

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 18/06/2021

Fecha de aprobación: 18/06/2021

Literatura de la Lengua Checa 1
(Literatura Lengua Minor)**Grado**Grado en Lenguas Modernas y
sus Literaturas**Rama**

Artes y Humanidades

Módulo

Literatura en Lengua Minor

MateriaLiteratura de la Lengua Minor:
Checo**Curso**3^o**Semestre**1^o**Créditos**

6

Tipo

Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Tener cursada la asignatura Lengua moderna minor checo: inicial o tener un nivel A1 de la lengua checa.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- La denominada «Literatura checa antigua» («Stará česká literatura»), que comprende tres épocas: Edad Media (středověk), Humanismo (humanismus) y Barroco (baroko). El Resurgimiento Nacional (národní obrození), más el Romanticismo (romantismus) con sus corrientes de pensamiento, géneros, autores y textos más representativos, estudiados en su contexto histórico-cultural checo y, en lo posible, europeo.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CG04 - Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica
- CG05 - Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural
- CG07 - Conocer y aplicar el metalenguaje especializado
- CG09 - Ser capaz de gestionar la información
- CG10 - Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua maior o minor para comprender mejor la lengua y la cultura propias
- CG12 - Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo
- CG15 - Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE21 - Conocer la historia, la cultura y la civilización de la lengua maior
- CE28 - Conocer la literatura de la lengua minor
- CE34 - Conocer las técnicas y métodos de análisis literario.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT35 - Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CT36 - Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género
- CT37 - Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos
- CT38 - Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo
- CT39 - Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social
- CT40 - Poder tomar decisiones de manera autónoma
- CT41 - Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo
- CT42 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión
- CT43 - Tener capacidad creativa
- CT44 - Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Familiarizarse con los géneros, autores y textos más representativos de la literatura checa de la Edad Media, el Humanismo, el Barroco, el Resurgimiento Nacional y el Romanticismo, en su contexto histórico-cultural checo y, en lo posible, europeo.
- Adquirir los conocimientos teóricos fundamentales sobre cada época y sobre sus géneros, autores y textos más relevantes.
- Ser capaces de comprender a fondo un texto literario checo y de comentarlo pormenorizadamente en todos sus aspectos, tanto de contenido, como formales: corrientes de pensamiento, trasfondo filosófico, rasgos estilísticos, tópicos literarios, figuras retóricas, versificación, etc.
- Desarrollar la capacidad de llevar a cabo una lectura crítica de obras literarias checas y de escribir reseñas de las mismas.
- Desarrollar la capacidad de interrelacionar fenómenos literarios y culturales en general, prestando atención a las relaciones entre literatura y filosofía, entre literatura y religión, entre literatura y artes plásticas, entre literatura y música, etc.
- Desarrollar la capacidad de buscar y utilizar adecuadamente recursos bibliográficos.
- Desarrollar la capacidad de trabajar con eficacia, tanto individualmente como en equipo, en el ámbito de la investigación de la historia de la literatura y del comentario de textos literarios, con la realización de pequeños trabajos de investigación científica y de análisis textual.
- Desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y por escrito con corrección, coherencia y fluidez, y en el registro apropiado.
- Conocer y manejar obras de referencia: diccionarios, manuales de literatura, recursos de internet, que sean de utilidad en el proceso de aprendizaje autónomo de la literatura checa.
- Ser capaz de gestionar la información.
- Ser capaz de tomar decisiones.
- Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.



- Saber reconocer la diversidad e interculturalidad.
- Desarrollar habilidades para la potenciación de las relaciones interpersonales y la mediación lingüística.
- Ser capaz de trabajar eficazmente en equipo.
- Ser capaz de desarrollar un aprendizaje autónomo.
- Ser capaz de adaptarse a nuevas situaciones.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Tema 1. Edad Media.
 - Introducción a los países checos en la Edad Media.
 - Los principios de la literatura checa.
 - La literatura en eslavo antiguo en la Gran Moravia (863-885). Cirilo y Metodio.
 - Las tradiciones latina y eslava en la Bohemia de los Premyslidas. Leyenda de Cristian.
 - La literatura en latín (siglo XII y XIII). Cosmas.
 - Poesía en alemán en Bohemia (siglo XIII).
 - La literatura hebrea en la Bohemia de los Premyslidas.
 - La tradición literaria oral.
 - El nacimiento de la literatura en checo (siglo XIII). Crónica de Dalimil.
 - La literatura durante el reinado de la dinastía de los Luxemburgos.
 - Las Guerras Husitas. Juan Hus. Petr Chelčický.
- Tema 2. Humanismo.
 - La historia desde el fin de las Guerras Husitas hasta la batalla de la Montaña Blanca.
 - Renacimiento, Humanismo, Reforma.
 - El Humanismo bajo la dinastía de los Jaguellón. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic.
 - El Humanismo durante el reinado de la Casa de Habsburgo. Daniel Adam z Veleslavína. Jan Blahoslav.
- Tema 3. Barroco.
 - La historia después de la batalla de la Montaña Blanca.
 - El Barroco evangelista. Juan Amos Comenio.
 - El Barroco católico. Adam Michna z Otradovic. Bedřich Bridel. Bohuslav Balbín. Matěj Kopecký.
- Tema 4. Resurgimiento Nacional.
 - Los orígenes de una nueva cultura nacional (siglos XVIII – XIX).
 - La ilustración y el Clasicismo. J. Dobrovský.
 - Los almanaques: V. Thám, A. J. Puchmajer.
 - El teatro: Prokop Šedivý, Václav Kliment Klicpera.
 - El Sentimentalismo. J. Jungmann, F. Palacký, P. J. Šafařík, J. Kollár, F. L. Čelakovský. Manuscritos de Dvůr Králové y Zelená Hora.
- Tema 5. Romanticismo.
 - La culminación del Resurgimiento nacional.
 - El Romanticismo y el Biedermeier.
 - La poesía. Karel Hynek Mácha.
 - El teatro. Josef Kajetán Tyl.
 - El periodismo. Karel Havlíček Borovský.
 - El cuento. Božena Němcová.
 - Karel Jaromír Erben.



PRÁCTICO

- Lectura, análisis y comentario de textos literarios checos de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Contemplación, análisis y comentario de reproducciones de obras pictóricas, escultóricas o arquitectónicas relacionadas con obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Audición, análisis y comentario de adaptaciones musicales de obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Proyección, análisis y comentario de adaptaciones cinematográficas de obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Exposición por parte de los alumnos de ejercicios, trabajos y fichas-reseñas de lectura de obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

- Balajka, B. (1995-1997), Přehledné dějiny literatury I - III, Praha, SPN.
- Businská, H. (1975), Renesanční poezie, Praha, Academia.
- Černý, V. (1999), Staročeská milostná lyrika, Praha, Mladá fronta.
- Čornej, P. (2003), Tajemství českých kronik: cesty ke kořenům husitské tradice, Praha, Paseka.
- Haman, A. (1999), Česká literatura 19. století a evropský kontext, Plzeň, Západočeská univerzita.
- Havránek, B. (ed.) (1957), Výbor z české literatury od počátků po dobu Husovu, Praha, ČSAV.
- Hlobil, I., Petrů, E. (1992), Humanismus a raná renesance na Moravě, Praha, Academia.
- Holý, J., Janáčková, J., Lehár, J., Stich, A. (2004), Česká literatura od počátků k dnešku, Praha, Lidové noviny.
- Hrabák, J. (1951), Lidové drama pobělohorské, Praha, Československý spisovatel.
- Kalista, Z. (1941), České baroko, Praha, ELK.
- Kolár, J. (1999), Návraty bez konce. Studie k starší české literatuře, Brno, Atlantis.
- Kopecký, M. (1999), Nic stálého přítomného k literárnímu baroku, Brno, MU.
- Kopecký, M. (1988), Český humanismus, Praha, Melantrich.
- Kusáková, L. (2003): Krásná próza raného obrození. Praha, Carolinum.
- Kvas, V. (1997), Česká bible v dějinách národního písemnictví, Praha, Vyšehrad.
- Lehár, J. (1983), Nejstarší česká epika, Praha, Vyšehrad.
- Lehár, J. (1990), Česká středověká lyrika, Praha, Vyšehrad.
- Lehár, J., Stich, A., Janáčková, J., Holý, J. (1998), Česká literatura od počátků k dnešku, Praha, Lidové noviny.
- Lexikon české literatury I.-IV (1985, 1993, 2000, 2008), Praha, Academia.
- Macura, V. (1998), Český sen, Praha, Lidové noviny.
- Menclová, V., Svozil, V., Vaněk, V. (2000), Slovník českých spisovatelů, Praha, Libri.
- Novák, A. (1995), Přehledné dějiny literatury české, Brno, Atlantis.
- Novák, A. (1995), Přehledné dějiny literatury české, Brno, Přetisk.
- Papoušek, V., Tureček, D. (2005): Hledání literárních dějin, Praha, Litomyšl.
- Petrů, E. (1984), Vzrušující skutečnost, Ostrava, Profil.
- Petrů, E. (1996), Vzdálené hlasy, Olomouc, Votobia.
- Petrů, E. (2002), Zrcadlo skutečnosti, Praha, ISV.
- Prensa González, F. (coord.) (1997), Historia de las literaturas eslavas, Madrid, Cátedra.
- Škarka, A. (1986), Půl tisíciletí českého písemnictví, Praha, Odeon.



- Tichá, Z. (1974), Česká poezie 17. a 18. století, Praha, Academia.
- Vašica, J. (1938), České literární baroko, Praha, Vyšehrad.
- Vašica, J. (2001), Eseje a studie ze starší české literatury, Šenov u Ostravy, Verbum a Tilia.
- Vilikovský, J. (1948), Písemnictví českého středověku, Praha, Universum.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bąk, Grzegorz (1997), Historia de los pueblos eslavos, en F. Presa González (ed.), Historia de las literaturas eslavas, Madrid, Cátedra, pp. 49-122.
- Bohatcová M. (1990), Česká kniha v proměnách staletí, Praha, Panorama.
- Chizhevski, Dmitri (1968), Historia comparada de las literaturas eslavas, trad. de Elena Bombín, Madrid, Gredos, 1983.
- Dějiny českých zemí v obrazech od pravěku po současnost (2006), Praha, Albatros.
- Kvirenc, J., Kunstová, E. (2006), České dějiny do roku 1914, Liberec, Dialog.
- Makowiecki, E., y Makowiecka, G. (1981), La cultura eslava, Madrid, Editora Nacional.
- Presa González, F. (ed.) (2003), Las lenguas y culturas de los países de la ampliación de la Unión Europea, Madrid, GRAMM Ediciones.
- Tůma, O., Pánek, J. (2008), Dějiny českých zemí, Praha, Karolinum.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.rozhlas.cz/ctenarskydenik/portal/> Český rozhlas: Virtuální knihovna české literatury. Gran número de autores y textos en el formato MP3.

<https://graecaslavica.ugr.es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MDO1 EXPOSICIONES EN CLASE POR PARTE DEL PROFESOR. Podrán ser de tres tipos: 1) Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de promover una actitud crítica. 2) Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumnado a la reflexión y al debate.
- MDO2 PRÁCTICAS REALIZADAS BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR. Pueden ser individuales o en grupo: 1) La revisión de ejercicios o traducciones como aplicación práctica de los conocimientos teóricos 2) Las simulaciones o dramatizaciones para adquirir y desarrollar las destrezas lingüísticas.
- MDO3 TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA NO PRESENCIAL: Podrán ser realizados individualmente o en grupo. Los alumnos presentarán en público los resultados de estos trabajos, desarrollando las habilidades y destrezas relativas a la materia que adquieren a lo largo del curso, además de las competencias relacionadas con las capacidades comunicativas, analíticas y creativas.
- MDO4 TUTORÍAS ACADÉMICAS: Podrán ser personalizadas o en grupo. En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo no presencial, reorientar a los alumnos en aquellos aspectos que considere necesarios y convenientes, resolver las dudas, aconsejar sobre bibliografía y metodología y realizar, de un modo personalizado, el seguimiento del trabajo personal del alumno.
- MDO5 EXÁMENES. La teoría aplicada se evaluará por medio de pruebas escritas y orales.



La evaluación de las competencias prácticas podrá hacerse mediante el trabajo personal autónomo, las actividades dirigidas, la asistencia y la participación en clase

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Evaluación continua: las dos materias del módulo serán evaluadas con procedimientos similares. La calificación final de cada materia comprenderá la evaluación de la totalidad de actividades realizadas a lo largo del semestre a partir de los siguientes parámetros:
- Examen escrito: 60 %
- Evaluación de competencias prácticas a través de entrega de ejercicios, exposiciones en clase y pruebas orales que permitan controlar y evaluar la adquisición de competencias específicas mediante el trabajo personal autónomo y las actividades académicamente dirigidas: 30 %
- Participación en clases, seminarios y tutorías: 10 %
- El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de 0 a 10 según lo establecido en el RD 1125/2003, del 3 de septiembre, por el que se establece el sistema de créditos y sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Podrán presentarse tanto los alumnos que han seguido la evaluación continua, como aquellos que elijan la evaluación única final. La prueba consistirá en un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura y en el que se puede obtener hasta el 100 % de la nota final.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Esta evaluación es para aquellos alumnos que así lo soliciten oficialmente durante las dos primeras semanas del inicio del curso académico, por escrito, al Departamento de Filología Griega y Eslava. El examen se realizará al término de la convocatoria ordinaria y, en caso de suspender, podrá optar por el mismo sistema de evaluación única en la convocatoria extraordinaria y, en caso de suspender, podrá optar por el mismo sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio. El examen de evaluación única consistirá en una prueba, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura, que supondrá el 100 % de la nota final.

