

Guía docente de la asignatura

**Textos Griegos II. 2**

Fecha última actualización: 18/06/2021

Fecha de aprobación: 18/06/2021

<b>Grado</b>	Grado en Filología Clásica	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Comentario de Textos Griegos	<b>Materia</b>	Textos Griegos II				
<b>Curso</b>	2º	<b>Semestre</b>	2º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- Conocimiento de la lengua griega al nivel adquirido en las asignaturas homónimas de carácter básico.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

- Los contenidos de la materia Comentario de Textos pretenden poner a los estudiantes en contacto directo con los textos más representativos de todas las épocas y géneros de la Literatura Griega.
- La asignatura Textos Griegos II, ubicada en el Segundo Curso, tendría como contenido general "Textos Griegos arcaicos". Se imparte en dos partes, que se corresponden con los semestres del curso académico.
- Nota bene: la asignatura Textos Griegos II.2 concierne exclusivamente a Poesía lírica griega arcaica.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG03 - Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CG04 - Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.
- CG05 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG06 - Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG07 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.



- CG08 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CG09 - Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- CG10 - Saber reconocer y respetar la diversidad.
- CG11 - Saber integrarse en un grupo de trabajo.
- CG12 - Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.
- CG13 - Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.
- CG14 - Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG15 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CG16 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG17 - Capacidad de innovación y creatividad.
- CG18 - Saber asumir tareas de liderazgo, coordinación y representación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocimiento profundo de la literatura griega y latina en sus textos originales.
- CE02 - Conocimiento profundo de las lenguas clásicas: latín y griego.
- CE04 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y de la crítica literaria.
- CE05 - Conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos.
- CE06 - Conocimiento del destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad greco-latina.
- CE07 - Conocimiento de la traducción tanto en sus aspectos prácticos como en los teóricos.
- CE09 - Conocimiento de la retórica y de la estilística.
- CE11 - Conocimiento de herramientas informáticas específicas.
- CE19 - Traducir e interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión.
- CE20 - Comunicar los conocimientos adquiridos.
- CE21 - Localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica tanto si procede de fondos documentales custodiados en bibliotecas, como si se trata de información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos de Internet.
- CE22 - Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.
- CE24 - Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- CE25 - Entender los distintos procesos del mundo editorial y gestionar el control de su calidad.
- CE26 - Traducir textos de diferente tipo
- CE27 - Elaborar textos de diverso tipo.
- CE29 - Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE33 - Capacidad de razonar de forma crítica.
- CE34 - Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.
- CE35 - Apreciar la autonomía e independencia de juicio.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Que el alumnado sitúe el origen y el desenvolvimiento de la lírica griega en su contexto histórico y cultural.
- Que aprecie su influencia en la historia literaria, desde la Grecia antigua a la actualidad.



- Que identifique los rasgos de lengua y estilo, así como los temas característicos de los subgéneros líricos.
- Que profundice en el aprendizaje de la lengua griega en general y, en particular, de sus variedades dialectales y literarias.
- Que integre los conocimientos adquiridos en la traducción y el comentario de textos.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- Introducción general a la lírica griega arcaica.
- Características lingüísticas y literarias (lengua, métrica, estilística).
- Principales autores de los subgéneros del temario.

### PRÁCTICO

- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: elegía.
- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: yambo.
- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: lírica coral fragmentaria.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Ediciones, traducciones, antologías, comentarios
  - Bernabé, A. – Rodríguez Somolinos, H., *Poetisas griegas*, Madrid, 1994.
  - Bierl, A. – Lardinois, A. (eds.), *The Newest Sappho*, Oxford, 2016.
  - Boedeker, D. – Sider, D. (eds.), *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*, Oxford, 2001.
  - Calame, C., *Alcman*, Roma, 1983.
  - Campbell, D.A., *Greek Lyric*, 4 vols., Cambridge-London, 1982-1993.
  - Curtis, P., *Stesichoros's Geryoneis*, Leiden-Boston, 2001.
  - Davies, M., *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, I. Oxford, 1991.
  - Degani, E., *Hipponax*, Leipzig, 19912.
  - Ferraté, J., *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, 1967.
  - García Gual, C., *Antología de la poesía lírica griega (siglos VII-IV a. C.)*, Madrid, 1980.
  - Gentili, B. – Prato, C., *Poetae Elegiaci*, 2 vols., Leipzig, 1979-1985.
  - Gerber, D.E., *Greek Elegiac Poetry*, Cambridge, 1999.
  - Hutchinson, G.O., *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford, 2001.
  - Page, D., *Poetae Melici Graeci*, Oxford, 1962.
  - Page, D., *Supplementum Lyricis Graecis*, Oxford, 1974.
  - Pellizer, E. – Tedeschi, G., *Semonides. Testimonia et fragmenta*, Roma, 1990.
  - Perrota, G. – Gentili, B., *Polinnia. Poesia greca arcaica*, Messina-Firenze, 1968.
  - Poltera, O., *Simonides lyricus*, Basel, 2008.
  - Rodríguez Adrados, F. R., *Líricos griegos. Elegiacos y yambógrafos arcaicos (siglos VII-V a. C.)*, 2 vols., Madrid, 1957.



- Rodríguez Adrados, *Lírica griega arcaica. Poemas corales y monódicos*, 700-300 a.C., Madrid, 1989.
- Suárez de la Torre, E., *Antología de la lírica griega arcaica*, Madrid, 2002.
- Suárez de la Torre, E., *Yambógrafos griegos*, Madrid, 2002.
- Voigt, E.M., *Sappho et Alcaeus*, Amsterdam, 1971.
- West, M.L., *Carmina Anacreontea*, Leipzig, 1984.
- West, M.L., *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, 2 vols., Oxford, 1989-1992.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Contexto cultural y literario
  - Alsina, J., *Literatura griega*, Barcelona, 1967.
  - Blok, J. – Lardinois, A. (eds.), *Solon of Athens. New historical and philological approaches*, Leiden-Boston, 2006.
  - Bowra, C. M., *Historia de la literatura griega*, México, 1948.
  - Cataudella, Q., *Historia de la literatura griega*, Barcelona, 1954.
  - Dover, K. – J., Bowie, E. L. – Griffin, J. – West, M. L. (eds.), *Literatura de la Grecia antigua*, Madrid, 1967.
  - Easterling, P.E. – Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega*, Madrid, 1985.
  - Fowler, R.L., *The Nature of the Early Greek Lyric*, London, 1987.
  - Gentili, B., *Poesía y público en la Grecia antigua*, Barcelona, 1996.
  - Gerber, D., *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden, 1997.
  - Greene, E., *Women Poets in Greece and Rome*, Norman, 2005.
  - Halporn, J.W. et alii, *The Meters of Greek and Latin Poetry*, London, 1963.
  - Kirkwood, G.M., *Early Greek Monody*, Ithaca-London, 1974.
  - Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, 1968.
  - López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, 1988.
  - Rodríguez Adrados, F., *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid, 1981.
  - Rodríguez Adrados, F., *Orígenes de la lírica griega*, Madrid, 1976.
  - Rodríguez Adrados, F., *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid, 1995.
  - West, M.L., *Studies in Elegy and Iambus*, Berlin-New York, 1974.
- Lengua
  - Calvo Martínez, J. L., *Griego para universitarios*, Granada, 2016.
  - Chantraine, P., *Grammaire homérique*, 2 vols., Paris, 1973/1981.
  - Chantraine, P., *Morfología histórica del griego*, Reus, 1974.
  - Crespo, E. et alii, *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, 2003.
  - Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, 1981.
  - Fleury, E., *Morfología histórica de la lengua griega*, Barcelona, 1971.
  - Guiraud, Ch., *Grammaire du grec*, Paris, 19722.
  - Hoffmann, O. – Debrunner, A. – Scherer, S., *Historia de la lengua griega*, Madrid, 1973.
  - Humbert, J., *Syntaxe grecque*, Paris, 1945.
  - Lejeune, M., *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, 19872.
  - Mastrelli, C.A., *La lingua di Alceo*, Firenze, 1954.
  - Rodríguez Adrados, F., *Historia de la lengua griega*, Madrid, 1999.
  - Rodríguez Adrados, F., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, 1992.
  - Rodríguez Somolinos, H., *El léxico de los poetas lesbios*, Madrid, 1998.



- Métrica y estilística
  - Bergua Cavero, J., Pronunciación y prosodia del griego antiguo, Madrid, 2015.
  - Carrière, J., Stylistique grecque, Paris, 1967.
  - Codoñer, C. (ed.), El comentario de textos griegos y latinos, Madrid, 1994.
  - Guzmán Guerra, A., Manual de métrica griega, Madrid, 1997.
  - Heller, P.L., “Tratado sucinto de métrica griega”, Estudios Clásicos 8 (1964) 73-106.
  - Koster, W.J.W, Traité de métrique grecque, Leyde, 19664.
  - Maas, P., Greek metre, Oxford, 1962.
  - Martinelli, M.Ch., Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca, Bologna, 19952.
  - Martínez Conesa, J.A., Figuras estilísticas aplicadas al griego y al latín, Valencia, 1972.
  - Muñoz Valle, I., Investigaciones sobre el estilo formular épico y sobre la lengua de Homero, Valencia, 1974.
  - Rave, D.S., Greek Metre. An Introduction, London, 1968.
  - Séchan, L., Essais de stylistique grecque, Paris, 1972.
  - West, M.L., Greek Metre, Oxford, 1982.

## ENLACES RECOMENDADOS

- Diccionarios online:
  - <http://iedo.brillonline.nl>
  - <http://dge.cchs.csic.es/>
  - <http://www.tlg.uci.edu/lsj/>
  - <https://www.dicciogriego.es/lematización>
- Textos, materiales y actualidad:
  - <http://titus.uni-frankfurt.de/indexs.htm>
  - <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
  - <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/Athenaze%20Greek%20Exercises.htm>
  - <http://interclassica.um.es/>
  - [http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/\\_comun/eshome.php](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php)
  - <http://www.culturaclasica.com>
  - [https://www.iesrdelgado.org/tecleador\\_griego\\_unicode/Tecleador\\_Griego.htm](https://www.iesrdelgado.org/tecleador_griego_unicode/Tecleador_Griego.htm)
  - <http://cpps.brepolis.net/aph/search.cfm>
- Web del Grado en Filología Clásica: <https://grados.ugr.es/clasica/>
- Web del Departamento de Filología Griega y Eslava: <https://graecaslavica.ugr.es>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Seminarios
- MD06 Realización de trabajos en grupo
- MD07 Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)



### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Asistencia: calificación máxima 10% de la nota final. Para sumar el porcentaje correspondiente se deberá cumplir un 80% de la asistencia total.
- Participación activa: calificación máxima 10%. Se entiende por participación activa la corrección en clase de los textos propuestos.
- Trabajo individual: calificación máxima 30%. Se realizará un trabajo individual consistente en análisis, traducción y comentario de un fragmento de poesía lírica arcaica de los subgéneros del temario, a entregar antes de la finalización del período de docencia. El trabajo se calificará de la siguiente manera: 3 puntos análisis morfo-sintáctico, 2 puntos la traducción y 5 puntos el comentario.
- Examen: se realizará en la fecha asignada por la Facultad con un porcentaje máximo del 50%, calificado de la siguiente manera: 3 puntos análisis morfo-sintáctico, 2 puntos la traducción con diccionario y 5 puntos el comentario cerrado sobre cuestiones del temario teórico.

#### Nota Bene:

- Para superar la asignatura la suma de todas las herramientas de evaluación debe ser igual o superior a 5.
- El trabajo individual es obligatorio para poder presentarse al examen.
- En todas las pruebas y tareas se valorará positivamente la corrección gramatical en español y en griego (especial énfasis en los espíritus), sustrayendo 0.25 por cada falta ortografía cometida.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Trabajo individual: calificación máxima 30%. Se respetará la calificación del trabajo individual entregado antes del fin del periodo de docencia. Se calificará de la siguiente manera: 3 puntos análisis morfo-sintáctico, 2 puntos la traducción y 5 puntos las cuestiones del temario teórico.
- Examen final: calificación máxima 70%. Análisis, traducción con diccionario y comentario de un fragmento de poesía lírica arcaica de los subgéneros del temario. Se calificará de la siguiente manera: 3 puntos análisis morfo-sintáctico, 2 puntos la traducción con diccionario y 5 puntos las cuestiones del temario teórico.

#### Nota Bene:

- Para superar la asignatura la suma de todas las herramientas de evaluación debe ser igual o superior a 5.
- El trabajo individual es obligatorio para poder presentarse al examen.
- En todas las pruebas y tareas se valorará positivamente la corrección gramatical en español y en griego (especial énfasis en los espíritus), sustrayendo 0.25 por cada falta ortografía cometida.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Trabajo individual: calificación máxima 40%. Se realizará un trabajo individual consistente en análisis, traducción y comentario de un fragmento de poesía lírica arcaica de los subgéneros del temario, a entregar antes de la finalización del período de docencia. El trabajo se calificará de la siguiente manera: 3 puntos análisis morfo-sintáctico, 2 puntos la traducción y 5 puntos el comentario.



- Examen: calificación máxima 60%. Análisis, traducción con diccionario y comentario de un fragmento de poesía lírica arcaica de los subgéneros del temario. Se calificará de la siguiente manera: 3 puntos análisis morfo-sintáctico, 2 puntos la traducción con diccionario y 5 puntos las cuestiones del temario teórico.

**Nota Bene:**

- Para superar la asignatura la suma de todas las herramientas de evaluación debe ser igual o superior a 5.
- El trabajo individual es obligatorio para poder presentarse al examen.
- En todas las pruebas y tareas se valorará positivamente la corrección gramatical en español y en griego (especial énfasis en los espíritus), sustrayendo 0.25 por cada falta ortografía cometida.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

- Todos los materiales serán puestos a disposición del alumnado en la plataforma PRADO.

