimiento de las particularidades de la lengua literaria. Estudio de casos.
- Los estudios literarios: reconocimiento de las peculiaridades de las distintas disciplinas literarias.
- Hermenéutica. Estudio de casos
- Seminario sobre géneros literarios. Identificación de géneros literarios. Estudio de casos.
- Estudio de casos: estructuralismo, marxismo, psicoanálisis, feminismo

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

ASENSI, M. (1998), Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX), Valencia, Tirant lo Blanch.

ASENSI, M. (2003), Historia de la teoría de la literatura (El siglo XX hasta los años setenta), Valencia, Tirant lo Blanch.

AULLÓN DE HARO, P. (ed.) (1994), Teoría de la crítica literaria, Madrid, Trotta.

Ceserani, Remo (2003), Introducción a los estudios literarios, Barcelona, Crítica.

CULLER, J. (2000), Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica.

GARRIDO, M. A. (con la colaboración de A. GARRIDO y A. GARCÍA GALIANO) (2000), Nueva introducción a la teoría de la literatura, Madrid, Síntesis.

HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. (coord.) (1996), Manual de Teoría de la Literatura, Sevilla, Algaída.

LLOVET, J. (ed.) (2005), Teoría literaria y literatura comparada, Barcelona, Ariel.

VIÑAS PIQUER, D. (2002), Historia de la crítica literaria, Barcelona, Ariel.

WAHNÓN, S. (1991), Introducción a la historia de las teorías literarias, Granada, Universidad de Granada.



WAHNÓN, S. (2008), Teoría de la literatura y de la interpretación literaria. Ensayos y reflexiones, Vigo, Academia del Hispanismo.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD06 Seminarios
- MD10 Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica según lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada.

Convocatoria ordinaria:

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado que consistirá en los siguientes apartados:

1. Prueba escrita que podrá combinar una pregunta de desarrollo con preguntas sobre resolución de problemas o casos. Esa prueba supondrá el 60%. Esta prueba tendrá que ser superada para optar al cómputo de la nota final, 5 o más sobre 10. (Competencias generales 1, 2, 4, y específicas 1, 2).
2. Realización de prácticas de clase: a lo largo del curso se llevarán a cabo seminarios que preparan los alumnos mediante la lectura de textos o estudio de casos que se le facilitarán. Esta actividad se valorará con un 30% de la nota. (Competencias generales 3, 5, 6 y específicas 3-7 y 11).
3. Asistencia a clase: se controlará la asistencia a clase y esta constituirá un 10% de la nota final. Dado el volumen de alumnos el control de asistencia se llevará a cabo pasando lista a lo largo del curso (Competencias específicas 8 y 9.).



## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado que consistirá en los siguientes apartados:

1. Prueba escrita que podrá combinar una pregunta de desarrollo con preguntas sobre resolución de problemas o casos. Esa prueba supondrá el 60%. Esta prueba tendrá que ser superada para optar al cómputo de la nota final, 5 o más sobre 10. (Competencias generales 1, 2, 4, y específicas 1, 2).
2. Realización de prácticas de clase: a lo largo del curso se llevarán a cabo seminarios que preparen los alumnos mediante la lectura de textos o estudio de casos que se le facilitarán. Esta actividad se valorará con un 30% de la nota. (Competencias generales 3, 5, 6 y específicas 3-7 y 11).
3. Asistencia a clase: se controlará la asistencia a clase y esta constituirá un 10% de la nota final. Dado el volumen de alumnos el control de asistencia se llevará a cabo pasando lista a lo largo del curso (Competencias específicas 8 y 9.).

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Una prueba escrita que constará de una parte teórica (60%) y una parte práctica (40%). La evaluación única final se llevará a cabo el día del examen de la convocatoria ordinaria de evaluación.

La parte teórica se basa en el siguiente material:

CULLER, Jonathan (2000). "¿Qué es la literatura, y qué importa lo que sea?". En: Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica. pp.29-55

LLOVET, Jordi (ed.) (2005). Teoría literaria y Literatura comparada. Barcelona: Ariel - De este libro, quedan excluidos el capítulo 2 "La periodización literaria" y el capítulo 5 "Literatura comparada", así como el prólogo y el epílogo sobre enseñanza de la literatura.

La parte práctica del examen se complementará con el análisis narratológico de una obra literaria a elegir de entre las que se indican a continuación. Dicho análisis tendrá una extensión mínima de 1000 palabras y máxima de 1500, y estará basado en POZUELO YVANCOS José María (1994). "Teoría de la narración". En Villanueva, Darío (coord.) Curso de teoría de la literatura. Barcelona: Taurus. Este análisis se entregará el mismo día del examen.

Obras posibles para analizar:





- Fiódor Dostoievski: Noches blancas
- Joseph Conrad: El corazón de las tinieblas
- Albert Camus: El extranjero
- Virginia Woolf: Orlando
- Oscar Wilde: El retrato de Dorian Gray
- Gustave Flaubert: Madame Bovary

