

Guía docente de la asignatura

Fecha última actualización: 14/06/2021

Fecha de aprobación: 14/06/2021

## Literatura Italiana 1: del Medievo al Renacimiento

**Grado**

Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas

**Rama**

Artes y Humanidades

**Módulo**

Literatura de la Lengua Maior

**Materia**

Literatura de la Lengua Maior: Italiano

**Curso**

2º

**Semestre**

1º

**Créditos**

6

**Tipo**

Obligatoria

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Tener unos conocimientos básicos de lengua Italiana, así como algunas nociones de Teoría de la Literatura.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Estudio de los principales autores y movimientos de la literatura italiana desde la Edad Media hasta el Barroco.
- Análisis de los textos literarios más representativos de cada una de las épocas anteriormente mencionadas.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CG04 - Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica
- CG05 - Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural
- CG07 - Conocer y aplicar el metalenguaje especializado
- CG09 - Ser capaz de gestionar la información
- CG10 - Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua maior o minor para comprender mejor la lengua y la cultura propias
- CG12 - Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo
- CG15 - Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas



### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE20 - Conocer la literatura de la lengua maior
- CE21 - Conocer la historia, la cultura y la civilización de la lengua maior
- CE34 - Conocer las técnicas y métodos de análisis literario.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT35 - Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CT36 - Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género
- CT37 - Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos
- CT38 - Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo
- CT39 - Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social
- CT40 - Poder tomar decisiones de manera autónoma
- CT41 - Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo
- CT42 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión
- CT43 - Tener capacidad creativa
- CT44 - Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocimiento de los principales autores de este período.
- Conocimiento de las principales obras.
- Capacidad de comprender y valorar las obras literarias más significativas de las épocas estudiadas.
- Capacidad de comentar textos escogidos en prosa y verso.
- Capacidad de relacionar autores y obras entre sí, y con otros periodos de la literatura italiana u otras literaturas europeas.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

1. La poesía lírica del siglo XIII. La “Scuola siciliana”. El “Dolce Stil Novo”.
2. Dante Alighieri.
3. Francesco Petrarca.
4. Giovanni Boccaccio.
5. La literatura del Humanismo.
6. La literatura del Renacimiento.
7. La poesía épica del siglo XVI: Ludovico Ariosto y Torquato Tasso.

#### PRÁCTICO

- Análisis y comentario de una selección de obras representativas del temario.



## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- FERRONI, G., Storia della letteratura italiana. Vol. I: Dalle Origini al Quattrocento. Vol. II: Dal Cinquecento al Settecento. Milano: Einaudi, 1991.
- MALATO, E., Storia della letteratura italiana, vols. VI- VIII. Roma: Salerno, 1998-1999.
- PETRONIO, G., Historia de la Literatura Italiana, Madrid, Cátedra, 1990.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BOCCACCIO G., Decamerón, edición de Daniel Sarasola, Madrid, Cátedra, 2021.
- DANTE, Comedia, edición de José María Micó, Barcelona, Acantilado, 2018.
- PETRARCA F., Cancionero, edición de Jacobo Cortines, Madrid, Cátedra, 2006.

## ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.letteraturaitaliana.net/index.html>
- <http://www.classicalitaliani.it/>
- <http://www.bibliotecaitaliana.it/>
- <http://www.manuscritto.it/libridigitali.html>
- <http://www.letteratura.it/>
- <http://www.storiadellaletteratura.it/main.php?cap=0>
- <http://www.sbn.it>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 EXPOSICIONES EN CLASE POR PARTE DEL PROFESOR. Podrán ser de tres tipos: 1) Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de promover una actitud crítica. 2) Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumnado a la reflexión y al debate.
- MD02 PRÁCTICAS REALIZADAS BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR. Pueden ser individuales o en grupo: 1) La revisión de ejercicios o traducciones como aplicación práctica de los conocimientos teóricos 2) Las simulaciones o dramatizaciones para adquirir y desarrollar las destrezas lingüísticas.
- MD03 TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA NO PRESENCIAL: Podrán ser realizados individualmente o en grupo. Los alumnos presentarán en público los resultados de estos trabajos, desarrollando las habilidades y destrezas relativas a la materia que adquieren a lo largo del curso, además de las competencias relacionadas con las capacidades comunicativas, analíticas y creativas.
- MD04 TUTORÍAS ACADÉMICAS: Podrán ser personalizadas o en grupo. En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo no presencial, reorientar a los alumnos en aquellos aspectos que considere necesarios y convenientes, resolver las dudas, aconsejar sobre bibliografía y metodología y realizar, de un modo personalizado, el seguimiento del trabajo personal del alumno.
- MD05 EXÁMENES. La teoría aplicada se evaluará por medio de pruebas escritas y orales.



La evaluación de las competencias prácticas podrá hacerse mediante el trabajo personal autónomo, las actividades dirigidas, la asistencia y la participación en clase

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- **Examen escrito:** 70% de la nota final
- **Criterios de evaluación:** : Deben desarrollarse por escrito tres temas del programa. Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados en clase y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno.
- **Breve trabajo de análisis:** 20%
- **Asistencia y participación:** 10 %

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- **Examen escrito:** 100% de la nota final
- **Criterios de evaluación:** Deben desarrollarse por escrito cuatro temas del programa. Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados en clase y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- **Examen escrito:** 100% de la nota final
- **Criterios de evaluación:** Deben desarrollarse por escrito cuatro temas del programa. Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados en clase y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno.

