

Guía docente de la asignatura

**Literatura Latina II**

Fecha última actualización: 16/06/2021

Fecha de aprobación: 16/06/2021

<b>Grado</b>	Grado en Filología Clásica	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Literatura Latina	<b>Materia</b>	Literatura Latina				
<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	2º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- No se necesita ningún requisito previo.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

- Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y textos de la literatura latina clásica.
- Nota Bene: la asignatura Literatura Latina II comprende desde la época de Augusto hasta el final del siglo II p. C.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG03 - Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CG04 - Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.
- CG05 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG06 - Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG07 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG08 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CG09 - Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- CG10 - Saber reconocer y respetar la diversidad.
- CG11 - Saber integrarse en un grupo de trabajo.
- CG12 - Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.



- CG13 - Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.
- CG14 - Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG15 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CG16 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG17 - Capacidad de innovación y creatividad.
- CG18 - Saber asumir tareas de liderazgo, coordinación y representación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocimiento profundo de la literatura griega y latina en sus textos originales.
- CE04 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y de la crítica literaria.
- CE05 - Conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos.
- CE06 - Conocimiento del destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad greco-latina.
- CE08 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística, de la teoría y la crítica literaria y otros ámbitos del saber afines.
- CE19 - Traducir e interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión.
- CE20 - Comunicar los conocimientos adquiridos.
- CE21 - Localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica tanto si procede de fondos documentales custodiados en bibliotecas, como si se trata de información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos de Internet.
- CE22 - Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.
- CE23 - Elaborar recensiones.
- CE24 - Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- CE28 - Analizar y sintetizar documentación compleja.
- CE31 - Comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- CE33 - Capacidad de razonar de forma crítica.
- CE34 - Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.
- CE35 - Apremiar la autonomía e independencia de juicio.
- CE36 - Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.
- CE37 - Asumir compromisos sociales y éticos.
- CE38 - Reconocer y respetar lo diferente y plural.
- CE67 - Disponer de suficientes elementos lingüísticos y de suficiente vocabulario para desenvolverse y expresarse en temas como familia, aficiones, intereses, etc.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocimiento profundo de la Literatura latina clásica (segunda mitad de su desarrollo histórico).
- Conocimiento del significado social de la Literatura latina en el tiempo de su desarrollo.
- Conocimiento del valor que debe tener la lectura, difusión, adquisición y aprovechamiento de los contenidos de la Literatura latina en nuestro tiempo.



## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

1. La poesía en la época de Augusto. Virgilio.
2. La poesía en la época de Augusto. Horacio.
3. La poesía en la época de Augusto. Cornelio Galo, Tibulo, Sulpicia, Propercio, Ovidio.
4. La prosa en la época de Augusto. Tito Livio.
5. La poesía en tiempos de los Julio-Claudios. Épica: Lucano. Poesía didáctica: Germánico, Manilio, el libro X de Columela.
6. La fábula: Fedro. La sátira: Persio.
7. Historiografía: Veleyo Patérculo, Curcio, Valerio Máximo.
8. Séneca: producción filosófica, epistolar y trágica. La Apocolocyntosis. La Octavia.
9. La novela: Petronio.
10. La poesía en tiempos de los Flavios. Épica: Valerio Flaco, Silio Itálico, Estacio. Las Silvae de Estacio. El epigrama: Marcial.
11. Poesía y prosa de Nerva a Trajano: Juvenal. Tácito, Suetonio, Floro, Plinio el Joven.
12. Poesía y prosa en la segunda mitad del s. II. Frontón. Apuleyo. La poesía.

### PRÁCTICO

#### LECTURAS y SEMINARIOS

- Las lecturas obligatorias de la asignatura, enumeradas a continuación, serán objeto de actividades específicas definidas por el docente, que pueden ser tratadas en el grupo mediante la organización de seminarios:

1. Eneida de Virgilio.
2. Odas de Horacio.
3. Metamorfosis (libros I, II y III) de Ovidio.
4. Libro I de Tito Livio.
5. Satiricón de Petronio.
6. Medea de Séneca.

#### EXPOSICIONES

- Algunos temas o apartados del temario teórico, señalados por el docente, serán expuestos por el alumnado en clase.

#### CONFERENCIAS

- El alumnado deberá asistir a las conferencias que, sobre temas de Literatura latina o con ella relacionados, organice el Departamento de Filología Latina, a cargo de profesorado invitado. La asistencia a las mismas será considerada como actividad práctica presencial. Por razones obvias, el momento concreto de su realización durante el desarrollo del curso no puede ser fijado de momento.

## BIBLIOGRAFÍA



**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

- Albrecht, M. von, Historia de la Literatura romana, trad. esp. D. Estefanía – A. Pociña, 2 vols. (Barcelona: Herder, 1997-1999).
- Bardon, H., Les Empereurs et les lettres latines d'Auguste à Hadrien, 2.<sup>a</sup> ed. (Paris: Les Belles Lettres, 1968).
- Bayet, J., Literatura latina, trad. esp. A. Espinosa Alarcón, 4.<sup>a</sup> ed. (Barcelona: Ariel, 1975).
- Bickel, E., Historia de la literatura romana, trad. esp. J. M. Díaz-Regañón López (Madrid: Gredos, 1982).
- Bieler, L., Historia de la literatura romana, trad. esp. M. Sánchez Gil (Madrid: Gredos, 1968 [con reimpr. posteriores]).
- Büchner, K., Historia de la literatura latina, trad. esp. E. Valentí Fiol – A. Ortega Carmona (Barcelona: Labor, 1968).
- Cavallo, G. – Fedeli, P. – Giardina, A. (eds.), Lo spazio letterario di Roma antica, 5 vols. (Roma: Salerno, 1989-1991).
- Codoñer, C. (ed.), Historia de la literatura latina (Madrid: Cátedra, 1997).
- Cupaiuolo, F., Itinerario della poesia latina nel I secolo dell'Imperio (Napoli: Società Editrice Napoletana, 1973 [reimpr. 1978]).
- Cupaiuolo, F., Storia della letteratura latina: Forme letterarie, autori e società (Napoli: Loffredo, 1994).
- Estefanía, D. – Pociña, A. (eds.), Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio (Madrid: Ediciones Clásicas, 1996).
- Harrison, S. (ed.), A companion to Latin literature (Malden/Oxford/Carlton: Blackwell Publishing, 2005 [reimpr. 2008]).
- Herzog, R. – Schmidt, P. L. (eds.), Nouvelle histoire de la littérature latine, vol. IV: K. Sallmann – F. Heim (eds.), L'âge de transition: De la littérature romaine à la littérature chrétienne de 117 à 284 après J.-C. (Tournhout: Brepols, 2000).
- Kenney, E. J. – Clausen, W. V. (eds.), Historia de la literatura clásica, vol. II: Literatura latina, trad. esp. E. Bombín (Madrid: Gredos, 1989).
- Paratore, E., La letteratura latina dell'età imperiale (Firenze: Sansone / Milano: Accademia, 1970 [reimpr. Milano: BUR, 1992]).
- Rostagni, A., Storia della letteratura latina, 3.<sup>a</sup> ed. rev. , 3 vols. (Torino: UTET, 1964).
- Schanz, M. – Hosius, C. – Krüger, G., Römische Literaturgeschichte, 5 vols., (München: Beck, 1914-1935 [reimpr., 1959-1967]).
- Wight Duff, J., A literary history of Rome, 3<sup>a</sup> ed., 2 vols. (London: Benn, 1964-1967 [reimpr. Westport: Greenwood Press, 1979]).

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

## Virgilio, Eneida

- Espinosa Pólit, A. – Fernández Corte, J. C., Virgilio, Eneida (Madrid: Cátedra, 1989).
- Estefanía García, D., Virgilio, Eneida (Barcelona: Bruguera, 1968; con reimpresiones posteriores).
- Hernández de Velasco, G. – Bejarano, V., Virgilio, Eneida (Barcelona: Planeta, 1982).
- Fontán Barreiro, R., Virgilio, Eneida (Madrid: Alianza Editorial, 1988).

## Horacio, Odas

- Cuatrecasas, A., Horacio, Obras completas, Odas, Épodos, Canto Secular, Sátiras, Epístolas (Barcelona: Planeta, 1986).
- Fernández Galiano, M. – Cristóbal, V., Horacio, Odas y Epodos (Madrid: Cátedra, 1990).
- Cristóbal López, V., Horacio, Epodos y Odas (Madrid: Alianza Editorial, 1985).



- Moralejo, J. L., Horacio, Odas, Canto Secular, Epodos (Madrid: Gredos, 2007).

#### Ovidio, Metamorfosis

- Álvarez Morán, M. C. – Iglesias Montiel, R. M., Ovidio, Metamorfosis (Madrid: Cátedra, 1995).
- Ramírez de Verger, A. – Navarro Antolín, F., Ovidio, Metamorfosis (Madrid: Alianza Editorial, 1995).
- Pérez Vega, A., Ovidio, Metamorfosis (Sevilla: Orbis Dictus, 2002).
- Fernández Corte, J. C. – Cantó Llorca, J., Ovidio, Metamorfosis I-V (Madrid: Gredos, 2008).

#### Tito Livio, Historia de Roma, Libro I

- Pérez González, M., Tito Livio, Los orígenes de Roma (libros I-V) (Madrid: Akal, 1989).
- Villar, J. A. – Sierra de Cózar, A., Tito Livio, Historia de Roma desde su fundación, I: Libros I-III (Madrid: Gredos, 1990).
- Fontán, A., Tito Livio, La Roma legendaria, libros I-V (Barcelona: Círculo de Lectores, 1999).

#### Petronio, Satiricón

- Rubio Fernández, L., Petronio, El Satiricón (Madrid: Gredos, 1977).
- Picasso, J., Petronio, Satiricón (Madrid: Cátedra, 1985).
- Rodríguez Santidrián, P., Petronius, Satiricón (Madrid: Alianza Editorial, 1987).
- Codoñez Merino, C., Petronio, Satiricón (Madrid: Akal, 1996).

#### Séneca, Tragedias

- Luque Moreno, J., Séneca, Tragedias, I-II (Madrid: Gredos, 1979-1980).
- Segura Ramos, B., Lucio Anneo Séneca, Medea (Sevilla: Alfar, 1991).
- Pérez Gómez, L., Séneca, Tragedias Completas (Madrid: Cátedra, 2012).

## ENLACES RECOMENDADOS

Corpus Scriptorum Latinorum: <http://www.forumromanum.org/literature/>

IntraText Digital Library (Bibliotheca Latina): <http://www.intratext.com/Latina/>

Latin Literature by J. W. Mackail: <http://www.gutenberg.org/ebooks/8894>

Oxford Bibliographies (Latin Literature): <https://www.oxfordbibliographies.com/>

Oxford Handbooks online (Latin Literature): <https://www.oxfordhandbooks.com/search?q=latin+literature&searchBtn=Search&isQuickSearch=true>

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

The Latin Library: <http://www.thelatinlibrary.com/>

Grado en Filología Clásica (Universidad de Granada): <https://grados.ugr.es/clasica/>



Departamento de Filología Latina (Universidad de Granada): <https://filolatina.ugr.es/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Seminarios
- MD06 Realización de trabajos en grupo
- MD07 Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

La valoración de forma personalizada del programa formativo del alumnado y de la adquisición de competencias se realizará mediante los siguientes instrumentos, según los porcentajes indicados y en atención a los criterios que se enumeran:

- Instrumentos
  - Prueba final por escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura. Constituirá el 50 % del total de la nota final.
  - Elaboración de "fichas de lectura" sobre las lecturas obligatorias programadas en el temario práctico. Constituirá el 20 % de la nota final.
  - Trabajo de investigación sobre un tema o apartado del temario y su exposición oral. Supondrá el 20 % de la nota final de la asignatura.
  - Controles de asistencia y de participación en las actividades propuestas. Supondrán el 10 % de la nota final.
- Criterios
  - Grado de conocimiento de la materia y de asimilación de las competencias prácticas propias de ella.
  - Grado de corrección y adecuación en la expresión escrita a los requerimientos de un trabajo de carácter académico.
  - Actitud participativa en las clases y realización de las actividades propuestas.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- En la convocatoria extraordinaria la herramienta para la evaluación consistirá en una prueba por escrito, en la que se deberá responder a una serie de cuestiones sobre el temario teórico y sobre las lecturas programadas. Dicha prueba constituirá el 100% de la calificación.
- Como criterios de valoración se considerarán el grado de conocimiento de la materia y de la corrección de la expresión escrita.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

En cuanto a la posible evaluación única final, se hará según lo establecido en el art. 8 de la "Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada".



La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias de la asignatura.

- Por todo ello y para la evaluación del alumnado que la solicite se emplearán las siguientes herramientas:
  - Trabajo de investigación sobre un aspecto concreto del temario teórico de la asignatura. Constituirá el 30% de la calificación final.
  - Elaboración de "fichas de lectura" sobre las lecturas programadas. Constituirán el 20% de la calificación final.
  - Prueba por escrito consistente en dar respuesta a un cuestionario sobre el temario teórico. Constituirá el 50% de la calificación final.
- Para la valoración de estas evidencias de trabajo se emplearán los siguientes criterios:
  - Grado de conocimiento de la materia y de asimilación de las competencias prácticas propias de la materia.
  - Grado de corrección y adecuación en la expresión escrita a los requerimientos de un trabajo de carácter académico.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

- En la redacción de los trabajos o pruebas por escrito se considerarán negativamente:
  - Las faltas de ortografía: cada una conllevará un detrimento de 0,25 puntos de la nota del ejercicio correspondiente.
  - La ausencia o la incorrección en el uso de las tildes y signos de puntuación: cada falta conllevará un detrimento de 0,25 puntos de la nota del ejercicio correspondiente.
- La copia en el examen en las modalidades de evaluación que lo contemplen, así como en el trabajo de investigación en las modalidades de evaluación que lo contemplen, conllevará la calificación numérica de cero.
- En caso de que transcurrido un tiempo se pase de un escenario a otro en el desarrollo del mismo semestre, se arbitrará un modo para considerar en la evaluación correspondiente las actividades docentes realizadas antes del cambio.

